

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Simonetta Iannucelli

Indirizzo lavoro Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), via Milano 76, 00184 Roma - Italia
Sito web: <http://www.icpal.beniculturali.it/>

Telefono +39 0648291314

E-mail simonetta.iannucelli@beniculturali.it

Nazionalità Italiana

Titolo di studio Laurea magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali LMR 02 (Scuola di alta formazione e di studio per la conservazione e il restauro di beni librari presso l'Istituto Centrale per la Patologia del Libro di Roma istituita dal Ministero per i beni Culturali ed Ambientali – DM 277 del 2018)

**ATTIVITÀ LAVORATIVA IN
RUOLO PRESSO IL MIBACT**

Dal 22.02.2021 Collaborazione con il Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) nelle attività di conservazione, restauro e valorizzazione delle collezioni di opere d'arte contemporanee su supporti cartacei.

Dal 01.07.1999 Nomina in ruolo nel profilo di Assistente tecnico restauratore di Beni librari (VI livello – Area B3) in seguito a concorso per titoli ed esami presso l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) nel cui ambito svolge le seguenti attività:

- Progettazione ed esecuzione di interventi di restauro con responsabilità diretta su beni librari e, prevalentemente, su opere d'arte su carta con pubblicazione dei risultati sia in forma scritta sia tramite partecipazione a conferenze (la descrizione dettagliata dell'attività è riportata alla voce "PARTECIPAZIONE A CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATORE DELL'ICPAL" e "PUBBLICAZIONI");
- Attività di ricerca e sperimentazione di nuovi prodotti o tecniche per il restauro conservativo di materiale librario e opere d'arte su carta in collaborazione con i laboratori scientifici dell'ICPAL ed istituzioni esterne con pubblicazione dei risultati sia in forma scritta sia tramite partecipazione a conferenze; (la descrizione dettagliata di quest'attività di ricerca è riportata alla voce "ATTIVITÀ DI RICERCA SVOLTA IN QUALITÀ DI DIPENDENTE DEL MIBACT");
- Sopralluoghi e collaudi presso le istituzioni pubbliche italiane che richiedono progettazione di interventi o *expertise* su opere d'arte su carta, collezioni librarie e/o archivistiche in loro possesso;
- Docente presso il Corso di Laurea Magistrale in "Restauro dei beni librari (ReMLib)" presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" in collaborazione con L'ICPAL e relatrice di tesi di restauro nell'ambito del medesimo corso di Laurea (2008-2012); Dal 2011, docente presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICPAL e relatrice di tesi di restauro nell'ambito del medesimo corso di Laurea. (la descrizione dettagliata di queste attività è riportata alla voce "ATTIVITÀ DIDATTICA").

22.10.2018 Conseguo la qualifica di Restauratore ai sensi dell'articolo 182 del D.lgs 22.01.2004 e ss.mm. ii, settori 6 (materiali e manufatti tessili, organici e pelle), 9 materiale librario e archivistico e manufatti cartacei) e 10 (materiale fotografico, cinematografico e digitale)

Simonetta Iannuccelli

30.04.2016	Consegue la qualifica di Componente della Task force Unite4Heritage (Caschi Blu della Cultura) nell'ambito dell'accordo siglato tra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e l'UNESCO.
20.12.2012	Consegue l'idoneità concorsuale nelle procedure di riqualificazione per il passaggio dall'area B alla posizione economica C1 (Funzionario restauratore Conservatore - Regione Lazio) come da graduatorie pubblicate con circolare n. 458 3 D.D. MIBACT del 20.12.2012).
ATTIVITÀ DI RICERCA IN RUOLO PRESSO L'ICPAL	
Dal 2018	Referente dell'ICPAL per l'attività di ricerca e sperimentazione nell'ambito del progetto: <i>GELARTE: Microgel e arte: una nuova tecnologia per la conservazione dei beni cartacei</i> finalizzato alla conservazione dei beni artistici e archeologici mediante l'applicazione dei microgel condotte in collaborazione con L'Istituto dei sistemi complessi (CNR ISC) e l'Università di Tor Vergata. https://www.isc.cnr.it/research/projects/gelarte/
Dal 2017	Referente dell'ICPAL per le attività di ricerca e sperimentazione (ex art. 5.1.b della "Convenzione tra l'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata', Dipartimento di Scienze e Tecnologie Chimiche e l'ICPAL") finalizzate alla messa a punto di innovative metodologie di conservazione e restauro di materiali librari, archivistici e di opere d'arte cartacee e pergamenee, condotte in collaborazione con il Dipartimento di scienze e tecnologie chimiche dell'Università di Tor Vergata (Prot. N. 830 del 03-05-2017).
Dal 2015	Referente dell'ICPAL per l'attività di ricerca e di studio nell'ambito del progetto " <i>Metodologia applicativa e verifica analitica per l'uso di gel rigido polisaccaridico di Gellano come supportante di solventi e miscele di solventi per la rimozione localizzata di depositi di natura oleosa, resinosa o gommosa da supporti cartacei</i> " in collaborazione con il Dipartimento di scienze e tecnologie chimiche dell'Università di Tor Vergata (Prot. N. 830 del 03-05-2017).
maggio - giugno 2015	Incarico del Direttore ICRCPAL per la verifica di fattibilità dell'intervento conservativo sull' <i>Autoritratto</i> di Leonardo da Vinci (Prot. N. 0000989 del 04.06.2015) Contrastare la degradazione dell' <i>Autoritratto</i> di Leonardo: simulazione dell'intervento di pulitura enzimatica su gel rigido di Gellano e contestuale monitoraggio tramite biosensori (in collaborazione con il Dipartimento di scienze e tecnologie chimiche - Università di Tor Vergata).
Dal 2012 al 02.2014	Referente dell'ICPAL per l'attività di ricerca e di studio nell'ambito del progetto " <i>Verifica analitica dell'utilizzo del gel rigido polisaccaridico di Gellano per la rimozione di adesivi di natura amilacea e proteica da supporti cartacei: monitoraggio dell'intervento tramite biosensori</i> " in collaborazione con il Dipartimento di scienze e tecnologie chimiche dell'Università di Tor Vergata. I risultati della suddetta attività sono stati presentati nell'intervento <i>Towards a diagnostic and cleaning tool for paper artworks</i> nell'ambito del XXV Congresso Nazionale della Società Chimica Italiana (Arcavacata di Rende 07-12 Settembre 2014) e pubblicati in riviste scientifiche (vedi alla voce "PUBBLICAZIONI").
Dal 29.01.2014	Attività di studio e ricerca nell'ambito del progetto " <i>Materiali grafici moderni e trattamenti conservativi deacidificanti e riducenti con gel rigidi di Gellano</i> " in collaborazione con il Laboratorio di Chimica dell'ICPAL (Prot. 0000451-IC del 29/01/2014).
Dal 13.07.2012	Incarico del Direttore ICRCPAL per lo svolgimento di attività di studio, ricerca, conservazione e restauro nel settore specifico di competenza relativo a Opere d'arte su carta, pergamena e cuoio (Prot. N. 0002742 del 23.07.2012).

