

INFORMAZIONI PERSONALI

Somma Luca

 via Mario Cartaro, 43, 00176 Roma (Italia)

 0669980217  3314709188

 luca.somma@beniculturali.it

Sesso Maschile | Data di nascita 15/02/1977 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

04/01/2012–alla data attuale

ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA
via della Stamperia, 6, 00187 Roma (Italia)
www.grafica.beniculturali.it

ARCHIVIO FOTOGRAFICO DOCUMENTAZIONE

Uso della banca dati, ricerca documentaria, pratiche reattive alle autorizzazioni nelle diverse forme di cessione delle riproduzioni fotografiche, digitalizzazione, indicizzazione.

COLLEZIONI FOTOGRAFICHE

Studio delle tecniche di stampa antiche e contemporanee, mostre, consultazione, digitalizzazione e indicizzazione delle opere fotografiche delle collezioni.

LABORATORIO INFORMATICO GRAFICA E MULTIMEDIA

Elaborazione e realizzazione grafica degli apparati divulgativi e didattici delle attività dell'Istituto (mostre, convegni ecc.).

Ha lavorato inoltre con i responsabili dei diversi settori dell'ICG all'organizzazione di diverse mostre ed eventi, a seguire una selezione:

- 2019 Mostra: Leonardo in traduzione, dalla Gioconda di Calamatta all'attività editoriale dei Lincei, presso l'Accademia dei Lincei.
- 2019 Mostra: Pop-App. Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati.
- 2018 Mostra: "Litografia Bulla"
- 2017 Mostra: "Alfabeto Fotografico Romano"
- 2017 Mostra: "Fotografie in Collezione"
- 2017 Convegno: "AIAP Design PER, settimana del design"
- 2016 Convegno: "Curating Graphic Arts! Le arti grafiche al museo"
- 2016 Mostra: "Verso il Mediterraneo, sezioni del paesaggio da Salerno a Reggio Calabria"organizzato con ANAS
- 2013 Mostra: "Livio Ceschin, il gioco serio dell'incisione"
- 2012 Mostra: "Tullia Matania, Marmi"

[Attività o settore](#) Beni Culturali

2015–alla data attuale

Incarico di docenza

Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma (Italia)

Storia delle tecniche fotografiche

[Attività o settore](#) Beni Culturali

01/10/2016–alla data attuale

Tutor

Istituto centrale per la grafica e SAF dell'ICRCPAL, Roma (Italia)

Presso l'Istituto centrale per la grafica è stato tutor per tirocini sulle tecniche di riproduzione e

documentazione con particolare riferimento alle tecniche di stampa fotografiche storiche

2017–alla data attuale

Docente

Ha tenuto diversi tipologie di workshop di fotografia: Fotografia base, antiche tecniche di stampa in particolare cianotipia, stampa bruna e carta salata

04/12/1999–03/01/2012

SOPRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTONICI, AMBIENTALI E DEMOETNOANTROPOLOGICI DI NAPOLI E PROVINCIA
Piazza del Plebiscito, 1, 80132 Napoli (Italia)

ARCHIVIO STORICO FOTOGRAFICO

Riordino e riclassificazione dei negativi (su vetro e su pellicola) e delle stampe (antiche e contemporanee); catalogazione del patrimonio fotografico con particolare riguardo alla descrizione e al riconoscimento delle opere d'arte documentate; ha collaborato alla redazione del progetto di digitalizzazione del materiale fotografico.

SERVIZIO EDUCATIVO

Redazione progetti didattici; visite guidate, collaborazione a organizzazione di mostre, attività didattiche, giornate di studio; partecipazione alla realizzazione della SALA DAI per persone con disabilità del Palazzo Reale di Napoli, accoglienza per pubblico con disabilità, visite guidate, organizzazione di attività legate alla fruizione del museo attraverso il contatto diretto con le opere.

