

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Zonetti Barbara

Mail: [barbara.zonetti@cultura.gov.it](mailto:barbara.zonetti@cultura.gov.it)

Tel: 0648292209

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### GENNAIO 2014 AD OGGI

In servizio presso l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) con la qualifica di Funzionario restauratore conservatore.

#### Principali attività e mansioni

Referente del laboratorio cinematografico dell'ICPAL e dei progetti legati al restauro del materiale cinematografico. Effettua sopralluoghi richiesti da altri istituti del MIC, enti pubblici e privati. Offre consulenze per la Soprintendenza archivistica su progetti da validare e collaudi da effettuare. Collabora con la soprintendenza archivistica di Bari in tutte le attività inerenti al recupero del materiale fotografico e cinematografico (ad esempio archivio Carmelo Bene e Cinema ABC). Per il laboratorio di restauro segue direttamente l'evoluzione tecnologica aggiornando le strumentazioni necessarie al restauro e alle lezioni della SAF. Cura direttamente i contatti con i principali enti dediti alla conservazione e al restauro dei beni cinematografici (Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale, Istituto Luce, Cineteca di Bologna, Associazione Cinemazero, Immagine Ritrovata, Home Movies).

Dal 2016 Membro della task force U4H Unite For Heritage del MIC

Giugno 2015 – Novembre 2019

In qualità di restauratore: coordinamento del progetto di restauro del filmato La Gazza Ladra di proprietà dell'Archivio Luce, oggetto di tesi di una laurea della SAF.

Coordinamento ed esecuzione del progetto di recupero e restauro dei filmati della famiglia Di Segni e Della Seta.

Coordinamento del lavoro di ricostruzione filologica e recupero del film "Masterkatten i stovlar" in collaborazione con il laboratorio Movie and Sound di Firenze e Ferrania di Cairo Montenotte.

Giugno 2014-Gennaio 2015

A partire da novembre 2015 e fino alla fine del 2016 collaborazione nel progetto Unesco "Rome city of film" per l'avvio di una scuola triennale internazionale sul restauro cinematografico, la "International School for Film Preservation" in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Istituto Luce Cinecittà ([www.romecityoffilm.com](http://www.romecityoffilm.com)).

Ha seguito il restauro e la digitalizzazione dei filmati amatoriali della famiglia Della Seta consegnati all'ICPCPAL, presentati nel 2014 a Roma (ICPCPAL 5 ottobre 2014 e Casa del cinema di Roma all'interno del PKF,

Festival del cinema israeliano (2014) e gennaio 2015 a New York e Gerusalemme.

## **MAGGIO 2022 – A GENNAIO 2024**

Principali attività e mansioni

Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICPAL.

In qualità di direttore della SAF ha coordinato tutte le attività legate al corso di laurea, compresi contatti con altri enti e direzioni del MIC per tirocini e progetti di restauro di fondi che vedono coinvolti gli studenti della SAF. Referente per il partenariato con il Centro di Archiviazione della Fotografia (CRAF) di Spilimbergo all'interno del progetto europeo per il recupero del fondo fotografico "Piero Vanni" e di diversi accordi di collaborazione e ricerca con enti quali, per citarne alcuni: Centro Ricerca Enrico Fermi, il Centro Nazionale Ricerca Istituto per i sistemi biologici, Accademia delle Belle Arti di Roma Scuola di Grafica d'Arte eccetera.

Tutor didattico della Scuola di Alta Formazione e Studio e referente della segreteria didattica della SAF. Si è occupata del coordinamento didattico dei corsi teorici e di restauro compresi contatti diretti con docenti e studenti. Si è occupata della stesura del calendario didattico e di eventuali piani personalizzati. Organizzato visite didattiche. Si è occupata direttamente della stesura e somministrazione delle schede di valutazione e dell'organizzazione dei tirocini curriculari curando personalmente i progetti formativi. Ha seguito i bandi di ricerca e studio, nonché tutte le attività legate alle tesi di laurea degli studenti SAF. Coordinato le attività promozionali della Scuola di Alta Formazione e Studio, comprese le attività laboratoriali legate a manifestazioni quali Open Day, Salone di Firenze e Ferrara, Giornate del Patrimonio, Ottobrata alla SAF.

