

INFORMAZIONI PERSONALI	<p>Ebe Antetomaso</p> <p> [REDACTED]</p> <p>[REDACTED]</p> <p> [REDACTED] / [REDACTED]</p> <p> [REDACTED]</p> <p> [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]</p>
POSIZIONE ATTUALE	<p>Responsabile della sezione stampati antichi, Grafica e Ricerche bibliografiche della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana</p>
TEMI DI RICERCA/ESPERIENZE	<p>Da diversi anni si occupa, in collaborazione con l'Istituto Centrale per la Grafica, di numerosi progetti relativi alla catalogazione e alla conservazione del patrimonio grafico Corsini nel suo complesso (stampe e disegni) . Nel 2006/2007 ha curato la revisione del materiale grafico di proprietà dell'Accademia dei Lincei trasferito dalla sede di Villa Farnesina a Palazzo Poli. Nell'ambito della valorizzazione ha curato la mostra "La collezione del Principe" (2004/2005) e più recentemente (2019) la mostra "Leonardo in traduzione. Dalla Gioconda di Calamatta all'attività editoriale dei lincei"). Attualmente sta coordinando le attività legate al trasferimento, alla catalogazione e alla digitalizzazione delle 500 incisioni donate dal Maestro Guido Strazza all'Accademia dei Lincei.</p> <p>Ha dedicato alcuni contributi allo studio di singoli aspetti della collezione di stampe e disegni: nel 2020 ha pubblicato un saggio sulle incisioni di Rembrandt presenti presso l'ING nel catalogo della mostra "Rembrandt alla Galleria Corsini. L'Autoritratto come San Paolo", attualmente sta curando la sezione delle stampe per la mostra "Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi" che si terrà dal 25 marzo al 3 luglio 2022 ed ha in corso di pubblicazione un contributo sulle incisioni di Piranesi nella collezione Corsini.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attualmente sta lavorando ad una monografia su Bartolomeo IV Corsini, di cui sta studiando l'inedito carteggio, che verrà pubblicata nel 2023 nella collana "Storia dell'Accademia dei Lincei"
PAROLE CHIAVE	<p>Incisioni; Grafica; Libri antichi; Manoscritti; Digitalizzazione; Mostre</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪

--	--	--

FORMAZIONE

19/03/2005	Diploma di Laurea in Bibliotecario presso la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari di Roma, Università "La Sapienza" con 70/70 e lode
15/07/1995	Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università di Roma La Sapienza con 70/70 e lode
16/07/1992	Diploma di Laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università di Roma La Sapienza con 110/110 e lode

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 02/05/1998	Responsabile della sezione stampati antichi, Grafica e Ricerche bibliografiche sul fondo antico della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana ebe.antetomaso@lincei.it www.lincei.it
Dal 1993 al 1996	Collaborazioni con la Soprintendenza ai Beni Storico Artistici dell'Umbria (Contratto per la schedatura del materiale contenuto nel Duomo e nel Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto, Contratto per ricerche d'archivio sul pittore Marcantonio Franceschini, Contratto per attività didattica e visite guidate presso la Cappella di San Brizio del Duomo di Orvieto).

Dal 2003 al 2004	Collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Milano per ricerche d'archivio sulla <i>Pietà Rondanini</i>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSEGNAMENTO

Dal 2016 al 2022	Attività di docenza nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali per la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, ambito disciplinare LART /02 (Storia dell'arte moderna), moduli di storia dell'arte moderna e di storia del disegno, dell'incisione e della grafica
Dal 2015 al 2016	Docenze nel Corso di Tecnico del restauro dei beni culturali- settore materiale librario ed archivistico e manufatti cartacei e pergamenacei (prima e seconda annualità) presso la Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari di Spoleto
Dal 2004 al 2005	Attività di docenza nell'ambito del Master in Museologia Storica e Scientifica presso la Fondazione Aldini Valeriani a Bologna
Dal 2002 al 2015	<p>2002 Seminario nell'ambito del ciclo di dottorato <i>Le biblioteche di Roma. Aspetti storico – artistici</i> presso il Corso di Laurea in Filosofia dell'Università di Roma “La Sapienza”</p> <p>2003 Correlazione di tesi di laurea dal titolo <i>Antonio Montauti scultore tra Firenze e Roma nella prima metà del Settecento</i> discussa presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>2005 Seminario sui repertori di libri antichi e stampe nell'ambito della cattedra di Bibliografia presso il corso di laurea sulle Metodologie e le Tecniche per il Restauro dell'Università di Roma “Tor Vergata”</p> <p>2013</p>