Attività o settore Beni Culturali

2011

Fotografo

Pio Monte della Misericordia, Napoli (Italia)

Campagna fotografica di catalogazione dei dipinti della chiesa e della quadreria

Attività o settore Beni Culturali

2006–2010

Fotografo

Studio Nardelli, Napoli (Italia)

Campagna fotografica di catalogazione beni mobili delle diocesi di: Cerreto Sannita (BN); Tricarico (PZ); Tursi (MT)-Lagonegro (PZ);

Attività o settore Catalogazione Beni Culturali

2005–2007

Fotografo

GIOMA srl, Napoli (Italia)

Campagna fotografica di catalogazione beni mobili Arcidiocesi di Napoli

Attività o settore Catalogazione Beni Culturali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2008

Specializzazione in Storia dell'arte Medievale e Moderna voto finale 110 /110

Università La Sapienza, Roma (Italia)

Storia dell'arte, diagnostica artistica applicata al materiale fotografico, storia del restauro, legislazione BBCC, catalogazione.

2002

LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI voto finale 110 /110

Università Suor Orsola Benincasa, Napoli (Italia)

Storia dell'arte, Storia e tecnica della fotografia, legislazione BBCC, storia del restauro

- 29/07/2019–02/08/2019 **Summer Scholl**
SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia), Pieve Tesino (Italia)
L'OGGETTO FOTOGRAFICO, TRA MATERIALITÀ E IMMATERIALITÀ. Forme, modi e visioni della fotografia nel terzo millennio
- 07/2018 **Workshop Stampa in quadricromia ai pigmenti con Diazo**
Laboldtech con il fotografo Salvatore Abate, Milano (Italia)
Tecnica di stampa fotografica storica
- 09/2014 **Laboratorio collodio umido**
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma (Italia)
Tecnica Fotografica storica
- 2016 **Laboratorio di Stampa su carta salata**
Fotonomia, Firenze (Italia)
Tecnica di stampa fotografica storica
- 09/2014 **Laboratorio di stampa al carbone**
Con il fotografo Damiano Bianca, Roma (Italia)
Tecnica di stampa fotografica storica
- 30/03/2016–31/03/2016 **Corso di formazione per addetti al primo soccorso aziende gruppo B**
RTI Sintesi, Roma (Italia)
Corso organizzato dalla Sintesi S.p.a. per conto dell'Istituto centrale per la grafica
- 17/03/2016 **Corso di formazione per addetti antincendio rischio medio**
RTI Sintesi, Roma (Italia)
Corso organizzato dalla Sintesi S.p.a. per conto dell'Istituto centrale per la grafica
- 17/03/2015 **Corso di formazione per i lavoratori rischio basso Pubblica Amministrazione**
RTI Sintesi, Roma (Italia)
Corso organizzato dalla Sintesi S.p.a. per conto dell'Istituto centrale per la grafica
- 16/03/2009–30/06/2009 **Corso di Formazione**
Peepul, associazione di volontariato Onlus, Napoli (Italia)
Dal Progetto al progettista: andata e ritorno verso l'accessibilità Totale
- 22/02/2007–28/02/2007 **Corso di formazione Progetto Cassio**
Unione Ciechi Italiani
Utilizzo postazione Multimediale Sala DAI Palazzo Reale (Modulo ciechi)
- 07/10/2006 **Corso di formazione Progetto Cassio**
Istituto Statale Sordi, Roma (Italia)
Utilizzo postazione Multimediale Sala DAI Palazzo Reale (Modulo sordi)

