

Contenuti e programma del corso:

Storia della fotografia, dalle fasi sperimentali delle origini, fino all'avvento della fotografia digitale, nei suoi rapporti con l'arte, la scienza e la società: evoluzione tecnico-linguistica, forme e pratiche di produzione, modalità rappresentative, generi fotografici, luoghi e modalità di presentazione, pubblicazione ed esposizione delle immagini.

Il corso si articolerà, in linea di massima, nelle seguenti sezioni:

- Dalla genesi ai primi progressi tecnici della fotografia (dal dagherrotipo al collodio)
- L'introduzione della gelatina bromuro d'argento e delle camere portatili
- La ricerca artistica, dalla Fotografia pittorica alle esperienze delle Avanguardie
- Fotografia 'documentaria' (reportage, fotogiornalismo) e tendenze concettuali nella fotografia del secondo Novecento
- Fotografia e arte contemporanea; istituzionalizzazione ed espansione della cultura fotografica dagli anni '80 a oggi; collezionismo e raccolte pubbliche.

Modalità di valutazione:

- Scritto : test su domande inerenti il corso svolto, con risposte a testo libero. Eventuale redazione di un testo breve su un argomento di storia della fotografia (a scelta dell'allievo), o descrizione di un fondo fotografico, o recensione con note storico-critiche di una mostra fotografica visitata.
- Orale : descrizione e analisi storica di un oggetto fotografico scelto tra quelli di una delle collezioni fotografiche visitate o tra quelli trattati nel corso delle lezioni di restauro della fotografia.
- Altro: elaborazione di una scheda di catalogo (Scheda F) dell'oggetto fotografico scelto per la discussione orale, completa di bibliografia sulla fotografia e sull'autore.

Testi adottati:

- Beaumont Newhall, *Storia della fotografia*, Torino, Einaudi, 2007 (I ed. it. 1984).
- Marina Miraglia, *Note per una storia della fotografia italiana (1839-1911)*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. 9, tomo II (*Grafica e immagine. Illustrazione e fotografia*), Torino, Einaudi, 1981, pp. 421-553.
- Walter Guadagnini, *Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo*, Bologna, Zanichelli, 2010

Altre risorse didattiche:

- Presentazione di immagini e documenti (ppt /pdf)
- Presentazione di strumenti bibliografici per l'indagine storico-fotografica.

Altri testi di approfondimento:

=====



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

SERVIZIO I "AFFARI GENERALI, INNOVAZIONE E TRASPARENZA AMMINISTRATIVA"

Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma - TEL. 06-6723.2494

PEC: mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-or.servizio1@beniculturali.it

- Giovanni Fiorentino, *L'Ottocento fatto immagine. Dalla fotografia al cinema, origini della comunicazione di massa*, Palermo, Sellerio editore, 2007.
- Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi*, Milano, Bruno Mondadori, 2008 (con un'antologia di scritti di fotografi e di teorici della fotografia).
- Marina Miraglia, *Fotografi e pittori alla prova della modernità*, Milano, Bruno Mondadori, 2012

Roma, 24 novembre 2021

Maria Francesca Bonetti

Maria Francesca Bonetti



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

SERVIZIO I "AFFARI GENERALI, INNOVAZIONE E TRASPARENZA AMMINISTRATIVA"

Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma - TEL. 06-6723.2494

PEC: mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-or.servizio1@beniculturali.it