Partecipato alle commissioni di laurea a.a. 2020\_2021 e 2022\_2023 della SAF dell'ICPAL in qualità di presidente di commissione e negli anni accademici precedenti in qualità di membro di commissione. Presidente di commissione nel concorso di ammissione alla SAF a.a. 2022\_2023 e 2023\_2024. Membro di diverse commissioni tecniche di restauro

## **GENNAIO 2014 – MAGGIO 2022**

Principali attività e mansioni

Tutor Scuola di Alta Formazione e Studio

Referente per la segreteria didattica SAF

Come tutor e segreteria didattica si è occupato del coordinamento didattico dei corsi teorici e di restauro. Redazione del calendario didattico e previsione di piani studi personalizzati. Contatti diretti con studenti e docenti. Organizzato visite didattiche. Si è occupata direttamente della stesura e somministrazione delle schede di valutazione e dell'organizzazione dei tirocini curriculari curando personalmente i progetti formativi. Ha seguito i bandi di ricerca e studio, nonché tutte le attività legate alle tesi di laurea degli studenti SAF. Tutte le attività legate alla segreteria didattica SAF.

## **MAGGIO 2012-DICEMBRE 2013**

Principali attività e mansioni

Distaccata presso l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (oggi Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro).

Supporto alla segreteria didattica della SAF e tutor della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario. Organizzazione didattica dei corsi con particolare riferimento a quelli di restauro dei beni cinematografici.

## **GENNAIO 2003 - MAGGIO 2012**

Principali attività e mansioni

Contratto a tempo indeterminato presso Cinecittaluce S.p.A.

Responsabile del laboratorio cinematografico, con mansioni di coordinamento del lavoro dei tecnici del reparto, e di tutte le attività legate alla riconversione e al restauro dei supporti filmici originali. Rapporti con fornitori esterni. Controllo e coordinamento del lavoro affidato ad esterni relativamente alla stampa e alla riconversione digitale dei filmati, e delle trascrizioni audio. Collaborazione con altre cineteche e/o archivi nell'ambito di ricerche storiche e nella ricostruzione filologica di filmati. Esecuzione e coordinamento della riconversione e del restauro di diversi documentari e filmati dell'archivio. Alcuni sono stati presentati in rassegne cinematografiche, eventi pubblici, festival. Alcuni esempi: documentari di Vittorio Carpignano presentati al Cinema Ritrovato di Bologna, alcuni soggetti di Francesco Maselli presentati ad una proiezione serale presso il "Quattro Fontane". Ha seguito inoltre il restauro eseguito da Cinecittà Studios sul film di Francesco Pasinetti, "Il canale degli angeli" del 1934, quello de "La città dolente" di Mario Bonnard, presentato al Festival di Venezia, così come quello de "La lunga calza verde" di Roberto Gavioli, realizzato nei laboratori di Cinecittaluce per i 150 anni dell'Unità d'Italia.

## **NOVEMBRE 2001 - 2003**

Contratto a tempo indeterminato presso Istituto Luce S.p.A.

Tecnico di laboratorio specializzato nelle operazioni di conservazione e recupero stampa e riedizione filologica dei filmati. Trascrizione su supporti video e digitali.

Montatore specializzato nei sistemi di montaggio non lineare Avid, Edit e Final Cut

## **MAGGIO 1996 – OTTOBRE 2001**

Contratti a tempo determinato presso Istituto Luce S.p.A.

Tecnico di laboratorio specializzato nelle operazioni di conservazione e recupero, stampa e riedizione filologica dei filmati. Trascrizione su supporti video e digitali.

## ATTIVITA' DIDATTICA

**Anno Accademico 2023/2024**

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

**Anno Accademico 2022/2023**

Incarico di docenza teorico pratica di 80 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

**Anno Accademico 2021/2022**

Incarico di docenza teorico pratica di 80 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

**Anno Accademico 2020/2021**

Incarico di docenza teorico pratica di 80 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL.

25 Marzo 2021:

Docenza a distanza per la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

**Anno Accademico 2019/2020**

Incarico di docenza teorico pratica di 80 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

**Anno Accademico 2018/2019**

Incarico di docenza teorico pratica di 80 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL

**Maggio-luglio 2019**

Incarico di docenza “Forme e modelli di restauro analogico” per il Corso di Alta Formazione *Analisi e conservazione di materiale audiovisivo e fotografico* organizzato dall' Università La Sapienza di Roma

**Anno Accademico 2017/2018**

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL.

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL.

**14 Febbraio 2018**

Workshop “La pellicola cinematografica: riconoscerla e conservarla” presso l'Istituto Rossellini di Roma.

**Novembre 2017**

Docente per il corso di formazione “Gli audiovisivi negli archivi e nelle biblioteche” con l'intervento dal titolo: “La pellicola cinematografica” organizzato dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico e dall'Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Sezione Lazio, in collaborazione con Anai Formazione.

**Anno accademico 2016-2017**

Incarico di docenza teorico pratica di 50 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL.

**Anno accademico 2015-2016**

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL.

