FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Silvia Sotgiu
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	silvia.sotgiu@beniculturali.it
Linkedin	https://www.linkedin.com/profile/preview?locale=it_IT&trk=prof-0-sb-preview-primary-button
Nazionalità	
Data di nascita	

ATTIVITÀ LAVORATIVA IN RUOLO PRESSO IL MIBACT

dal 28.12.2018

Nomina in ruolo nel profilo professionale di **Funzionario Restauratore (**area III – F1**) a seguito di concorso esterno per titoli ed esami.** Sede: Laboratorio di restauro – Ufficio Tutela e Conservazione della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (BNCR).

dal 01.07.1999 al 27.12.2018

Nomina in ruolo nel profilo di **Assistente tecnico restauratore di Beni Librari** (VI livello – Area B3) **in seguito a concorso esterno per titoli ed esami**. Sede: Laboratorio di restauro dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL - Roma).

Progettazione ed esecuzione di interventi di restauro con responsabilità diretta su beni librari, archivistici ed opere d'arte su carta; collaudi in corso d'opera; docenza Laboratorio di Restauro presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL; relatrice di tesi di restauro nell'ambito del medesimo corso di Laurea; sopralluoghi presso le istituzioni pubbliche italiane che richiedono progettazione di interventi o *expertise* su collezioni librarie e/o archivistiche in loro possesso; ricerca e sperimentazione di nuovi prodotti o tecniche per il restauro conservativo di materiale librario ed archivistico in collaborazione con i laboratori scientifici dell' ICRCPAL ed istituzioni esterne (la descrizione dettagliata di quest'attività di ricerca è riportata alla voce "ATTIVITÀ DI RICERCA SVOLTA IN QUALITÀ DI DIPENDENTE DELL'ICRCPAL"); attività di pubblicazione dei risultati sia in forma scritta sia tramite partecipazione a conferenze; esecuzione di *workshop* teorico-pratici su metodiche innovative per i trattamenti a umido di supporti cartacei sia in Italia che all'estero.

22.10.2018

Consegue la qualifica di **Restauratore ai sensi dell'art. 182 del D. Lgs. 22.01.2004 e ss.mm.ii**, settori: 6 (materiali e manufatti tessili, organici e pelle), 9 (materiale librario e archivistico e manufatti cartacei) e 10 (materiale fotografico, cinematografico e digitale)

30.04.2016

Consegue la qualifica di **Componente della task force Unite4Heritage** (***Caschi Blu della Cultura***) nell'ambito dell'accordo siglato tra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e l'UNESCO.

20.12.2012 Consegue **l'idoneità concorsuale** nelle procedure di riqualificazione per il passaggio dall'area B alla posizione economica C1 (Funzionario Restauratore Conservatore - Regione Lazio) come da graduatorie pubblicate con circolare n. 458 e D. D. MiBACT del 20.12.2012.

ATTIVITÀ DI RICERCA COME DIPENDENTE ICRCPAL

dal 10.05.2016 Responsabile per le attività di ricerca e sperimentazione (ex art. 5.1.b della "Convenzione tra l'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata', Dipartimento di Scienze e Tecnologie Chimiche e l'ICRCPAL") finalizzate alla messa a punto di innovative metodologie di conservazione e restauro di materiali librari, archivistici e di opere d'arte cartacee e pergamenacee, condotte dal Laboratorio di restauro l'ICRCPAL in collaborazione con il Dipartimento di scienze e tecnologie chimiche dell'Università di Tor Vergata.

dal 06.2015 *Metodologia applicativa e verifica analitica per l'uso di gel rigido polisaccaridico di Gellano come supportante di solventi e miscele di solventi per la rimozione localizzata di depositi di natura oleosa, resinosa o gommosa da supporti cartacei* (in collaborazione con il Dip. di scienze e tecnologie chimiche – Università Tor Vergata).

maggio-giugno 2015 Incarico del direttore ICRCPAL per la verifica di fattibilità dell'intervento conservativo sull'*Autoritratto* di Leonardo da Vinci (prot. N.° 0000990 04.06.2015 Cl. 16.03.10/73.12) *Contrastare la degradazione dell'Autoritratto di Leonardo: simulazione dell'intervento di pulitura enzimatica su gel rigido di Gellano e contestuale monitoraggio tramite biosensori* (in collaborazione con il Dip. di scienze e tecnologie chimiche – Università Tor Vergata).

dal 01.2012 al 02.2014 *Verifica analitica dell'utilizzo del gel rigido polisaccaridico di Gellano per la rimozione di adesivi di natura amilacea e proteica da supporti cartacei: monitoraggio dell'intervento tramite biosensori* (in collaborazione con il Dip. di scienze e tecnologie chimiche – Università Tor Vergata).

dal 21.01.2014 *Materiali grafici moderni e trattamenti conservativi deacidificanti e riducenti con gel rigidi di Gellano* (in collaborazione con il Laboratorio di Chimica dell'ICRCPAL).

dal 13.07.2012 Incarico del Direttore ICRCPAL per lo svolgimento di attività di Studio, ricerca, conservazione e restauro nel settore specifico di competenza relativo a Opere d'arte su carta, pergamena e cuoio.

dal 02.03.2010 al 12.06.2012 *Gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di pulitura di materiale cartaceo* (in collaborazione con Cesmar7, OPD e l'Università di Parma) http://www.icpal.beniculturali.it/restauro_ progetti.html