Dal 2010 al 2012	Referente dell'ICPAL per l'attività di ricerca e di studio nell'ambito del progetto di ricerca " <i>Gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di pulitura di materiale cartaceo</i> " in collaborazione con Cesmar7, OPD e l'Università di Parma (Prot. 4006-IV del 10-12-2008). I risultati della suddetta attività sono stati comunicati durante la giornata di studio " <i>Gel rigidi acquosi nel restauro</i> " svoltasi presso ICPAL il 16 giugno 2010 (http://www.icpal.beniculturali.it/restauro_progetti.html) e pubblicati nei periodici dell'ICPAL e in numerose riviste scientifiche (vedi alla voce "PUBBLICAZIONI").
Dal 2010	Attività continuativa di ricerca, studio, conservazione e restauro di opere d'arte su carta e pergamena (Prot. N. 0003673 del 13.07.2010).
Dal 15.04.2008 al 04.07.2009	Attività di studio e redazione del progetto conservativo per i disegni del <i>Codice Atlantico</i> di Leonardo da Vinci e consulenza per la realizzazione dello stesso (Prot. N. 1185 IC del 2008).
Dal 2006 al 2008	Attività di ricerca scientifica promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell'ambito del Memorandum of Understanding MIBACT-Israel Antiquities Authority per il progetto " <i>Establishment of best practices in Dead Sea Scrolls Conservation</i> " (Prot. 3494/I.C del 2007).
30.09.2004	Attività di studio, monitoraggio e ricerca sullo stato di conservazione del fondo di disegni di Leonardo da Vinci conservati presso la Biblioteca Reale di Torino
Dal 2004 al 2007	Incarico di ricerca e sperimentazione nell'ambito del progetto " <i>Consolidanti di origine naturale e sintetica e loro applicazione nel fissaggio e consolidamento di pigmenti su supporti cartacei</i> " in collaborazione con il Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" (Prot. 3855-IC del 26/10/2007). I risultati della suddetta attività sono stati pubblicati in: - S. IANNUCELLI - E. Mannucci - G. Zerbi, <i>Valutazione di diversi interventi conservativi su codici membranacei manoscritti: il contributo della spettroscopia infrarossa e Raman</i> , in atti del "XVIII National Congress GNSR, (Perugia, September 17th – 19th, 2003)".
2003	Redazione del Capitolato tecnico relativo al restauro dei fogli membranacei della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiati nell'incendio del 1904 prevista dalla Convenzione tra il Ministero per i beni e le attività culturali e il Politecnico di Milano – Dipartimento di Ingegneria Nucleare (stipulata il 23.03.2001).
2003	Redazione del Capitolato tecnico relativo al restauro dei codici membranacei della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiati nell'incendio del 1904 prevista dalla Convenzione tra il Ministero per i beni e le attività culturali e il Politecnico di Milano – Dipartimento di Ingegneria Nucleare (stipulata il 23.03.2001).
Dal 2001 al 2004	Referente dell'ICPAL per l'attività di ricerca e di studio nell'ambito del progetto finalizzato alla " <i>Definizione del quadro scientifico e tecnico dell'intervento di restauro per il recupero del materiale manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nell'incendio del 1904</i> ", in collaborazione con il Politecnico di Milano – Dipartimento di Ingegneria Nucleare e il laboratorio di restauro della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. (Prot. 3490-IC del 04/10/2007). I risultati della suddetta attività sono stati pubblicati in: - S. IANNUCELLI, <i>L'intervento di recupero conservativo dei manoscritti membranacei della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiati nell'incendio del 1904</i> - Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (consultabile sul sito www.bnto.librari.beniculturali.it); - S. IANNUCELLI, <i>Intervento di recupero conservativo dei manoscritti membranacei danneggiati nel 1904</i> , in "Il patrimonio ritrovato" Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 2004, pp. 29-32; - S. IANNUCELLI, <i>Il sapere brucia. Il restauro dei manoscritti membranacei danneggiati nell'incendio del 1904</i> , in "Alumina", I (2003), pp. 44-47.
Dal 1999 al 2002	Referente dell'ICPAL per l'attività di ricerca e di studio nell'ambito del progetto " <i>Qualificazione dello stato di conservazione dei cuoi antichi del materiale librario e alla</i>

determinazione dell'opportunità e dell'efficacia degli interventi di restauro" (Prot. 3491–IC del 04/10/2007).

I risultati della suddetta attività sono stati comunicati durante la presentazione dell'intervento *Legature in cuoio e trattamenti di restauro* in occasione della "Giornata di studio sul restauro del cuoio" svoltasi presso l'Istituto Centrale per la Patologia del Libro di Roma e pubblicati in:

S. IANNUCELLI, *Legature in cuoio e interventi di restauro*, in "Manufatti in cuoio conservazione e restauro - Appunti del Museo Bagatti Valsecchi", 2001, pp. 55-61.

TITOLI DI STUDIO

- 1990 Diploma di Maestro d'Arte in "Tecniche incisorie antiche" presso l'Istituto Statale d'Arte "Silvio d'Amico" di Roma
- 1989 Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato Storico di Roma del MIBACT.
- 1987 Diploma di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali LMR 02 (Scuola di alta formazione e di studio per la conservazione e il restauro di beni librari presso l'Istituto Centrale per la Patologia del Libro di Roma istituita dal Ministero per i beni Culturali ed Ambientali – DM 277 del 2018)
- 1980 Diploma di maturità scientifica

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Lingua Inglese

COMPRESIONE		PARLATO	SCRITTO
ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	
B1	B2	B1	B1
Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue			
British Council (2010), ALS (2013)			

COMPETENZE COMUNICATIVE

Buone competenze comunicative acquisite nel corso dell'attività di docenza correntemente svolta presso la SAF ICPAL (LM R/02 - PFP 5) sulla conservazione e il restauro di opere d'arte su carta antiche e contemporanee e nell'ambito di *workshop* di aggiornamento per colleghi conservatori/restauratori

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE				
ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	COMUNICAZIONE	CREAZIONE DI CONTENUTI	SICUREZZA	RISOLUZIONE DI PROBLEMI
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione				
Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini (Photoshop, PowerPoint) e di videoscrittura (MS Word)				
Corso avanzato di informatica "ECDL" nell'ambito del progetto nazionale "2L – Lifelong Learning" (2007).				