**Anno accademico 2014-2015**

Incarico di docenza teorico pratica di 80 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL

**ATTIVITA' DI RELATORE**

In qualità di relatore ha coordinato la stesura di tre tesi di laurea degli studenti della SAF:

Il Luce e l'avanguardia: La Gazza Ladra della studentessa Antea Tramontano. A.A. 2018-2019

“Imbibizioni, viraggi e mordenzature: aspetti e problematiche del restauro e della riproduzione analogica dei colori nell'era digitale” della studentessa Silvia Corso. A.A. 2014-2015

Film di Famiglia come documento d'archivio: Recupero, conservazione e restauro del fondo Di Segni dello studente Gennaro Tortino. Corso. A.A. 2014-2015.

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

21\_23 marzo 2024 : Partecipazione al convegno "Piero Vanni medico fotografo. Sperimentazioni fotografiche in Valcellina 1912-1913" organizzato dal Centro di ricerca e archiviazione della fotografia) di Spilimbergo (PD), in qualità di referente del progetto per l'ICPAL.

22 maggio 2023: Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale organizzato da Associazione Restauratori Italiani "Oltre Brandi: 60 anni dalla teoria del restauro".

9\_10 giugno 2022: Salone Internazionale di Ferrara: Presentazione della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICPAL.Organizzazione di laboratori didattici per adulti e bambini

30 gennaio 2020: Partecipazione come relatore al convegno "Conservare fotografia e cinema: dall'archivio di famiglia alle raccolte museali" organizzato dal CRAF (Centro di ricerca e archiviazione della fotografia) di Spilimbergo (PD).

23\_24 marzo 2017: Salone del restauro di Ferrara intervento come relatore: "La scuola di Alta Formazione dalla tradizione alla tecnologia"

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

### **MAGGIO 2017**

Diploma di laurea in SCIENZE DELL'EDUCAZIONE E DELLA FORMAZIONE IN UNA SOCIETA' MULTICULTURALE conseguito Presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata a Roma con votazione 105/110.

### **LUGLIO 1993**

Diploma di operatore turistico conseguito presso IPSSAR di Rieti.

### **DICEMBRE 2018**

Qualifica di Restauratore di Beni Culturali ai sensi del Decreto della Direzione Generale Educazione e Ricerca n. 183 del 21 dicembre 2018.

### **MARZO 2016**

Qualifica di Collaboratore Restauratore di Beni Culturali -Tecnico del Restauro ai sensi del decreto n. 38 del 23/03/2016 della Direzione Generale Educazione e Ricerca con inserimento nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42.

## **LINGUE**

Madrelingua: italiano

Inglese: B2

Francese: A2

Spagnolo: A2

## **CORSI DI FORMAZIONE E CONOSCENZE TECNICHE INFORMATICHE**

Corsi organizzati dalla Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali e Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, seguiti in modalità asincrona:

marzo 2023: La gestione delle gare telematiche sottosoglia - Focus operativo sulla nuova piattaforma MEPA 2022

giugno 2022: Giornata formativa: "Contrasto alle discriminazioni e mobbing sul luogo di lavoro"

giugno 2022: Giornata formativa: linguaggio di genere, pari opportunità, contrasto alla violenza di genere

maggio 2022: Giornata formativa "Smart Working e Benessere Organizzativo"

ottobre 2021: Sicurezza del patrimonio Culturale - Moduli di approfondimento tematico

Dal 9 al 19 aprile 2021: Modulo 'Le Bussole'- Professionisti del patrimonio culturale per lo sviluppo sostenibile. Ciclo di lezioni organizzate dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Corso seguito in modalità asincrona

22 Aprile 2021: Seminario di studi online: Percorsi di conservazione e ricerca. Il restauro della Vittoria Alata

20\_21 giugno 2019: Corso di formazione: Sessione in differita streaming delle Giornate formative: Convegno di studi "Italia Europa. Le nuove sfide per l'Educazione al Patrimonio Culturale.

Competenze informatiche:

Conoscenza della piattaforma Windows, Linux

Conoscenza della suite Office, in particolare Word, Access e Powerpoint. Open office.

Sistema di montaggio non lineare Avid e similari. Protools LE.

Restauro digitale: Revival, Deshaker. Nozioni basilari sul software Phoenix.

## **COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTONALI**

Restauratore specializzato nel materiale filmico di archivio e sui diversi metodi di riconversione e restauro della pellicola cinematografica.

Nell'arco degli anni ha acquisito esperienza nel coordinamento del lavoro all'interno di un gruppo, sia nell'ambito sia nell'ambito restauro che in quello didattico. Capacità di organizzazione del lavoro e di gestione diverse attività svolte.