ATTIVITÀ LAVORATIVA PRECEDENTE ALL'ASSUNZIONE IN RUOLO PRESSO IL MIBACT

dal 1.07.1997 al 1.06.1999 Contratti di **collaborazione coordinata continuativa** emessi **dalla Soprintendenza per i beni librari archivistici e archeologici - Settore beni librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento**

Corso M. Buonarroti, 76 - 38122 TRENTO
https://www.cultura.trentino.it/II-Dipartimento/Soprintendenza-per-i-beni-culturali/Ufficio-beni-archivistici-librari-e-Archivio-provinciale/Staff-e-contatti

Attività di conservazione e restauro con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (relativamente la scelta metodologica ed i tempi di esecuzione degli interventi) su fondi librari ed archivistici di biblioteche ed archivi comunali e parrocchiali della Provincia Autonoma di Trento presso il Laboratorio di restauro bibliografico e documentario della Soprintendenza, per un tot. di **595 giorni lavorativi (19 mesi e 8 giorni)**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE (TITOLI DI STUDIO)

30.10.1989 - 12.10.1995

Diploma di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali: 110 su 110 e lode.

equipollente al titolo LM/11 come da allegato al Decreto Interministeriale 9 luglio 2009, pubblicato nella G. U. 7.10. 2009 n. 233

Università degli Studi della Tuscia (VT)

Il percorso formativo, strutturato su una solida base di conoscenze di tipo storico, tecnico-scientifico e legislativo, relative al patrimonio culturale mi ha fornito gli strumenti essenziali per una critica definizione dello stato di conservazione del bene culturale, favorendone la sua salvaguardia.

10.09.1994 - 03.10.1997

Diploma di conservatore-restauratore di beni librari: 93/100.

Scuola europea di formazione specialistica per conservatori-restauratori di beni librari (Spoleto) istituita dalla **Regione dell'Umbria** con il **Fondo Sociale Europeo** in convenzione con il **Ministero per i beni culturali ed ambientali**

Il corso triennale, attivo dal 1992 al 2005 fu istituito in sostituzione della Scuola di Alta Formazione dell'ICPL che in quegli anni non era funzionante ed ha previsto insegnamenti specifici di materie tecnico-scientifiche e storico-artistiche (**2.400 ore**) nonché attività pratica di laboratorio (**1896 ore**) con lezioni frontali, seminari, esercitazioni, ricerche coordinate, visite didattiche e *stages*. Per verificare il livello di apprendimento raggiunto, al termine di ogni annualità si è svolta una prova d'esame alla presenza di un Comitato Tecnico-Scientifico che ha valutato gli elaborati di tesi prodotti. Grazie al percorso formativo ho acquisito la capacità di: riconoscere, caratterizzare, datare, realizzare e restaurare legature storiche utilizzando i materiali, le tecniche e le metodologie filologicamente più appropriate; restaurare e conservare il materiale cartaceo e membranaceo e tutti i materiali utilizzati per la manifattura della legatura (cuoio, pergamena, carta, cartone, legno, metallo); svolgere attività diagnostica di base, propedeutica ad una prima definizione dello stato di conservazione; scegliere i materiali e i prodotti più idonei agli interventi; monitorare e valutare le condizioni microclimatiche relative agli ambienti di conservazione; progettare e successivamente documentare il restauro mediante schedatura, rappresentazione grafica e fotografica.

Luglio 1988

Diploma di maturità classica: 58/60

Liceo Ginnasio Mariano Buratti (VT)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre **Italiano**

Lingua Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	
B2	C1	B2	C1	C1
Cambridge First Certificate				

Lingua Francese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	
B2	C1	B2	B2	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE COMUNICATIVE

Buone competenze comunicative acquisite nel corso dell'attività di docenza correntemente svolta presso la SAF ICRCPAL (LM R/02 - PFP 5) sulla conservazione e il restauro di opere d'arte su carta antiche e contemporanee e nell'ambito di workshop di aggiornamento per colleghi conservatori/restauratori

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE

ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	COMUNICAZIONE	CREAZIONE DI CONTENUTI	SICUREZZA	RISOLUZIONE DI PROBLEMI
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione				
Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini (Photoshop, PowerPoint) e di videoscrittura (MS Word)				
· Corso avanzato di informatica "ECDL" nell'ambito del progetto nazionale "2L – Lifelong Learning" (2007). · Corso avanzato di informatica modulo "ESPI" nell'ambito del progetto nazionale "2L – Lifelong Learning" (2009).				

PATENTE DI GUIDA

Patente B (Italiana)

ULTERIORI INFORMAZIONI

ATTIVITÀ DIDATTICA

18.04.2019 Membro della commissione giudicatrice per gli esami finali del Corso di Laurea Magistrale Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP5 – Conservazione e Restauro del Libro (CORLIB) - a.a. 2018-19 in qualità di rappresentante MiBACT

12.04.2019 Membro della commissione giudicatrice per gli esami finali del Corso di Laurea Magistrale Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP5 – SAF ICRCPAL - a.a. 2018-19 in qualità di rappresentante MiBACT

05.03-198.03.2018 Docenza (60 ore) per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro"; modulo didattico: "Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia".

19.04-10.05.2017 Docenza (60 ore) per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro"; modulo didattico: "Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia".