<p>Seminario nell'ambito del ciclo di dottorato in Scienze documentarie, filologiche, linguistiche e letterarie sul tema <i>Gli archivi degli scienziati dal secolo XVII al XX</i> dell'Università di Roma "La Sapienza"</p> <p>2014</p> <p>Partecipazione alla Commissione giudicatrice dell'esame finale del XXVII ciclo di Dottorato in Storia dell'Arte all'Università di Tor Vergata</p> <p>2014- 2015</p> <p>Attività didattica di supporto per la docenza (esercitazioni pratiche in materia di catalogazione del libro antico) nel corso di Bibliologia nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali per la scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario</p> <p>2021 Partecipazione alla Commissione giudicatrice dell'esame finale del XXXII ciclo di Dottorato in Storia dell'Arte all'Università Roma "La Sapienza"</p>

ESPERIENZE DI
RICERCA RECENTI

Dal 2020 al 2022	Curatore della mostra <i>La Biblioteca di Dante</i> , Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 6 ottobre 2020 – 16 gennaio 2021 e <i>La ricezione della Commedia. Dai manoscritti ai media</i> , Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 25 marzo – 25 giugno 2022
2019	Curatore della mostra <i>Leonardo in traduzione. Dalla Gioconda di Calamatta all'attività editoriale dei Lincei</i> Roma, Villa Farnesina, 3 ottobre 2019 – 12 gennaio 2020
Dal 2020	Partecipazione al Comitato scientifico della Mostra <i>Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi</i> , Roma, Villa Farnesina, 25 marzo – 3 luglio 2022.
Dal 2021	Partecipa al Progetto <i>Tesoro Messicano</i> in collaborazione con il CNR, l'Istituto Italiano di Cultura in Messico, l'Ambasciata d'Italia in Messico. Nell'ambito del Progetto, che prevede la creazione e l'implementazione di un database dedicato all'opera stampata nel 1651, ha curato in particolare la sezione dedicate alle incisioni e alla descrizione bibliografica dei singoli esemplari.

<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI</p>	<p>2002 <i>Ducale delle meraviglie. Marcantonio Franceschini, raro ed eccellente pittore, ritorna nel Salone del Maggior Consiglio</i>, Genova, 18 aprile</p> <p>2004 <i>Rinascimento virtuale. Libri palinsesti greci. conservazione, restauro digitale, studio</i>. Monte Porzio Catone-Roma-Grottaferrata, 21-24 aprile</p> <p>2005 <i>I Corsini tra Firenze e Roma</i>, Roma, Palazzo Poli 27-28 gennaio</p> <p>2006 <i>Conservazione preventiva: gestire e formare per la tutela del patrimonio librario antico</i>, Bologna, Biblioteca del Dipartimento di Italianistica Università “Alma Mater Studiorum” 10 maggio</p> <p>2007 <i>La Dalmazia nelle relazioni di viaggiatori e pellegrini da Venezia tra Quattro e Seicento</i>, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 22-23 maggio</p> <p>2009 <i>IFLA Conservation and preservation of library material in cultural-heritage oriented context</i> Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 31 agosto</p> <p>2011 <i>Il Tesoro messicano. Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo</i>, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 30 – 31 maggio</p> <p>2012 <i>Benvenuti in Biblioteca! Umanesimo e società nelle collezioni librerie del CNR</i>, Roma, CNR, 29-30 maggio</p> <p>2013 <i>La stauroteca di Bessarione: restauro, provenienza, ambito culturale tra Costantinopoli e Venezia</i>. Giornate Internazionali di Studio, Venezia, 17/18 ottobre</p> <p>2015 <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende dell’Ottocento</i>, Roma, 21 aprile</p> <p>2017 <i>L’editoria popolare in Italia fra XVI XVII secolo</i>. Giornate di Studi, Roma, 13-14 dicembre</p> <p>2019 <i>Early Modern Prints from the Low Countries in Italian Collections</i> Roma, 5 – 6 dicembre</p> <p>2021 <i>Piranesi@300Roma</i>, 19 – 21 maggio 2021</p>

**ALTRE
ESPERIENZE**

2006/2007	▪ Responsabile per l'Accademia dei Lincei del Progetto di revisione inventariale dell'intero patrimonio grafico Corsini in occasione del trasferimento presso l'Istituto Centrale della Grafica.
Dal 2017 al 2019	Responsabile per la biblioteca Corsiniana del Progetto <i>Early Modern Prints from the Low Countries in Italian Collections</i> in collaborazione con l'Accademia Belgica e il Royal Netherlands Institute a Roma. Il Progetto si propone la creazione e l'implementazione di un database delle stampe fiamminghe ed olandesi nelle biblioteche romane.
Dal 2007 al 2010	Coordina il Progetto di digitalizzazione e metadattazione degli incunaboli corsiniani nell'ambito del Progetto BEIC avviato dall'ICCU
Dal 2007 al 2010	Coordina per la biblioteca Corsiniana il "Progetto Dediche" dell'ICCU che prevede la digitalizzazione di circa 200 dediche nelle edizioni a stampa del Cinquecento
2022	Dal mese di Maggio 2022 coordina le attività legate alla donazione di 500 incisioni del Maestro Guido Strazza all'Accademia dei Lincei. Il Progetto prevede la scelta del materiale, le procedure legate al trasferimento, la catalogazione e la conservazione delle incisioni. Il progetto è in corso di svolgimento