Corso avanzato di informatica modulo "ESPI" nell'ambito del progetto nazionale "2L – Lifelong Learning" (2009).

ATTIVITÀ DIDATTICA

SAF ICPAL A.A. 2018– 2019 (12.12.2018 /22.03.2019)	Docenza teorico-pratica (504 ore) per il quinto anno del corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali ICPAL nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro"; modulo didattico: "Restauro di opere d'arte su carta. Metodologie conservative di opere grafiche a stampa, disegno e pitture su supporti cartacei".
ICPAL- Progetto europeo TEMPUS-INFOBC 21-22.09.2017	Docenza teorico-pratica (<i>Laboratorio materiali cartacei I</i>) nell'ambito del Progetto europeo TEMPUS-INFOBC L'innovations dans la formation pour les biens cultures per gli studenti dell'Università Ezzitouna di Tunisi
SAF ICPAL A.A. 2016– 2017 (12-05-2017 - 12-06-2017)	Docenza (160 ore) per il secondo anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro"; modulo didattico: "Restauro di opere d'arte su carta. Metodologie conservative di opere grafiche a stampa, disegno e pitture su supporti cartacei".
SAF ICPAL A.A. 2015 – 2016 (20-28. 04. 2016)	Docenza (60 ore) per il quarto anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro"; modulo didattico: "Restauro di opere d'arte su carta moderna, contemporanea e lucida".
SAF ICPAL A.A. 2015 – 2016 (02-26.05.2016)	Docenza (150 ore) per il secondo anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro"; modulo didattico: "Restauro di opere d'arte su carta. Metodologie conservative di opere grafiche a stampa, disegno e pitture su supporti cartacei"
07.2015-19.04.2016	Relatrice per la tesi di Laurea magistrale dell'alunna Silvia Puteo (LMR/02, PP5 - S.A.F. ICPAL); titolo: <i>Il trattamento delle lacune nelle opere d'arte su carta: l'intervento conservativo sui disegni di Renato Guttuso</i> (110/110 con lode).
SAF ICPAL A.A. 2014 – 2015 (28.04.2015 - 28.05.2015)	Docenza (125 ore) per il secondo anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2, PFP5) dell'ICPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro"; modulo didattico: <i>Restauro di opere d'arte su carta</i> .
Università di Roma "Tor Vergata" A.A. 2013-2014 14.04.2015	Membro della commissione giudicatrice per gli esami finali del Corso di Laurea Magistrale Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP5 – Conservazione e Restauro del Libro (CORLIB) - a.a. 2013-14 in qualità di rappresentante MIBACTT
30.09.2014 - 27.11.2015	Relatrice per la tesi di Laurea magistrale dell'alunna Serena Dominijanni (LMR/02, PP5 - S.A.F. ICPAL); titolo: "Diana Scultori e le donne incisori tra XVI e XVII secolo. Il restauro delle opere grafiche <i>Le Nozze di Psiche</i> e <i>Gesù Cristo e l'adultera</i> monitorato con tecniche diagnostiche sperimentali" (110/110 con lode)
SAF ICPAL A.A. 2014 – 2015 (I semestre)	Docenza nell'ambito del tirocinio formativo (600 ore) per la studentessa Silvia Puteo del IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/ 02, PP5) dell'ICPAL.
SAF ICPAL A.A. 2014 – 2015 (I semestre)	Docenza nell'ambito del tirocinio formativo (600 ore) per la studentessa Silvia Corso del IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/ 02, PP5) dell'ICPAL.
SAF ICPAL A.A. 2014 – 2015 25.06.2014 - 03.10.2014	Docenza nell'ambito del tirocinio formativo (200 ore) per le studentesse Serena Dominijanni, Silvia Puteo e Chiara Argentino del IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/ 02, PP5) dell'ICPAL.

05-06.06.2014	Seminario teorico-pratico (16 ore) <i>Trattamenti di pulitura di supporti cartacei con gel rigido di Gellano</i> presso la Scuola di conservazione e restauro “Camillo Boito” dell’Accademia di belle arti di Brera
SAF ICPAL A.A. 2013-2014 (07.04.2014 - 17.04.2014)	Docenza (60 ore) per il secondo anno del corso di “Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell’ICPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell’ambito disciplinare “Laboratorio di Restauro”; modulo didattico: <i>Restauro di opere d’arte su carta. Metodologie conservative di opere grafiche a stampa, disegno e pitture su supporti cartacei</i>
Art Gallery of Ontario 25 - 28.03.2014	Realizzazione del workshop <i>Wet treatments of graphic art on paper with a rigid hydrogel of Gellan gum</i> , organizzato dal Canadian Conservation Institute presso il laboratorio di restauro dell’Art Gallery of Ontario su invito di Charlie Costain, direttore del dipartimento scientifico e di conservazione
10 - 12.09.2012	Realizzazione del workshop <i>Cleaning and chemical stabilisation treatments of graphic art on paper with a rigid hydrogel of Gellan gum</i> , organizzato dalla National Library of Norway (Oslo) presso il laboratorio di restauro su invito di Arthur Tennøe, responsabile del dipartimento di conservazione.
6 - 7.07.2012	Realizzazione del workshop <i>La stabilizzazione chimica di supporti cartacei con gel rigidi di Gellano</i> , organizzato dalla ditta Antares srl presso il Laboratorio degli Angeli di Bologna.
Institut National du Patrimoine (FR) 14 - 15.06.2012	Realizzazione del workshop <i>Nettoyage humide des documents graphiques avec un gel rigide de Gellan gum</i> , presso l’Institut National du Patrimoine (Parigi) nell’ambito del programma di Formation Permanent coordinato da Nathalie Le Dantec.
Università di Roma "Tor Vergata" A.A. 2011-2012	Relatrice della tesi <i>Gel rigidi acquosi di Gellano nella conservazione di opere grafiche ottocentesche. Il restauro dei disegni di Cesare Pascarella</i> , discussa da Lorena Tireni (Università di Tor vergata - Corso di Laurea Magistrale in “Restauro dei materiali librari”) il 16 maggio 2012.
SAF ICPAL A.A. 2011 – 2012 (24.04.2012 - 06.06.2012)	Docenza (120 ore) per il secondo anno del corso di “Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2, PP5) dell’ICPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell’ambito disciplinare “Laboratorio di Restauro”; modulo didattico: <i>Restauro di opere d’arte su carta</i> .
International Association of Book and Paper Conservators (IADA) 01-02.09.2011	Realizzazione del <i>workshop</i> "Aqueous treatment of sensitive paper objects: a new methodology applying Gellan gum, a rigid polysaccharide gel", svoltosi presso il laboratorio di restauro della Biblioteca Nazionale Svizzera (Berna) nell’ambito del XII congresso dello IADA
13.05.2011	Realizzazione del workshop <i>Trattamenti di pulitura a umido di supporti cartacei</i> organizzato da “Antares srl” presso S. Lazzaro di Savena (BO).
Università di Roma "Tor Vergata" A.A. 2010 - 2011	Relatrice della tesi <i>L’impiego dei gel rigidi acquosi di Gellano nel restauro di opere d’arte grafica</i> , discussa da Eleonora Cervelli (Università di Tor vergata - Corso di Laurea Magistrale in “Restauro dei materiali librari”) il 19 maggio 2011.
ICPAL (07.09.2009 - 07.10.2009)	Docenza teorico-pratica sul <i>Restauro di opere d’arte su carta</i> durante lo stage presso il laboratorio di restauro dell’ICPAL delle allieve Braidot e Pitton del III anno del “Corso quinquennale per restauratore di beni culturali con specializzazione in beni librari, documentari e opere d’arte su carta” presso la sede della Scuola di restauro a Villa Manin di Passariano (UD) – Regione Friuli Venezia Giulia.
Università di Roma "Tor Vergata" A.A. 2008-2009	Docenza teorico-pratica (37 ore) su <i>La conservazione e il restauro di opere d’arte su supporti cartacei</i> , nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in “Restauro dei materiali librari”, (M-STO/08), dell’Università degli studi di Roma Tor Vergata – Facoltà di Lettere e Filosofia
ICPAL (3-5.09.2008)	Docenza teorica sul <i>Restauro della pergamena</i> nell’ambito del Seminario Internazionale e Workshop “Conservation and Restoration of Parchments”, svoltosi a Torino dal 3 al 5 settembre 2008.
ICPAL-ISIAO	Docenza e assistenza agli allievi per la redazione delle tesi finali del <i>Corso di Specializzazione in conservazione e restauro della carta e dei dipinti su rotolo e</i>