30.05-10.06.2016 Docenza (50 ore) per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario), nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro"; modulo didattico: "Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia".

20.04.2016 Membro della commissione giudicatrice per gli esami finali abilitanti in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02) presso la SAF IsCR (seconda sessione a. a. 2014-15) in qualità di rappresentante MIBACT.

01.07.2015-19.04.2016 Relatrice per la tesi di Laurea magistrale dell'alunna Paola Fagnola (LMR/02, PFP5 - S.A.F. ICRCPAL); titolo: *Creating tomorrow's past: le legature contemporanee tra conservazione e design.* (110/110 con lode)

30.09.2014-27.11.2015 Relatrice per la tesi di Laurea magistrale dell'alunna Valeria Arena (LMR/02, PFP5 - S.A.F. ICRCPAL); titolo: *Intervento conservativo su un esemplare delle Tabulae Anatomicae di Pietro da Cortona e analisi comparativa tra tecniche di pulitura ad umido.* (110/110 con lode)

23-25.09.2015 Membro aggregato della commissione giudicatrice per l'ammissione di 5 allievi al V ciclo del corso quinquennale della SAF ICRCPAL (a. a. 2015-16)

14.04.2015	Membro della commissione giudicatrice per gli esami finali del Corso di Laurea Magistrale Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP5 – Conservazione e Restauro del Libro (CORLIB) - a.a. 2013-14 in qualità di rappresentante MiBACT
febbraio-marzo 2015	Docenza (50 ore) per il secondo anno del corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02 PFP5) dell'ICRCPAL nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro; materia: "Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia"
16.11.2014 - 04.03.2015	Docenza nell'ambito del tirocinio formativo (600 ore) per la studentessa Silvia Puteo del IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/ 02, PFP5) dell'ICRCPAL.
10.11.2014 - 04.03.2015	Docenza nell'ambito del tirocinio formativo (600 ore) per la studentessa Silvia Corso del IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/ 02, PFP5) dell'ICRCPAL.
25.06.2014 - 03.10.2014	Docenza nell'ambito del tirocinio formativo (200 ore) per le studentesse Serena Dominijanni, Silvia Puteo e Chiara Argentino del IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/ 02, PFP5) dell'ICRCPAL.
05-06.06.2014	Seminario teorico-pratico (16 ore) "Trattamenti di pulitura di supporti cartacei con gel rigido di Gellano" presso la Scuola di conservazione e restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di belle arti di Brera
25-28.03.2014	Realizzazione del workshop *Wet treatments of graphic art on paper with a rigid hydrogel of Gellan gum*, organizzato dal Canadian Conservation Institute presso il laboratorio di restauro dell'Art Gallery of Ontario su invito di Charlie Costain, direttore del dipartimento scientifico e di conservazione
03-11.03.2014	Docenza (40 ore) per il secondo anno del corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PP5) dell'ICRCPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario) nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro; materia: "Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia"
10.04.2013	Docenza (8 ore) su *La pulitura ad umido di supporti cartacei con gel rigido di Gellano* per gli allievi del Corso di aggiornamento professionale avanzato per operatori del restauro di Beni Archivistici e Librari nell'ambito del Progetto RepAq (Restauro del Patrimonio Archivistico e Librario dell'Aquila)
10-12.09.2012	Realizzazione del workshop *Cleaning and chemical stabilisation treatments of graphic art on paper with a rigid hydrogel of Gellan gum*, organizzato dalla National Library of Norway (Oslo) presso il laboratorio di restauro su invito di Arthur Tennøe, responsabile del dipartimento di conservazione.
6-7.07.2012	Realizzazione del workshop *La stabilizzazione chimica di supporti cartacei con gel rigidi di Gellano*, organizzato dalla ditta Antares srl presso il Laboratorio degli Angeli di Bologna.
14-15.06.2012	Realizzazione del workshop *Nettoyage humide des documents graphiques avec un gel rigide de Gellan gum*, presso l'Institut National du Patrimoine (Parigi) nell'ambito del programma di Formation Permanent coordinato da Nathalie Le Dantec.
28.11.2011-21.03.2012	Docenza (68 ore) per il secondo anno del corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PP5) dell'ICPAL (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario) nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro; materia: "Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia"
02.09.2011	Realizzazione del workshop *Aqueous treatment of sensitive paper objects: a new methodology applying Gellan gum, a rigid polysaccharide gel*, svoltosi presso il laboratorio di restauro della Biblioteca Nazionale Svizzera (Berna) nell'ambito del XII congresso dello IADA.
01.03.2010-19.05.2011	Relatrice per la tesi di laurea dell'alunna Claudia Colini (Corso di Laurea Magistrale in Restauro dei Materiali Librari, settore M-STO - Università di Roma, Tor Vergata, Facoltà di Lettere); titolo: *Un unicum arabo dallo Yemen: dialogo tra Conservazione, Restauro e Archeologia del Libro.* (110/110 con lode)
13.05.2011	Realizzazione del workshop *Trattamenti di pulitura a umido di supporti cartacei* organizzato da "Antares srl" presso S. Lazzaro di Savena (BO).
07.09.2009 - 07.10.2009	Docenza teorico-pratica sul Restauro di opere d'arte su carta durante lo stage presso il laboratorio di restauro dell'ICRCPAL delle allieve Braidot e Pitton del III anno del "Corso quinquennale per restauratore di beni culturali con specializzazione in beni librari, documentari e opere d'arte su carta" presso la sede della