PUBBLICAZIONI

- E. Antetomaso, *Il polittico del Beato Angelico nella Galleria Nazionale dell'Umbria: cronaca di un vecchio restauro* in *Kermes. Arte e tecnica del restauro*, anno VII, n. 19, gennaio-aprile 1994, pp. 35-42.
- E. Antetomaso, *L'edificio di via della Rotonda nel Catasto Pio Gregoriano* in *La rotonda medievale di Città di Castello*, a cura di Francesco Giovanetti, Perugia, 1995, pp. 38-39.
- E. Antetomaso, *La Chiesa di Sant'Agata dei Goti* in *Roma Sacra*, 2005
- E. Antetomaso, *La Chiesa della Madonna dei Monti* in *Roma Sacra*, 2005
- L. Andreani- E. Antetomaso, *Appunti per una storia dei cartoni* in *Raro ed eccellente pittore. Il restauro dei cartoni di Marcantonio Franceschini nelle collezioni demaniali di Orvieto*, a cura di G. Testa Grauso. Perugia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2002, pp. 126-144.
- E. Antetomaso, *I cartoni di Marcantonio Franceschini nella collezione del cardinale Filippo Antonio Gualterio :nuovi spunti di riflessione* in *Marcantonio Franceschini. I cartoni ritrovati*, a cura di G. Testa Grauso. Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2002, pp. 31-40.
- Assini-E. Antetomaso-R. Chiovelli, *Il salone che non c'è più: immagini di un ipotesi ricostruttiva* in *Marcantonio Franceschini. I cartoni ritrovati*, a cura di G. Testa Grauso. Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2002, pp. 145-155.
- *Documenti Gualterio*, a cura di E. Antetomaso in *Marcantonio Franceschini. I cartoni ritrovati*, a cura di G. Testa Grauso. Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2002, pp. 279-287.
- E. Antetomaso, *La collezione di stampe: mercanti, collezionisti, bibliofili* in *La collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe dalla collezione Corsini*, a cura di E. Antetomaso e G. Mariani, Coordinamento scientifico Andrea Emiliani (Catalogo della mostra Roma, 20 maggio-18 luglio 2004), Roma, 2004, pp. 48-67.
- E. Antetomaso, *La Pietà Rondanini a Roma: percorso tra le fonti bibliografiche ed archivistiche* in *Pietà Rondanini: il Michelangelo di Milano: conoscenza e conservazione*, a cura di Maria Teresa Fiorio e Lucia Toniolo, Milano, 2006, pp. 23-30.
- E. Antetomaso-M. Guardo, *Progettualità della conservazione in una biblioteca storica: l'esperienza della Corsiniana* in *Rinascimento virtuale. Libri palinsesti greci. conservazione, restauro digitale, studio*. Atti del Convegno internazionale, Monte Porzio Catone-Roma-Grottaferrata, 21-24 aprile 2004., pp. 396- 400, Roma, 2008.
- E. Antetomaso, *Lettere, note e tavole: intersezioni tra testo e paratesto in due opere di Giovan Battista Piranesi* in *Il Paratesto*, 3, 2006, pp. 99-122.
- E. Antetomaso, *La collezione di oggetti liturgici del cardinale Bessarione* in *Il Collezionismo a Roma tra Quattrocento e Cinquecento*, Roma, De Luca editore 2007, pp. 283-291.