Simonetta Iannuccelli

(02.11.2007 - 01.12.2007)	<i>trasformazione dei discenti in formatori</i> , presso il China National Institute of Cultural Property di Pechino nell'ambito della Convenzione quadro stipulata tra l'ICPL e l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente.
ICPAL-ISIAO (30.05.2007 - 30.06.2007)	Docenza teorico-pratica e organizzazione del <i>Corso di perfezionamento in conservazione e restauro della carta e dei dipinti su rotolo e trasformazione dei discenti in formatori</i> , presso il China National Institute of Cultural Property di Pechino nell'ambito della Convenzione quadro stipulata tra l'ICPL e l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente.
POLITECNICO DI MILANO 11.05.2007	Docenza su: <i>Gli itinerari della carta dall'oriente all'occidente: diffusione, utilizzo e conservazione</i> , presso il Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" - nell'ambito del ciclo di seminari "La conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche".
MIBACT - Tokyo University of Fine Arts and Music (15.05.2006 - 30.06.2006)	Docenza teorico-pratica su: <i>La conservazione e il restauro di opere d'arte su carta occidentale</i> presso la Tokyo University of Fine Arts and Music (Oil Painting Department) nell'ambito del progetto finalizzato alla promozione delle relazioni culturali tra l'Italia e il Giappone promosso dall'Ambasciata del Giappone in Italia, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dall'Università di Belle Arti di Tokyo (dal 15-05 al 30-06-2006).
POLITECNICO DI MILANO 21.04.2006	Docenza su: <i>Conservazione e restauro delle opere d'arte su carta e pergamena</i> , presso il Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" - nell'ambito del ciclo di seminari "La conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche".
ICPAL-ISCR (01.03.2006)	Docenza teorico-pratica su <i>I trattamenti di ammorbidimento e sbloccaggio di codici membranacei parzialmente combusti</i> per gli allievi della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR) (IV anno -Modulo Conservazione e restauro dei manufatti in cuoio).
ICPAL-OPD (12-22.07.2005)	Docenza teorico-pratica per gli allievi della Scuola di Alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sul tema: <i>Il restauro di materiale cartaceo: tecniche alternative di pulitura superficiale a umido, lavaggio e deacidificazione</i> , svoltosi presso l'ICPAL dal 12 al 22 luglio 2005.
ICPAL- Consorzio Universitario Val Pescara (PE) (21.06.2005)	Docenza su <i>Degradazione e tecniche di restauro del cuoio</i> nell'ambito del corso di formazione per operatore specializzato nel restauro di beni librari e documentari del Consorzio Universitario Val Pescara (PE)
ICPAL- Consorzio Universitario Val Pescara (PE) (23-24.05.2005)	Docenza su <i>Tecniche di restauro della carta</i> nell'ambito del corso di formazione per operatore specializzato nel restauro di beni librari e documentari del Consorzio Universitario Val Pescara (PE).
POLITECNICO DI MILANO 20.05.2005	Docenza su: <i>La pergamena e il cuoio nei Beni Culturali: degradazione e conservazione</i> , presso il Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" - nell'ambito del ciclo di seminari "La conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche".
ICPAL-ISCR (20.04.2005)	Docenza teorico-pratica su <i>I trattamenti di ammorbidimento e sbloccaggio di codici membranacei parzialmente combusti</i> per gli allievi della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR) (IV anno -Modulo Conservazione e restauro dei manufatti in cuoio).
ICPAL - REGIONE LAZIO 15.11.2004 - 01.12.2004	Docenza su <i>Progettazione di interventi di restauro</i> nell'ambito del "Corso per Bibliotecari" organizzato dalla Regione Lazio presso l'Abbazia di S. Croce in Gerusalemme Roma.
ICPAL-ISCR (31.05.2004)	Docenza teorico-pratica su <i>I trattamenti di ammorbidimento e sbloccaggio di codici membranacei parzialmente combusti</i> per gli allievi della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR) (IV anno -Modulo Conservazione e restauro dei manufatti in cuoio).
POLITECNICO DI MILANO 26.03.2004	Docenza su <i>Materiali cartacei nei Beni Culturali: degradazione, conservazione e restauro</i> presso il Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" - nell'ambito del ciclo di seminari "La conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche".

Simonetta Iannuccelli

ICPAL-ISCR
(05.05.2003) Docenza teorico-pratica su *I trattamenti di ammorbidimento e sbloccaggio di codici membranacei parzialmente combusti* per gli allievi della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (IV anno -Modulo Conservazione e restauro dei manufatti in cuoio).

ICPAL
30-31.10.2003 Docenza teorico-pratica su *Tecniche di conservazione e restauro del materiale librario* nell'ambito del corso di aggiornamento per bibliotecari organizzato dalla Regione del Veneto presso la Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova.