	Scuola di restauro a Villa Manin di Passariano (UD) – Regione Friuli Venezia Giulia.
A.A. 2009-2010	Docenza (72 ore) nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in RESTAURO DEI MATERIALI LIBRARI, Settore M-STO/08, Laboratorio di restauro II - *L'intervento di restauro sulle legature: progettazione e fasi preliminari* dell'Università di Tor Vergata.
20.09.2010-20.03.2011	Attività didattica per il tirocinio formativo presso l'ICRCPAL della dott.ssa Clelia Isca, nell'ambito del progetto di ricerca "Gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di pulitura di materiale cartaceo
15.05.2006 -30.06.2006	Docenza teorico-pratica su: *La conservazione e il restauro di opere d'arte su carta occidentale* presso la Tokyo University of Fine Arts and Music (Oil Painting Department) nell'ambito del progetto finalizzato alla promozione delle relazioni culturali tra l'Italia e il Giappone promosso dall'Ambasciata del Giappone in Italia, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dall'Università di Belle Arti di Tokyo (dal 15-05 al 30-06-2006).
21.04.2006	Docenza su: *Conservazione e restauro delle opere d'arte su carta e pergamena*, presso il Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" - nell'ambito del ciclo di seminari "La conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche".
12.09-04.10.2005	Docenza teorico-pratica sul restauro cartaceo per gli allievi del corso di formazione per operatore specializzato nel restauro di beni librari e documentari del Consorzio Universitario Val Pescara (PE).
12-22.07.2005	Docenza teorico-pratica per gli allievi della Scuola di Alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sul tema: *Il restauro di materiale cartaceo: tecniche alternative di pulitura superficiale a umido, lavaggio e deacidificazione*, svoltosi presso l'ICRCPAL dal 12 al 22 luglio 2005.
21.06.2005	Docenza su *Degradazione e tecniche di restauro del cuoio* nell'ambito del corso di formazione per operatore specializzato nel restauro di beni librari e documentari del Consorzio Universitario Val Pescara (PE)
23-24.05.2005	Docenza su *Tecniche di restauro della carta* nell'ambito del corso di formazione per operatore specializzato nel restauro di beni librari e documentari del Consorzio Universitario Val Pescara (PE).
20.05.2005	Docenza su: *La pergamena e il cuoio nei Beni Culturali: degradazione e conservazione*, presso il Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" - nell'ambito del ciclo di seminari "La conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche".
15.11.2004 - 01.12.2004	Docenza su *Progettazione di interventi di restauro* nell'ambito del "Corso per Bibliotecari" organizzato dalla Regione Lazio presso l'Abbazia di S. Croce in Gerusalemme Roma.
26-28.06 e 3-4.07.2002	Docenza (40 ore) su *Tecniche di restauro della carta: uso degli enzimi e del tavolo a bassa pressione* presso il Corso di formazione professionale "Restauro di materiale cartaceo" organizzato dal settore Formazione professionale Lunigiana a Pontremoli
06-17.11.2000	Docenza (72 ore) presso la Biblioteca Nazionale Malese (Kuala Lumpur) su *Tecniche di prevenzione, conservazione e restauro non invasivo,* nell'ambito di un corso organizzato dall'I.C.P.L. con lezioni pratiche e seminari teorici sul tema "Conservation Project and Non Invasive Treatment"
19.11.1999	Docenza sul tema *Carta da lucido: cenni sulla manifattura, principali cause di degradazione; una tecnica di restauro e conservazione effettuata al Musée Carnavalet*, presso la Scuola Europea di Formazione Specialistica per Conservatori-Restauratori di Beni Librari
14.01.2000	Docenza sul tema *Storia della manifattura e produzione della carta da lucido*, presso la Scuola Europea di Formazione Specialistica per Conservatori-Restauratori di Beni Librari
28.02.2000	Docenza sul tema *Metodologie d'intervento su supporti pergamenacei,* presso la Scuola Europea di Formazione Specialistica per Conservatori-Restauratori di Beni Librari
29.05.2000	Docenza sul tema *Metodologie d'intervento su supporti cartacei,* presso la Scuola Europea di Formazione Specialistica per Conservatori-Restauratori di Beni Librari