- E. Antetomaso, *Da una biblioteca del Settecento: conservazione preventiva nella Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana in Conservazione preventiva: gestire e formare per la tutela del patrimonio librario antico*, a cura di Ebe Antetomaso, Federica Rossi, Paolo Tinti, Bologna, 2007, pp. 35-50
- E. Antetomaso, *Viaggio virtuale in Dalmazia attraverso i fondi delle raccolte romane*, in *La Dalmazia nelle relazioni di viaggiatori e pellegrini da Venezia tra Quattro e Seicento*, in Atti dei Convegni Lincei 243, Roma 2009, pp. 45.65
- *Animali reali e fantastici in Biblioteca*, a cura di Ebe Antetomaso, Alessandro Romanello, Andrea Trentini, coordinamento scientifico Ernesto Capanna, Roma, 2008 (Catalogo della mostra Roma, Palazzo Corsini, 14 novembre 2008- 28 febbraio 2009)
- *Favelleran di te sempre le stelle. Galileo, i primi lincei e l'astronomia*, a cura di Ebe Antetomaso, Alessandro Romanello, Andrea Trentini, Coordinamento scientifico Francesco Bertola, Roma, 2009 e Roma 2012 (Catalogo della mostra Roma, Palazzo Corsini, 6 aprile -30 giugno 2009)
- *El Tesoro mexicano. La Accademia dei Lincei y las maravillas naturales del Nuevo Mundo*, a cura di Ebe Antetomaso, Alessandro Romanello, Andrea Trentini, Coordinamento scientifico Marco Guardo, Roma 2010 (Catalogo della mostra Madrid, 27 maggio-26 giugno 2010)
- E. Antetomaso, *Quintino Sella: una storia per immagini. Testimonianze tra celebrazione e satira in Quintino Sella Linceo*, Roma, 2012, pp. 81-112.
- E. Antetomaso, *Il censimento degli esemplari del "Tesoro Messicano". Nuovi esiti di un'indagine bibliologica in Il Tesoro Messicano. Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo*, Roma (Atti del Convegno , Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 30 - 31 maggio 2011) , Roma, 2013, pp. 93-132.
- E. Antetomaso, *"Ritratti di uomini illustri in lettere a somiglianza di quelli che ornano la Corsina": alcune precisazioni sul fregio della Biblioteca Corsiniana in I Corsini tra Firenze e Roma*, a cura di E. Kieven e S. Proserpi Valenti Rodinò, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale,, 2013, pp. 219- 227.
- E. Antetomaso, *Verdi a Roma in Verdi e Roma*, Catalogo della Mostra, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 13 dicembre 2013 – 8 marzo 2014, a cura di Olga Jesurum, Roma, 2015, pp. 87- 122.
- E. Antetomaso, *"...codesto Palazzo sarà sempre spesso abbondantemente popolato, mai certo quanto potrebbe aperto..." Storie degli abitanti di palazzo Corsini nell'Ottocento in Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende dell'Ottocento*, Atti del Convegno, Roma, 21 aprile 2015, pp. 103-126
- E. Antetomaso, *Il cardinale Bessarione collezionista: percorsi per una ricerca in La Stauroteca di Bessarione tra Costantinopoli e Venezia*, a cura di Holger A Klein , Valeria Poletto , Peter Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2017, pp. 351-368.

- E. Antetomaso, "Notizie di pittura raccolte dal padre Resta" in *Notizie di pittura raccolte dal padre Resta. Il carteggio con Giuseppe Ghezzi e altri corrispondenti*, a cura di Maria rosa Pizzoni, Roma, UniversItalia, 2018, pp. 129 – 140.
- E. Antetomaso, *Letteratura popolare in Biblioteca Corsiniana. Materiali e collezionisti tra XVII e XIX secolo in L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, a cura di Gabriele Burchi, Paola Cosentino, Giuseppe Crimi, Manziana, Vecchiarelli editore, 2019, pp. 175 – 202.
- E. Antetomaso, *Gilberto Govi ed i codici dell'Institut de France: storia di un progetto non realizzato in Leonardo in traduzione. Dalla Gioconda di Calamatta all'attività editoriale dei Lincei*, a cura di Maria Antonella Fusco, Marco Guardo e Lucia Tongiorgi Tomasi, Roma, Bardi edizioni, 2020, pp. 125 – 150.
- E. Antetomaso, *Le stampe di Rembrandt nella Collezione Corsini tra XVII e XIX secolo in Rembrandt alla Galleria Corsini: l'autoritratto come San Paolo*, a cura di Alessandro Cosma, Roma, Allemandi, 2020, pp. 35 – 54.
- E. Antetomaso, *Celestino Schiaparelli in Lincei. A Short Story of an Intellectual Adventure in "Rivista degli Studi Orientali" I*, 2021, pp. 53 – 68.
- E. Antetomaso, *La circolazione delle immagini a stampa intorno alle collezioni di antichità di Agostino Chigi: suggestioni, richiami, modelli*, in corso di pubblicazione.
- E. Antetomaso, *Il "Dante di Foligno". Note per una lettura del paratesto dell'edizione e della copia Corsini in "Il Paratesto"*, in corso di pubblicazione.
- E. Antetomaso, *Materiali piranesiani nella collezione Corsini: appunti dai bibliotecari, catalogo del convegno Piranesi@300*, in corso di pubblicazione.

According to law 679/2016 of the Regulation of the European Parliament of 27th April 2016, I hereby express my consent to process and use my data provided in this CV

Firma



8 novembre 2022