ICPAL- Accademia di Belle
Arti di Roma
A.A. 2002-2003
(01/02- 31/07/2003) Docenza nell'ambito del tirocinio formativo sulla Conservazione e il restauro di opere d'arte su carta per Federica MARINI, allieva durante dell'Accademia di Belle Arti di Roma, nell'ambito della Convenzione stipulata tra l'Accademia di Belle Arti di Roma e l'Istituto centrale per la patologia del libro il 28/02/2003.

ICPAL
A.A. 2001-2002 Docenza su *La legatura e cucitura del libro e dei prodotti cartacei d'arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

30.10.2000 Docenza su *Legature in cuoio e interventi di restauro* nell'ambito del ciclo di seminari "Il restauro del cuoio" organizzato dalla Regione Lombardia e svoltosi presso la Fondazione-Museo Bagatti Valsecchi di Milano.

CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATORE

30-31. 01. 2018 *Renato Guttuso disegnatore: il bozzetto per "Crocifissione". L'intervento conservativo*, nell'ambito delle Giornate di Studio "Opere d'arte moderne e contemporanee su carta. Nuove frontiere per il restauro" organizzate dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario del MIBACT (ICPAL - Roma)

16 - 17.02.2017 *La carta, supporto e immagine nella sperimentazione grafica contemporanea: presupposti metodologici per l'intervento di restauro sull'impressione a secco Elba di P. Consagra*, nell'ambito del convegno "Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900" (16-17 febbraio 2017, Grattacielo Intesa Sanpaolo, Torino)

22.06.2016 *Un'impavida giramondo: la carta raggiunge l'Occidente*, nell'ambito del Seminario di Studio "La via della carta tra Oriente e Occidente Produzione, restauro e conservazione: presente e passato a confronto" organizzata dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario del MIBACT (ICPAL - Roma)

27-28.10. 2015 *A new sustainable and innovative work for paper artworks cleaning process: Gellan hydrogel combined with hydrolytic enzymes*, nell'ambito del convegno "Green Conservation of Cultural Heritage" svoltosi a Roma (National Research Council of Italy - CNR, 27-28 ottobre 2015).

19.09.2014 *Dalla diagnostica alla conservazione: l'Autoritratto di Leonardo da Vinci all'Istituto*, nell'ambito della "Giornata di studio Il restauro della carta (e non solo) dall'antico al contemporaneo", organizzata da Artelibro, Bologna, Palazzo d'Accursio – cappella Farnese.

8.09. 2014 Presentazione dell'intervento: *Towards a diagnostic and cleaning tool for paper artworks*, Sessione congiunta con Chimica Inorganica e Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali "Sviluppo e valutazione di materiali e metodi di conservazione e restauro", XXV Congresso Nazionale della Società Chimica Italiana, Arcavacata di Rende 07-12 Settembre 2014

26.06.2012 Presentazione dell'intervento: *Ipotesi di restauro dell'Autoritratto di Leonardo* nell'ambito del Seminario Internazionale "Diagnostica conservazione e tutela: i disegni di Leonardo", organizzato dall'ICPAL in collaborazione col Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello, Roma, ICPAL

08.10.2010 *A new methodology for wet conservation treatments of graphic art on paper with a rigid polysaccharide gel of Gellan gum* nell'ambito del "GDWG ICOM-CC Interim Meeting (Copenhagen, 6-8 October 2010) presso la Royal Library of Denmark.

- 16.06.2010 Organizzazione della "Giornata di Studio sui gel rigidi" presso l'ICPAL in collaborazione con il Cesmar7 e l'Università di Parma e presentazione dell'intervento *La versatilità del Gellano: pulitura, distacco di supporti ausiliari, trattamenti enzimatici, interventi di de acidificazione e ossidoriduzione condotti su carta antica e moderna*
- 13.05.2010 *A new methodology for wet conservation treatments of graphic art on paper with a rigid polysaccharide gel of Gellan gum* nell'ambito del 38° congresso annuale dell'AIC svoltosi a Milwaukee (USA).
- 25.03.2010 *Intervento di restauro dell'opera d'arte grafica Genéalogie de la Royale Maison de Savoye, sec. XVII* presso il Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara
- 15.01.2009 *La manifattura della carta europea*, nell'ambito del "Josp Festival", Roma, Fiera di Roma
- 08.10.2009 *L'impiego di gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di pulitura di opere grafiche a stampa* nell'ambito del "VII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte", Napoli (8-10.10.2009)
- 27.03.2009 *Intervento conservativo sul globo terraqueo manoscritto (1819-1829) della Biblioteca Braidense* nell'ambito della "XVI edizione del Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali" di Ferrara
- 2 – 4.10.2008 Presentazione dell'intervento *Il Globo terrestre della Biblioteca Braidense*, VI Congresso Nazionale "Lo Stato dell'Arte", Spoleto, Rocca Albomoziana
- 03-05.09.2008 *Parchments from Turin's Biblioteca Nazionale Universitaria damaged in the fire of 1904: The Conservation and Restoration Intervention*, nell'ambito del Seminario Internazionale e Workshop "Conservation and Restoration of Parchments" svoltosi a Torino.
- 29.11.2008 *La pulitura superficiale delle opere grafiche su carta con gel supportante Phytigel nell'ambito del convegno "L'uso di gel rigidi per il trattamento di pulitura di manufatti di varia natura"*, organizzato dal Cesmar7 al IV Salone del Restauro dei Beni Culturali - RESTAURA svoltosi a Verona dal 27 al 29 novembre 2008.
- 10.11.2007 *Conservazione e restauro del Patrimonio Culturale* organizzato dall'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (Is.I.A.O.) in collaborazione con il China National Institute of Cultural Property e svoltosi a Pechino.
- 26.10.2004 Presentazione dell'intervento: *Le metodologie di restauro di carte geografiche e mappe. Il restauro della carta Greuter*, nell'ambito del seminario "Carte geografiche" organizzato dalla Regione Lombardia e svoltosi presso la Mediateca di Santa Teresa di Milano.
- 23.09.2006 Presentazione dell'intervento: *Storia della manifattura della carta e suo utilizzo: l'Europa*, in occasione delle Giornate Europee del patrimonio, presso la Biblioteca Casanatense di Roma.
- 29-30.03.2006 *L'intervento di conservazione e restauro del Prospetto dell'Alma città di Roma di Giuseppe Agostino Vasi (1765)*, presso il Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara (XIII edizione - 30.03 - 02.04.2006).
- 04.12.2005 *Tecniche di pulitura superficiale e lavaggio di supporti cartacei sottoposti a diagnosi ottica tramite spettroscopia di immagini*, presso il "IX Salone dei Beni e delle Attività Culturali Restauro" organizzato dal MIBACT a Venezia.
- 08.04.2005 *Il restauro della China di Papa Clemente VIII (1598): pulitura del supporto cartaceo e diagnosi ottica dei risultati*, presso "Il Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali", Ferrara (XII edizione).
- 09 -11.03.2005 *Tecniche di pulitura superficiale, lavaggio e consolidamento sperimentate su manufatti recentemente restaurati presso il Laboratorio per la conservazione e il restauro ICPL*, in occasione dell'incontro "Saperi a confronto" svoltosi a Venezia, Biblioteca Marciana.
- 27.09.2004 *La China di Papa Clemente VIII del 1598: pulitura del supporto cartaceo, tecniche di lavaggio*