CORSI DI FORMAZIONE

26.10.2016	**Corso formazione specifica per i lavoratori-rischio medio** ex artt. 36 e 37 co. 1 e 3 D. Lgs. 81/08 (8 ore con verifica finale dell'apprendimento) organizzato ed erogato da Sintesi S.p.a. per conto dell'ICRCPAL
26-30.04.2016	1° Corso di Qualificazione **UNITE4HERITAGE** *(40 ore) organizzato dal Segretariato Generale MiBACT e dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Roma*
11-15.04.2016	**Corso HEAT, Hostile Environment Awareness Training** (40 ore) organizzato dalla Scuola Superiore S. Anna (Pisa) svoltosi a Livorno in collaborazione con il Primo Reggimento Carabinieri Paracadusti "Tuscania" con il supporto finanziario del MiBACT
18-19.02. 2015	Corso di formazione per **addetti antincendio** (8 ore comprensive di esercitazioni pratiche) animato da RTI Sintesi per conto dell'ICRCPAL
05-06.12.2013	Corso di formazione per **addetti al primo soccorso** (12 ore) secondo il D. Lgs. 81/08 e S.M.I. in applicazione del D. M. 388/03 e S.M.I) animato da RTI per conto dell'ICRCPAL
17-18.12.2012	**Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi** (16 ore) organizzato dall'IsCR
18-19.10.2011	Corso di formazione – **Addetto al videoterminale** (4 ore) organizzato da RTI Sintesi per conto dell'ICRCPAL
06-10.10.2008	Corso di formazione-riqualificazione professionale per il passaggio dalla posizione economica B3S alla posizione economica C1 (materie trasversali)
28.11 - 10.12.2008	Corso di formazione-riqualificazione professionale per il passaggio dalla posizione economica B3S alla posizione economica C1 (materie specifiche del profilo di restauratore)
15-19.10.2007	Corso avanzato di informatica "**ECDL**" nell'ambito del progetto nazionale "**2L – Lifelong Learning**".
06.02.2006-04.03.2006	**Condition Assessment Project of Bound Manuscript Collection** organizzato dal Camberwell College of Arts di Londra e dalla Saint Catherine Foundation e svoltosi presso la Biblioteca del Monastero di Santa Caterina in Sinai – Egitto
14.05-30.06.2006	**La conservazione e il restauro di opere d'arte su carta in Giappone** presso l'Università di Belle Arti e Musica di Tokyo, corso promosso dall'Ambasciata del Giappone in Italia, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dall'Università di Belle Arti di Tokyo
08-10.09.2005	**Materiali e metodi per la pulitura dei dipinti** svoltosi a Torrimpietra (Roma) organizzato dall'Associazione CESMAR7 (Centro per lo studio dei materiali per il restauro) svoltosi a Torrimpietra (RM).
09-25.05.2004	**The conservation of vellum and parchment manuscript** svoltosi presso ed organizzato dal Dipartimento di conservazione e restauro della Biblioteca Nazionale Ungherese a Budapest
21-23.04.2004	**Gli Inchiostri ferro-gallici: storia e trattamenti**, organizzato dalla Fondazione per la conservazione e il restauro dei Beni Librari – Spoleto – animato da J.G. Neevel e B. Reissland
24-26.03.2004	**Paper and Water – Trainig the trainers Pilot Course**, organizzato dall'ICCROM mel contest del progetto europeo Leonardo da Vinci (Partners: IADA, NAVREME, ICORT, IPC) animato da G. Banik e I. Brückle.
01.10.2003 – 31.03.2004	**Corso di Lingua inglese** organizzato dal **British Institute of Rome** per conto del Mibac-ICPL
19.05.2003	**Nuove tecniche e materiali per il restauro librario,** animato da C. Clarkson ed organizzato dalla Fondazione per la Conservazione e il restauro dei beni librari a Spoleto
14.12.1999	**Miglioramento della sicurezza e della salute dei lavoratori sul luogo di lavoro** organizzato da ISI 2000 S.r.l. per conto del Mibac - ICPL
Giugno 1997	**La Réliure Byzantine**, realizzazione fac-similia e progettazione di restauro per legature bizantine c/o il **Monastero della Pantanassa** (Sparta - Grecia) animato dal **C.I.C.L.** (Arles - Francia) con il contributo dell'U. E. nel quadro del programma 'Raffaello'.

01.03-29.05.1997	Tirocinio presso **l'Archivio dell'Abbazia di Montecassino** per il **Rilevamento dello stato di conservazione e la progettazione di interventi di restauro** su 60 codici (secc. IX - XV) ivi conservati; esecuzione di documentazione fotografica e ideazione di una scheda di rilevamento appositamente realizzata usufruendo dei supporti informatici della **"Scuola di specializzazione per conservatori di beni archivistici e librari della civiltà monastica"**, Cassino
07.01-28.02.1997	Tirocinio presso il laboratorio di restauro del **Musée Carnavalet**, Parigi (restauro di opere d'arte su carta e di carte da lucido).
10.10-15.12.1996	Tirocinio presso il **C.I.C.L.** Arles: restauro di libri a stampa, registri d'archivio, mappe catastali, interventi di manutenzione su fondi librari e restauro non invasivo
giugno 1995	*Stage* presso la **Biblioteca Comunale degli Ardenti** (VT). Rilevamento tipologie di legature e stato di conservazione sul fondo di volumi stampati a Viterbo nel XVII sec.
1993	Partecipazione all'istituzione del **"Museo-Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Ateneo della Tuscia"** con la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea della **Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne**, organizzazione del **"Primo convegno di formazione per curatori museali"** dell'Università di Viterbo