- 06/2005–06/2006 **Corso di formazione**
 Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnodemoantropologico di Napoli e Provincia
 Corso di formazione per il personale addetto alla Sala DAI per l'accoglienza del pubblico diversamente abile
- 23/05/2005–27/05/2005 **Seminario di Specializzazione**
 Istituto Unniversitario Suor Orsola Benincasa, Napoli (Italia)
 La pittura di Paesaggio tre Sette e Ottocento
- 10/01/2005–24/06/2005 **Corso di Formazione Superiore post-lauream**
 Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli (Italia)
 Arte, Iconografia, Ermeneutica
- 27/09/2004–29/09/2004 **Scuola di Alta Formazione**
 Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli (Italia)
 La questione sociale nel cinema italiano del dopoguerra
- 2004 **Workshop di fotografia sul ritratto con Guido Harari**
 Toscana Fotofestival, Massa Marittima (GR) (Italia)
 Storia della fotografia, educazione visiva
- 10/2003–04/2004 **Corso di lingua inglese**
 New Europe, Napoli (Italia)
 Esame finale con certificazione A2
- 1997 **Stage di scavo archeologico**
 Dipartimento del Calvados, Caen (Francia)
- 1996 **Corso di Copywritther**
 ILAS Istituto Superiore di Comunicazione, Napoli (Italia)
- 1996 **Illustrazione Pubblicitaria e Computer grafica**
 ILAS Istituto Superiore di Comunicazione, Napoli (Italia)
- 1995 **Diploma Istituto d'Arte voto finale 60/60**
 Istituto Statale d'Arte Filiberto Menna, Salerno (Italia)
 Progettazione grafica, fotografia, disegno, comunicazione visiva, storia dell'arte

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA

	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	A2	A2	A2	A2	A2
Francese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di organizzazione e programmazione di attività da svolgere nell'ambito di un progetto di ricerca; di stimolare il gruppo di lavoro cercando di preservare un ambiente sereno. Gestione dei rapporti con soggetti esterni all'amministrazione inerenti la propria attività lavorativa.

Competenze professionali

Ricerche bibliografiche nell'ambito dei beni culturali in particolare della storia e tecnica della fotografia. Pratica delle antiche tecniche di stampa fotografica.

Progettazione grafica e organizzazione della comunicazione visiva di mostre ed eventi. Capacità di sfruttare al meglio le risorse disponibili anche nel reimpiego di materiali e nel progettare soluzioni che possano essere reversibili e utilizzate per altre iniziative (nell'ambito di sistemi espositivi). Uso di Stampanti e scanner di grande formato (acquisizione in ambito professionale); Uso di macchine fotografiche reflex evolute sia analogiche che digitali con sistemi di illuminazione artificiale (es. luce flash e continua) complessi (acquisizione in ambito professionale e workshop con professionisti del settore).

Uso avanzato di software di fotoritocco, impaginazione e disegno (Photoshop, Indesign, Illustrator)

Uso avanzato di programmi di videoscrittura e fogli di calcolo (Word, Excel)

Piattaforme di lavoro informatiche: OS X e Windows

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Attualmente in lavorazione un progetto di libro fotografico sulla Riforma Fondiaria in Basilicata con l'Università della Basilicata e l'Università di Salerno.

- *Delta Blues*, in *Delta Blues* di Francesco Antonio Caratù, Nostalgia Press, Roma 2018.

- *L'identità visiva della Roma di Sisto V*, in *AIAP Design PER, Culture visibili*, AIAP, Roma 2017.

- *Alfabeto fotografico romano, collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma*, a cura di Maria Francesca Bonetti e Clemente Marsicola, ICCD, Roma 2017, schede: Claudio Abbate, Gabriele Basilico, Letizia Battaglia, Gianni Berengo Gardin, Fondo Duilio Cambellotti, Luigi Ghirri, Wilhelm Von Gloeden, Federico Peliti.

- *La Figulina Giustiniani* in *La Ceramica del novecento a Napoli. Architettura e decorazione*, Edizioni Fioranna, Napoli 2012.

- *Palazzo Reale. La documentazione fotografica della Soprintendenza in periodo di guerra, in Napoli 1943: i monumenti e la ricostruzione*, a cura di Roberto Middione e Annalisa Porzio, Edizioni Fioranna, Napoli 2010.

Certificazioni

Sono in possesso di attestati di riconoscimento delle attività dichiarate, di incarico, rilasciati dal MiBACT e dei corsi svolti e dei titoli di studio ottenuti.

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.

Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.