- e diagnosi ottica dei risultati*, nell'ambito del "I Congresso Nazionale IGIIC" svoltosi a Genova, Palazzo Reale.
- 2004 *Il restauro di carte geografiche di grande formato* nell'ambito del seminario "Carte geografiche antiche tra conservazione e valorizzazione" organizzato dalla Regione Lombardia svoltosi presso la Mediateca di Santa Teresa di Milano.
- 04-07.06.2004 *The Conservation of Matthaeus Greuter's Ancient Map of Italy* presso il congresso "Beyond Paper" svoltosi a Dresda. *June 4th – 7th in Dresden*
- 30.08.2002 *Supporti cartacei e strati preparatori nei disegni dei Concorsi Clementini dell'Accademia di S.Luca nella seconda metà del 700'* presso il 26th congresso dell'"International Association of Paper Historians" organizzato dall'Istituto Centrale per la Patologia del Libro di Roma (30 agosto - 6 settembre 2002)
- 23.03.2001 Organizzazione della "Giornata di studio sul cuoio antico e sulla sua conservazione" svoltasi presso l'ICPAL di Roma e presentazione dell'intervento: *Legature in cuoio e trattamenti di restauro*

PUBBLICAZIONI

- 2020 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *La carta, supporto e immagine nella sperimentazione grafica contemporanea: presupposti metodologici per l'intervento di restauro sull'impressione a secco Elba di Pietro Consagra*, in "Oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta", Atti del Convegno 16-17 febbraio 2017, Torino, Kermes (in corso di pubblicazione).
- 2019 S. IANNUCELLI [et alii], *Non-destructive monitoring of molecular modifications in the restoration of works of art on paper. Application of theoretical and experimental optical spectroscopy*, in "The European Physical Journal Plus", 134:99 (2019), p.p.1-11.
- 2018 S. IANNUCELLI [et alii], *Interdisciplinary approach to develop a disposable real time monitoring tool for the cleaning of graphic artworks. Application on "le Nozze di Psiche"*, in "Microchemical Journal", 138 (2018) 369–378.
- 2017 S. IANNUCELLI [et alii], *Hydrolates and Gellan: An Eco-innovative Synergy for Safe Cleaning of Paper Artworks*, in "Studies in Conservation", vol. 63, no. 1: Routledge, pp. 13-23, 2018.
- 2017 S. IANNUCELLI [et alii], *Coupling gellan gels and electrochemical biosensors: real-time monitoring of cleaning and enzymatic treatments of Diana Scultori's The Wedding of Cupid and Psyche*, in "Gels in the Conservation of Art", L.V. Angelova - B. Ormsby - J. H. Townsend - R. Wolbers (a cura di), London, Archetype Publications Ltd, 2017.
- 2016 S. IANNUCELLI [et alii], *A new sustainable and innovative work for paper artworks cleaning process: Gellan hydrogel combined with hydrolytic enzymes*, in "International Journal of Spectroscopy", 7, Special Issue 1 (2016) pp. 273-280.
- 2016 S. IANNUCELLI [et alii], *How to tune a paper cleaning process by means of modified gellan hydrogels*, in: "Microchemical Journal" 126 (2016) pp. 359–367.
- 2014 S. IANNUCELLI [et alii], *Cleaning of Paper Artworks: Development of an Efficient Gel-Based Material Able to Remove Starch Paste*, in "ACS Applied Materials & Interfaces", 6 (2014) pp. 6519 –16528.
- 2014 S. IANNUCELLI [et alii], *Analytical evaluation, by GC/MS, of gelatine removal from ancient papers induced by wet cleaning: A comparison between immersion treatment and application of rigid Gellan gum gel*, in "Microchemical Journal" 117 (2014) pp. 61-67.
- 2014 S. IANNUCELLI – M.C. Misiti - S. Sotgiu, *Dalla diagnostica alla conservazione: l'Autoritratto di Leonardo da Vinci all'ICPAL*, in "MIBACT. IV edizione Salone dell'Arte e del Restauro", Firenze 13-15 novembre 2014, www.beniculturali.it, pp. 5-16.
- 2014 S. IANNUCELLI [et alii], *Gellan hydrogel as a powerful tool in paper cleaning process: A detailed study*, in "Journal of Colloid and Interface Science", vol. 416, 15 February 2014, pp. 205–211.