PUBBLICAZIONI

2019	**S. SOTGIU** [et alii], *Non-destructive monitoring of molecular modifications in the restoration of works of art on paper*, in "The European Physical Journal plus" (2019) 134: 99 https://doi.org/10.1140/epjp/i2019-12524-3
2016	**S. SOTGIU** [et alii], *A new sustainable and innovative work for paper artworks cleaning process: Gellan hydrogel combined with hydrolytic enzymes,* in "International Journal of Spectroscopy", 7, Special Issue 1 (2016) pp. 273-280.
2016	**S. SOTGIU** [et alii], *How to tune a paper cleaning process by means of modified gellan hydrogels,* in: "Microchemical Journal" 126 (2016) pp. 359–367.
2014	**S. Sotgiu** [et alii], *Cleaning of Paper Artworks: Development of an Efficient Gel-Based Material Able to Remove Starch Paste,* in "ACS Applied Materials & Interfaces", 6 (2014) pp. 6519 –16528.
2014	**S. Sotgiu** [et alii], *Analytical evaluation, by GC/MS, of gelatine removal from ancient papers induced by wet cleaning: A comparison between immersion treatment and application of rigid Gellan gum gel,* in "Microchemical Journal" 117 (2014) pp. 61-67.
2014	**S. SOTGIU** – M.C. Misiti - S. Iannuccelli, *Dalla diagnostica alla conservazione: l'Autoritratto di Leonardo da Vinci all'ICRCPAL*, in "MiBAC. IV edizione Salone dell'Arte e del Restauro", Firenze 13-15 novembre 2014, www.beniculturali.it, pp. 5-16.
2014	**S. SOTGIU** [et alii], *Gellan hydrogel as a powerful tool in paper cleaning process: A detailed study*, in "Journal of Colloid and Interface Science", vol. 416, 15 February 2014, pp. 205–211.
2014	**S. SOTGIU** - S. Iannuccelli, *Ipotesi di restauro dell'Autoritratto di Leonardo da Vinci,* in: Atti del Seminario Internazionale "Diagnostica, conservazione e tutela: i disegni di Leonardo", ed. Maria Cristina Misiti, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello, pp. 79-88.
2013	**S. SOTGIU** - S. IannuccelII - M.S. Storace, *Large format works of art on paper: conservation and restoration,* in "Proceedings of an international Conference on Conservation of Cultural Heritage : architectural monuments, paper & parchment manuscripts : (Cairo, october 19-21, 2009)" a cura di Elsheikh, Mahmoud Salem [et alii], Firenze, Altralinea Edizioni, 2013, pp. 128-140.
2012	**S. SOTGIU** [et alii], *La versatilità dei gel rigidi di Gellano: alcuni esempi di applicazione al restauro*, in: "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", S. Iannuccelli - S. Sotgiu (a cura di), Quaderno N. 11/ Cemar7 (2012) pp. 59- 69.
2012	**S. SOTGIU** [et alii], *La verifica analitica del metodo*, in: "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", S. Iannuccelli - S. Sotgiu (a cura di), Quaderno N. 11/ Cemar7 (2012) pp. 37- 58.

2012 **S. SOTGIU** S. Iannuccelll - C. Isca, *Generalità sul Gellano: struttura chimica, proprietà, applicazioni*, in: "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", S. Iannuccelli - S. Sotgiu (a cura di), Quaderno N. 11/ Cemar7 (2012) pp. 23-36.

2012 **S. SOTGIU** S. Iannuccelli, *La carta e l'acqua: il precario equilibrio di un rapporto inscindibile*, in: "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", S. Iannuccelli - S. Sotgiu (a cura di), Quaderno N. 11/ Cemar7 (2012) pp. 9-21.

2011 **S. SOTGIU** [et alii], *Evaluation of cleaning and chemical stabilization of paper treated with a rigid hydrogel of gellan gum by means of chemical and physical analyses,* in: Atti della 16° conferenza triennale ICOM-CC (Lisbona, 19-23 settembre 2011).

2011 **S. SOTGIU** [et alii], *The Indian drawings of the poet Cesare Pascarella: non-destructive analyses and conservation treatments,* pubblicato on-line in: "Analitical and Bioanalitical Chemistry, DOI 10.1007/s 00216-011-5229-3.

2010 **S. SOTGIU** - S. Iannuccelli, *Wet Treatments of Works of Art on Paper with Rigid Gellan Gels*, in: "The Book and Paper Group Annual" 29 (2010) 25-39.

2010 **S. SOTGIU** - S. Iannuccelli, *A new methodology for wet conservation treatments of graphic art on paper with a rigid polysaccharide gel of gellan gum,* in: "GDWG ICOM-CC Interim Meeting (Copenhagen, 6-8 oct. 2010)", The Royal Library of Denmark, ed. Lieve Watteuw, pp. 47-51.

2010 **S. SOTGIU** [et alii], *L'uso di gel rigido di Gellano nella conservazione dei beni culturali: l'intervento di restauro sull'opera d'arte grafica "Généalogie de la Royale Maison de Savoye, sec. XVI*, in: "Restauro: sinergie tra pubblico e privato" opuscolo MIBAC, a cura di M. Resca, XVII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara (24-27 Marzo 2010), Roma, 2010, pp. 20-22.

2010 **S. SOTGIU** - S. Iannuccelli, *Metodologie di restauro dei beni librari,* in: "XXI Secolo. L'universo fisico", ed. Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma, 2010, pp. 625-634.

2010 **S. SOTGIU**, *La carta giapponese*, in: "Quaderni 1. Gli itinerari della carta dall'Oriente a occidente: produzione e conservazione", a cura di Carla Casetti Brach, Roma, Gangemi editore, 2010, pp. 29 – 58.

2010 **S. SOTGIU** - S. Iannuccelli, *La pulitura superficiale di opere grafiche a stampa con gel rigidi polisaccaridici,* in "Quaderni 2. Materiali e prodotti per il restauro librario" a cura di Rossana Rotili, Roma, Gangemi editore, 2010, pp. 73-94.

2009 **S. SOTGIU** S. Iannuccelli, *L'impiego di gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di pulitura di opere grafiche a stampa,* in "Atti del VII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte (Napoli, 8-10 Ottobre 2009)", Nardini Editore, pp. 25-33.

