



Nel triennio 2014/2017 ha condotto una campagna fotografica di documentazione di tutti i cantieri di restauro architettonico finanziati con i fondi europei PAC e PON nelle cinque regioni del Sud Italia riprendendo edifici quali la Reggia di Caserta e quella di Carditello, l'Abbazia San Leonardo in Lama Volara, i templi di Agrigento, quelli di Paestum, la "Basilica" di Edoardo Tresoldi a Siponto (opera premiata con il premio speciale alla committenza della Medaglia d'Oro all'Architettura italiana), il castello Svevo Angioino Aragonese di Manfredonia e molti altri edifici monumentali.

Nel 2014 è Progettista - per l'aspetto relativo alla documentazione fotografica degli elevati - del bando di gara internazionale "Piano della Conoscenza - Servizi di diagnosi e monitoraggio" indetto dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia in cui bisognava stabilire le modalità di ripresa, in 2D e 3D, di tutte le superfici (verticali e orizzontali) degli elevati di Pompei. Le stesse domus, durante le fasi di restauro, sono oggetto nel 2015 di una accurata documentazione fotografica da parte del sottoscritto che, per alcune di esse, ha realizzato dei percorsi virtuali atti a far conoscere i lavori in corso.

Nel 2009, a poche settimane dal sisma, è a L'Aquila, con le squadre di pronto intervento del MiBAC, per documentare i danni strutturali degli edifici e dei monumenti colpiti dal terremoto.

Dal 2005 insegna presso diverse Istituzioni universitarie fotografia per i Beni Culturali, declinandola nei suoi molteplici aspetti, da quelli diagnostici e di indagine archeologica a quelli divulgativi, e in tutte le sue specificità tipologiche, dalla ripresa dei beni architettonici a quella del patrimonio culturale immateriale.

Dal 2017 agli inizi del 2019 ha strettamente collaborato alla redazione del "Piano Strategico di Sviluppo della Fotografia in Italia". Ha altresì fatto parte, negli anni, di numerosi gruppi di lavoro finalizzati alla redazione di standard operativi del settore. Attualmente fa parte del gruppo tecnico ristretto incaricato di scrivere gli standard di digitalizzazione del Patrimonio culturale, materiale e immateriale, italiano nell'ambito del PND (Piano Nazionale di Digitalizzazione) facente parte, a sua volta, del PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) europeo.

Alle attività fotografiche di tipo prevalentemente scientifico e tecnico affianca da sempre quelle autoriali, di ricerca personale, con progetti fotografici legati a differenti tematiche, tutti visibili nel suo sito web [alfredocorrao.com](http://alfredocorrao.com).



## ATTIVITA' PROFESSIONALI

### ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO (PRESSO UNIVERSITÀ ED ENTI STATALI)

#### DATE

#### • NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

Dal 2020 è membro della AHFAP, Association for Historical and Fine Art e della SISF, Società Italiana di Studi di Fotografia.

*Divise in esperienze di insegnamento, pubblico e privato, attività come dipendente pubblico e libero professionista*

#### **Dall'A.A. 2004-05 a oggi**

Università degli Studi di Roma 2 Tor Vergata - Via Cracovia, 50, 00133 Roma RM

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche ISIA Urbino - via Santa Chiara 36, 61029 Urbino PU

Scuola di Alta Formazione per Restauratori dell'Istituto Centrale di Patologia del Libro – Via Milano 76, 00169 Roma RM

Università degli Studi di Torino - Via Verdi, 8 - 10124 Torino

Istruzione universitaria

#### • SETTORE

Docente a contratto

#### • TIPO DI IMPIEGO

#### • PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

#### **Dall'A.A. 2020-2021 all'A.A. 2022-23**

Docente di Tecniche fotografiche in **"Documentazione grafica e Metodi fisici per il restauro"** del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – SUSCOR dell'Università di Torino

#### **Dall'A.A. 2010-11 all'A.A. 2021-22**

Docente di **"Documentazione fotografica. Fotografia per i Beni Culturali"** presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale di Patologia del Libro di Roma

#### **Dall'A.A. 2019-20 all'A.A. 2022-23**

Membro del Consiglio Didattico della Scuola di Alta Formazione per Restauratori dell'Istituto Centrale di Patologia del Libro

#### **Dall'A.A. 2018-19 all'A.A. 2020-21**

Docente di **"Fotografia dei Beni Culturali"** nel Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica delle Immagini con Indirizzo in Fotografia dei Beni Culturali presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino

#### **Dall'A.A. 2015-16 all'A.A. 2018-19**

Docente di **"Metodologie di Archiviazione e Conservazione del Patrimonio Fotografico"** nel Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica delle Immagini con Indirizzo in Fotografia dei Beni Culturali presso l'ISIA di Urbino