- 2014 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *Ipotesi di restauro dell'Autoritratto di Leonardo da Vinci*, in: Atti del Seminario Internazionale "Diagnostica, conservazione e tutela: i disegni di Leonardo", ed. Maria Cristina Misiti, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello, pp. 79-88.
- 2013 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu – M.S. Storace, *Large format works of art on paper: conservation and restoration*, in "Proceedings of an international Conference on Conservation of Cultural Heritage: architectural monuments, paper & parchment manuscripts: (Cairo, october 19-21, 2009)" a cura di Elsheikh, Mahmoud Salem [et alii], Firenze, Altralinea Edizioni, 2013, pp. 128-140.
- 2013 S. IANNUCELLI [et alii], *New methodologies for cleaning treatment of paper artworks: some case studies*, in "Atti del XXIV Congresso della Divisione di Chimica Analitica della Società Chimica Italiana (Sestri Levante (GE), 15-19 Settembre 2013)", a cura di Antonella Rossi, Società chimica italiana, p. 155.
- 2012 S. IANNUCELLI [et alii], *La versatilità dei gel rigidi di Gellano: alcuni esempi di applicazione al restauro*, in: "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", S. Iannucelli - S. Sotgiu (a cura di), Quaderno N. 11/ Cemar7 (2012) pp. 59- 69.
- 2012 S. IANNUCELLI [et alii], *La verifica analitica del metodo*, in: "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", S. Iannucelli - S. Sotgiu (a cura di), Quaderno N. 11/ Cemar7 (2012) pp. 37- 58.
- 2012 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu - C. Isca, *Generalità sul Gellano: struttura chimica, proprietà, applicazioni*, in: "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", S. Iannucelli - S. Sotgiu (a cura di), Quaderno N. 11/ Cemar7 (2012) pp. 23-36.
- 2012 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *La carta e l'acqua: il precario equilibrio di un rapporto inscindibile*, in: "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", S. Iannucelli - S. Sotgiu (a cura di), Quaderno N. 11/ Cemar7 (2012) pp. 9-21.
- 2011 S. IANNUCELLI [et alii], *Evaluation of cleaning and chemical stabilization of paper treated with a rigid hydrogel of gellan gum by means of chemical and physical analyses*, in: Atti della 16° conferenza triennale ICOM-CC (Lisbona, 19-23 settembre 2011).
- 2011 S. IANNUCELLI [et alii], *The Indian drawings of the poet Cesare Pascarella: non-destructive analyses and conservation treatments*, in: "Analytical and Bioanalytical Chemistry, DOI 10.1007/s 00216-011-5229-3.
- 2010 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *Wet Treatments of Works of Art on Paper with Rigid Gellan Gels*, in: "The Book and Paper Group Annual" 29 (2010) 25-39.
- 2010 S. IANNUCELLI – N. Vakalis, *Survey of the state of preservation of the wall paintings in the Pudu Hall at the Anyuan Temple, with guidelines for the restoration intervention*, in "Preserving Chengde", ed. Mario Micheli – Zhan Changfa, Roma, Gangemi editore, 2010, pp. 323-332.
- 2010 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *A new methodology for wet conservation treatments of graphic art on paper with a rigid polysaccharide gel of Gellan gum*, in: "GDWG ICOM-CC Interim Meeting (Copenhagen, 6-8 oct. 2010)", The Royal Library of Denmark, ed. Lieve Watteuw, pp. 47-51.
- 2010 S. IANNUCELLI [et alii], *L'uso di gel rigido di Gellano nella conservazione dei beni culturali: l'intervento di restauro sull'opera d'arte grafica "Généalogie de la Royale Maison de Savoye, sec. XVI*, in: "Restauro: sinergie tra pubblico e privato" opuscolo MIBACT, a cura di M. Resca, XVII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara (24-27 Marzo 2010), Roma, 2010, pp. 20-22.
- 2010 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *Metodologie di restauro dei beni librari*, in: "XXI Secolo. L'universo fisico", ed. Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma, 2010, pp. 625-634.

- 2010 S. IANNUCELLI, *L'Europa di carta*, in: "Quaderni 1. Gli itinerari della carta dall'Oriente a occidente: produzione e conservazione", a cura di Carla Casetti Brach, Roma, Gangemi editore, 2010, pp. 95-148
- 2010 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *La pulitura superficiale di opere grafiche a stampa con gel rigidi polisaccaridici*, in "Quaderni 2. Materiali e prodotti per il restauro librario" a cura di Rossana Rotili, Roma, Gangemi editore, 2010, pp. 73-94.
- 2009 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *L'impiego di gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di pulitura di opere grafiche a stampa*, in "Atti del VII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte (Napoli, 8-10 ottobre 2009)", Nardini Editore, pp. 25-33.
- 2009 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *La pulitura superficiale di opere grafiche a stampa con gel rigidi*, in: «Progetto Restauro», 49 (2009), pp. 15-24.
- 2008 S. IANNUCELLI [et alii], *Globo Terrestre della Biblioteca Braidense*, in "Atti del VI Congresso Nazionale IGIIC - Lo Stato dell'Arte (Spoleto, 2 - 4 ottobre 2008)", Nardini Editore, pp. 715-718.
- 2006 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *Il restauro del Globo terrestre della Biblioteca Braidense: la fase di pulitura*, in: «Il MIBACT ricerca e applicazioni a confronto. X Salone dei Beni e delle Attività Culturali», Roma 2006, pp. 28.
- 2006 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *Il prospetto dell'alma città di Roma di Giuseppe Agostino Vasi*, in: «Libri e Carte. Restauro e analisi diagnostiche» Quaderni 1 (2006), pp. 140-153.
- 2006 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *La China di papa Clemente VIII*, in: «Libri e Carte. Restauro e analisi diagnostiche» Quaderni 1 (2006), pp. 120-136.
- 2005 S. IANNUCELLI, *L'intervento di recupero conservativo dei manoscritti membranacei della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiati nell'incendio del 1904 - Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (consultabile sul sito www.bnto.librari.beniculturali.it)*.
- 2005 S. IANNUCELLI – M.S. Storace, *The Conservation of Matthaeus Greuter's Ancient Map of Italy*, in "Beiträge" zur Erhaltung von Kunst – und Kulturgut, Heft 1 2005, pp. 36-42.
- 2005 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu - M. Missori, *Tecniche di pulitura superficiale e lavaggio di supporti cartacei sottoposti a diagnosi ottica tramite spettroscopia di immagini*, in: «Tecnologie avanzate per la conservazione del patrimonio» Roma 2005, pp. 21-23.
- 2004 S. IANNUCELLI, *Intervento di recupero conservativo dei manoscritti membranacei danneggiati nel 1904*, in "Il patrimonio ritrovato" Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 2004, pp. 29-32.
- 2004 S. IANNUCELLI - S. Sotgiu - M. Missori, *Tecniche di pulitura superficiale e lavaggio di supporti cartacei sottoposti a diagnosi ottica tramite spettroscopia di immagini*, in: "Cabnewsletter" IX (nuova serie) 2-4 (2004) pp. 2-8.
- 2004 S. IANNUCELLI - Silvia Sotgiu – M. Missori, *La China di Papa Clemente VIII del 1598: pulitura del supporto cartaceo, tecniche di lavaggio e diagnosi ottica dei risultati*, in "Atti del II congresso nazionale IGIIC - Lo stato dell'arte (Genova, 27-29 settembre 2004)", ed. Il Prato, Saonara, 2004, 124-135.
- 2004 S. IANNUCELLI, *Supporti cartacei e strati preparatori nei disegni dei Concorsi Clementini dell'Accademia di S.Luca nella seconda metà del 700*, in "Atti del 26th Congress of Paper as a Medium of Cultural Heritage. Archaeology and Conservation", Addenda 5 (2004), pp. 38-50.
- 2003 S. IANNUCELLI - E. Mannucci - G. Zerbi, *Valutazione di diversi interventi conservativi su codici membranacei manoscritti: il contributo della spettroscopia infrarossa e Raman*, in atti del "XVIII National Congress GNSR, (Perugia, September 17th – 19th, 2003)".
- 2003 S. IANNUCELLI, *Il sapere brucia. Il restauro dei manoscritti membranacei danneggiati nell'incendio del 1904*, in "Alumina", I (2003), pp. 44-47.