2009 **S. SOTGIU** - S. Iannuccelli, *La pulitura superficiale di opere grafiche a stampa con gel rigidi*, in: «Progetto Restauro», 49 (2009), pp. 15-24.

2008 **S. SOTGIU** - S. Iannuccelli [et alii], *Globo Terrestre della Biblioteca Braidense*, in "Atti del VI Congresso Nazionale IGIIC - Lo Stato dell'Arte (Spoleto, 2 - 4 ottobre 2008)", Nardini Editore, pp. 715-718.

2006 **S. SOTGIU** - S. Iannuccelli, *Il restauro del Globo terrestre della Biblioteca Braidense: la fase di pulitura,* in: «Il MIBAC ricerca e applicazioni a confronto. X Salone dei Beni e delle Attività Culturali», Roma 2006, pp. 28.

2006 **S. SOTGIU** - S. Iannuccelli, *Il prospetto dell'alma città di Roma di Giuseppe Agostino Vasi*, in: «Libri e Carte. Restauro e analisi diagnostiche» Quaderni 1 (2006), pp. 140-153.

2006 **S. SOTGIU** S. Iannuccelli, *La Chinea di papa Clemente VIII*, in: «Libri e Carte. Restauro e analisi diagnostiche» Quaderni 1 (2006), pp. 120-136.

2005 **S. SOTGIU** S. Iannuccelli - M. Missori, *Tecniche di pulitura superficiale e lavaggio di supporti cartacei sottoposti a diagnosi ottica tramite spettroscopia di immagini*, in: «Tecnologie avanzate per la conservazione del patrimonio» Roma 2005, pp. 21-23.

2004 **S. SOTGIU** S. Iannuccelli - M. Missori, *Tecniche di pulitura superficiale e lavaggio di supporti cartacei sottoposti a diagnosi ottica tramite spettroscopia di immagini*, in: "Cabnewsletter" IX (nuova serie) 2-4 (2004) pp. 2-8.

2004 **S. SOTGIU** S. Iannuccelli – M. Missori, *La Chinea di Papa Clemente VIII del 1598: pulitura del supporto cartaceo, tecniche di lavaggio e diagnosi ottica dei risultati*, in "Atti del II congresso nazionale IGIIC - Lo stato dell'arte (Genova, 27-29 settembre 2004)", ed. Il Prato, Saonara, 2004, 124-135.

2004 **S. SOTGIU**, *Cavalcare i secoli*, in: «Alumina» 6 (2004) pp. 48-53.

2003 **S. SOTGIU,** *La legatura 'alla greca' del ms. 43.D.32 Hippiatrica (Biblioteca Corsiniana – Roma): rilevamento codicologico e strutturale ed esecuzione di un intervento non invasivo*, in: 'Atti del I Congresso Nazionale IGIIC' (Torino, Villa Gualino 5-7 giugno 2003) Torino, 2003, pp. 188-203.

2003 **S. SOTGIU,** *La legatura 'alla greca' del ms. Hippiatrica: spunti di ricerca e riflessioni metodologiche,* in: «CABNEWSLETTER» VII (nuova serie) 3-6 (2003) pp. 17-21.

2000 **S. SOTGIU**, *Il convegno sulla formazione per la tutela, la conservazione e il restauro dei beni culturali,* in: «CABNEWSLETTER» V (nuova serie) 4 (2000), pp. 19-31.

1999 **S. SOTGIU** [et alii], *La seconda Conferenza nazionale delle Biblioteche. La conservazione dei Beni Librari in Italia,* in: "CABNEWSLETTER" IV (nuova serie) 6 (1999), pp.1- 15.

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE COME RELATORE

21.06.2016 *Carte di Cina e Giappone: nascita e sviluppo tecnologico di un prodotto innovativo e versatile,* nell'ambito del Seminario di Studio "La via della carta tra Oriente e Occidente Produzione, restauro e conservazione: presente e passato a confronto" organizzata *dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario del Mibact (ICRCPAL - Roma)*

15.10.2014 *The Use Of East Asian Papers In The Conservation Department Of ICRCPAL*, nell'ambito del *Symposium Italy-Korea on Hanji papers for conservation*, organizzato dall'ICRCPAL in cooperazione con l'Ambasciata di Corea e l'NRICH (National Research Institute of Cultural Heritage – Korea), Roma - ICRCPAL

19.09.2014 *Dalla diagnostica alla conservazione: l'Autoritratto di Leonardo da Vinci all'Istituto*, nell'ambito della "Giornata di studio Il restauro della carta (e non solo) dall'antico al contemporaneo", organizzata da Artelibro, Bologna, Palazzo d'Accursio – cappella Farnese.

13.12.2012 *Teaching Western bookbindings techniques at the ICRCPAL SAF*, nell'ambito del seminario "Sharing conservation experiences" organizzato dall'ICRCPAL per delineare un protocollo d'intesa tra la Biblioteca Matenadaran di Yerevan e l'ICRCPAL, Roma - ICRCPAL

26.06.2012 *Ipotesi di restauro dell'Autoritratto di Leonardo* nell'ambito del Seminario Internazionale "Diagnostica conservazione e tutela: i disegni di Leonardo", organizzato dall'ICRCPAL in collaborazione col Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello, Roma, ICRCPAL

08.10.2010 *A new methodology for wet conservation treatments of graphic art on paper with a rigid polysaccharide gel of gellan gum* nell'ambito del "GDWG ICOM-CC Interim Meeting (Copenhagen, 6-8 October 2010) presso la Royal Library of Denmark.

16.06.2010 *La versatilità del Gellano: pulitura, distacco di supporti ausiliari, trattamenti enzimatici, interventi di de acidificazione e ossidoriduzione condotti su carta antica e moderna* nell'ambito della "Giornata di Studio sui gel rigidi" organizzata dall'ICRCPAL in collaborazione con il Cesmar7 e l'Università di Parma, Roma, ICRCPAL

16.06.2010 *Il Gellano: struttura, proprietà e preparazione di un gel rigido alternativo all'Agar per la pulitura di opere cartacee a stampa,* nell'ambito della "Giornata di Studio sui gel rigidi" organizzata dall'ICRCPAL in collaborazione con il Cesmar7 e l'Università di Parma, Roma, ICRCPAL

13.05.2010 *A new methodology for wet conservation treatments of graphic art on paper with a rigid polysaccharide gel of gellan gum* nell'ambito del 38° congresso annuale dell'AIC svoltosi a Milwaukee (USA).

25.03.2010	*Intervento di restauro dell'opera d'arte grafica Genéalogie de la Royale Maison de Savoye, sec. XVII* presso il Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara
25.03.2010	Presentazione del volume della nuova collana dell'ICRCPAL, intitolato "Quaderni 2. Materiali e prodotti per il restauro librario" presso il Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara
15.01.2009	*L'oriente e la carta,* nell'ambito del "Josp Festival", Roma (15-18.01.2009), Fiera di Roma
08.10.2009	*L'impiego di gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di pulitura di opere grafiche a stampa* nell'ambito del "VII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte", Napoli (8-10.10.2009)
27.03.2009	*Intervento conservativo sul globo terraqueo manoscritto (1819-1829) della Biblioteca Braidense* nell'ambito della "XVI edizione del Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali" di Ferrara
29.11.2008	*La pulitura superficiale delle opere grafiche su carta con gel supportante Phytagel nell'ambito del convegno* "L'uso di gel rigidi per il trattamento di pulitura di manufatti di varia natura", *organizzato dal Cesmar7 al IV Salone del Restauro dei Beni Culturali - RESTAURA svoltosi a Verona dal 27 al 29 novembre 2008.*
04.10.2008	*Il Globo terrestre della Biblioteca Braidense,* presso il VI Congresso Nazionale del IGIIC (Spoleto, 2-4.10.2008)
23.09.2006	*La manifattura tradizionale delle carte in Cina e Giappone,* in occasione delle Giornate Europee del patrimonio, presso la Biblioteca Casanatense di Roma.
30.03.2006	*L'intervento di conservazione e restauro del Prospetto dell'Alma città di Roma* di Giuseppe Agostino Vasi (1765), presso il Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara (XIII edizione - 30.03 - 02.04.2006).
04.12.2005	*Tecniche di pulitura superficiale e lavaggio di supporti cartacei sottoposti a diagnosi ottica tramite spettroscopia di immagini*, presso il "IX Salone dei Beni e delle Attività Culturali Restaura" organizzato dal MIBAC a Venezia.
08.04.2005	*Il restauro della Chinea di Papa Clemente VIII (1598): pulitura del supporto cartaceo e diagnosi ottica dei risultati*, presso "Il Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali", Ferrara (XII edizione).
09 -11.03.2005	*Tecniche di pulitura superficiale, lavaggio e consolidamento sperimentate su manufatti recentemente restaurati presso il Laboratorio per la conservazione e il restauro ICPL,* in occasione dell'incontro "Saperi a confronto" svoltosi a Venezia, Biblioteca Marciana.
27.09.2004	*La Chinea di Papa Clemente VIII del 1598: pulitura del supporto cartaceo, tecniche di lavaggio e diagnosi ottica dei risultati,* nel'ambito del *"I* Congresso Nazionale IGIIC" svoltosi a Genova, Palazzo Reale.
07.06.2004	*La legatura 'alla greca' del ms. 43.D.32 Hippiatrica (Biblioteca Corsiniana – Roma): rilevamento codicologico e strutturale ed esecuzione di un intervento non invasivo*, presso il I Congresso Nazionale IGIIC Torino, Villa Gualin

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

15.16.11.2012	*Colore e conservazione Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome,* svoltosi a Parma ed organizzato dal Cesmar7 in collaborazione con l'Università degli Studi di Parma.
22-24.05.2003	*La reliure médiéval*, organizzato dal CNRS, Parigi.
30.08-03.09.2002	*26° congresso dell'International Paper Historians*, svoltosi a Roma e organizzato dall'ICPL
25-26.05.2000	*Convegno sulla formazione per la tutela, la conservazione e il restauro dei beni culturali*, organizzato dall'Associazione Bianchi Bandinelli e dall'I.C.P.L., Roma
11-13.10.1999	*Seconda Conferenza nazionale delle Biblioteche. La conservazione dei Beni Librari in Italia*, organizzata dall'ICPL, Rocca Albornoziana, Spoleto
22-24.10.1998	*Incontri di restauro 2. Climatologia applicata alla conservazione dei beni archeologici e storico-artistici*, Trento.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 19.04.2019

Silvia Sotgiu