- 2002 S. IANNUCELLI, *Il trattamento delle pergamene*, in "Cabnewsletter", VII (nuova serie) 2 (2002), pp. 12-14.
- 2001 S. IANNUCELLI, *Legature in cuoio e interventi di restauro*, in "Manufatti in cuoio conservazione e restauro - Appunti del Museo Bagatti Valsecchi", 2001, pp. 55-61.
- 1999 S. IANNUCELLI [et alii], *La seconda Conferenza nazionale delle Biblioteche. La conservazione dei Beni Librari in Italia*, in: "CABNEWSLETTER" IV (nuova serie) 6 (1999), pp.1- 15.

CORSI DI FORMAZIONE

- 10.11/2018 Seminario formativo "Leonardo e i suoi segreti. Studi, ricerca, Restauro" svoltosi presso l'ICPAL
- 2018 Corso di formazione addetti alla squadra antincendio per attività a rischio incendio medio (D.LGS 81/08) per conto dell'ICPAL (8 ore comprensive di esercitazioni pratiche).
- 2016 Seminario formativo "Hanji. La carta coreana nel restauro" svoltosi presso l'ICPAL
- 2016 1° Corso di Qualificazione *UNITE4HERITAGE* (40 ore) organizzato dal Segretariato Generale MIBACTT e dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Roma
- 2016 Corso *HEAT, Hostile Environment Awareness Training* (40 ore) organizzato dalla Scuola Superiore S. Anna (Pisa) svoltosi a Livorno in collaborazione con il Primo Reggimento Carabinieri Paracadusti "Tuscania" con il supporto finanziario del MIBACTT
- 2013 *Corso di formazione per addetti al primo soccorso (12 ore)* secondo il D.Lgs 81/2008 e S.M.I. in applicazione del D.M. 388/03 e S.M.I.) animato da RTI Sintesi per conto dell'ICPAL
- 2012 Idoneità concorsuale nelle procedure di riqualificazione per il passaggio dall'area B alla posizione economica C1 (Funzionario Restauratore Conservatore - Regione Lazio) come da graduatorie pubblicate con circolare n. 458 e D. D. MIBACTT del 20.12.2012.
- 2011 Corso di formazione addetti alla squadra antincendio per attività a rischio incendio medio (D.LGS 81/08) per conto dell'ICPAL (8 ore comprensive di esercitazioni pratiche)
- 2011 *Corso di formazione per addetti al videoterminale* animato da RTI Sintesi per conto dell'ICPAL
- 2009 *Corso avanzato di informatica "ESPI"* nell'ambito del progetto nazionale "2L – Lifelong Learning" (36 ore)
- 2008 Corso di aggiornamento teorico-pratico *Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee*, organizzato dall'Associazione Cesmar 7 (Centro per lo studio dei materiali per il restauro) presso lo "Studio Carta" di Gussago (BR).
- 2008 Corso di formazione-riqualificazione professionale per il passaggio dalla posizione economica B3S alla posizione economica C1 (materie trasversali).
- 2008 Corso di formazione-riqualificazione professionale per il passaggio dalla posizione economica B3S alla posizione economica C1 (materie specifiche del profilo di restauratore).
- 2007 *Corso avanzato di informatica "ECDL"* nell'ambito del progetto nazionale "2L – Lifelong Learning" (36 ore).
- 2006 Corso di formazione e ricerca comparata in qualità di *Visiting Research* su *La conservazione e il restauro di opere d'arte su carta* presso la Tokyo University of Fine Arts and Music promosso dall'Ambasciata del Giappone in Italia, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dall'Università di Belle Arti di Tokyo (144 ore).
- 2005 Corso di aggiornamento teorico-pratico *Materiali e metodi per la pulitura dei dipinti* svoltosi a Torrimpietra (Roma) organizzato dall'Associazione CESMAR7 (Centro per lo studio dei materiali per il restauro) svoltosi a Torrimpietra (RM).
- 2004 Corso di aggiornamento teorico-pratico *The history, chemistry and significance of*

- pigments used by medieval artist*, tenuto dalla dott.ssa Cheryl Porter, Montefiascone (VT).
- 2003 Corso di aggiornamento teorico-pratico per restauratori *Materiali e metodologie innovative per il restauro delle opere policrome mobili: analisi, pulitura e controllo del degrado biologico*, organizzato dal Gruppo italiano dell'IGIIC, CESMAR7, Fondazione per le biotecnologie, Associazione Villa dell'Arte, Torino.
- 1994 Corso di specializzazione per la *Conservazione e il restauro di opere e documenti archivistici* svoltosi presso il Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro di Roma.
- 1987 Corso di specializzazione sulle *Tecniche antiche di incisione* presso l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma.
- 1987 Corso di specializzazione in *Conservazione e restauro di materiale librario e opere d'arte su carta* presso la Biblioteca Nazionale di La Valletta (Malta).
- 1986 Corso di specializzazione in *Conservazione e restauro di materiale librario e opere d'arte su carta* presso il Laboratorio di conservazione e restauro del Couvent des Cordeliers di Friburgo (CH).

EVENTI ESPOSITIVI

- 16.10.2007 Partecipazione all'allestimento della mostra: *Il lavoro che cambia: mestieri tra identità e futuro*, svoltasi dal 31 maggio al 14 ottobre 2007, presso il Complesso del Vittoriano di Roma.
- 24-27.09.2007 Partecipazione all'allestimento della mostra: *Poussin et la nature*, svoltasi dal 8 ottobre 2007 al 13 gennaio 2008, presso il Museo de Bellas Artes di Bilbao (Spagna).
- 06-10.02.2006 Partecipazione all'allestimento della mostra: *Leonardo da Vinci – Capolavori in mostra*, svoltasi dal 10 febbraio al 19 marzo 2006, presso la Biblioteca Reale di Torino.
- 08-17.12.2004 Partecipazione all'allestimento della mostra: *Il patrimonio ritrovato. A cent'anni dall'incendio della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, svoltasi dal 16 dicembre 2004 al 30 aprile 2005, presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.
- 26-27.09.2001 Partecipazione all'allestimento della mostra: *Arte della legatura a Brera*, svoltasi dal 18 aprile al 22 giugno 2002, presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano.
- 15-17.11.1999 Partecipazione all'allestimento della mostra: *A volo d'uccello: Jacopo de' Barbari e le rappresentazioni di città nell'Europa del Rinascimento*, svoltasi dal 20 novembre 1999 al 27 febbraio 2000, presso il Museo Correr di Venezia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Roma, 25.02.2021

Simonetta Iannuccelli