#### **Dall'A.A. 2012-13 all'A.A. 2014-15**

**ATTIVITÀ LIBERO  
PROFESSIONALI DI  
DOCENZA E CONSULENZA  
(WORKSHOP E ALTRO)**

Docente ospite di **"Fotografia per l'architettura"** nel corso di **"Rilievo dell'Architettura (restauro)"** della prof.ssa P. Paolini presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Università La Sapienza di Roma

**A.A. 2009-10**

Docente di **"Fotografia"** nel corso del III anno della triennale presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino

**Dall'A.A. 2004-05 all'A.A. 2015-16**

Docente di Fotografia applicata ai Beni Culturali e Architettonici nel corso **"Fotografia e Documentazione"** presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Filosofico-sociali, dei Beni Culturali e del Territorio per il corso di Scienze dei Beni Culturali, dell'Università degli Studi di Roma 2 Tor Vergata

**Febbraio 2018**

Organizzatore e docente, presso l'IISS Cine-TV Roberto Rossellini a Roma, del corso **"FERMO IMMAGINE - fotografia e video in archivi e collezioni"**. Il corso, articolato in quattro giornate e rivolto ai docenti del Cine-TV, ha voluto fornire ai partecipanti una conoscenza teorica e pratica del processo che, partendo dal riconoscimento dei materiali fotografici e cinematografici generalmente custoditi negli archivi, porta alla creazione di una loro copia digitale al fine di assicurarne una conservazione e valorizzazione adeguata.

*Esperienze didattiche, progettuali e consulenziali significative in Fotografia*

**Settembre 2022**

Curatela di **"Le strade di casa"**, Mostra fotografica con opere di Salvatore Piermarini e Vito Teti. MNA Etrusco di Villa Giulia a Roma. Partecipazione alla connessa tavola rotonda.

**2021/22**

Archivio Salvatore Piermarini: post produzione di circa 600 negativi finalizzata alla stampa del volume "Homeland" di Vito Teti (Rubettino 2021).

**Dal 2018 a oggi**

Attività di consulenza per la FullMind Lab di Crotone, società impegnata nella digitalizzazione e archiviazione del patrimonio culturale materiale e immateriale.

**Settembre 2019**

Attività di formazione alla digitalizzazione e alla catalogazione di lastre radiografiche per il personale della clinica "Romolo Hospital" di Crotone.



### **Febbraio e Giugno 2018**

Attività di formazione alla ripresa, digitalizzazione e post produzione per il personale della FullMind LAB srl di Crotone.  
2 Moduli formativi teorico/pratici 80 ore + 40 ore

### **Settembre 2017**

Docente per il workshop **"Il castello e il borgo: come fotografare le architetture e i beni culturali"** in "Roviano Fotografia 2017".

### **2014**

Progettista - per l'aspetto relativo alla documentazione fotografica degli elevati - del bando di gara **"Piano della Conoscenza - Servizi di diagnosi e monitoraggio"** indetto dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia.

### **Marzo 2013**

Roma, relatore/docente in "Photo ARCHITETTI" nel corso degli incontri di studio organizzati in occasione dell'Expo Edilizia 2013: **"Documentare per conservare. La fotografia come testimonianza del Patrimonio Architettonico"**.

### **Ottobre 2012**

Docente per il workshop **"Il fascino dell'antico. Fotografare i beni culturali dagli oggetti agli elevati"** in "Roviano Fotografia" 10 ottobre 2012: relatore/docente in **Photo ARCHITETTI University** Dipartimento di Scienze Storiche, dei Beni Culturali e del Territorio; Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

### **Ottobre 2011**

Docente di Fotografia per i Beni Archeologici nel corso organizzato dal Museo civico archeologico "Lavinium" di Pomezia con il contributo del Comune di Pomezia e della Provincia di Roma **"Fotografia, Comunicazione e Multimedialità nei Beni Culturali"** (12 ore lezione frontale).

### **Luglio 2010**

Docente di Post Produzione Fotografica per i Beni Culturali nel corso di formazione per **"Tecnici per la realizzazione di prodotti di comunicazione sul Patrimonio dei Beni Culturali e Ambientali"** organizzato da Provincia di Roma e Italia Nostra (25 ore teorico/pratiche).

### **Giugno 2010**

Docente di Fotografia applicata ai Beni Culturali nel corso di formazione **"La fotografia digitale per i Beni Culturali"** organizzato da Soroptimist International d'Italia presso la Biblioteca Nazionale di Cosenza (10 ore teoriche).

### **Ottobre 2008**

Docente del workshop **"Fotografia Immersiva"** tenuto l'ISIA di Urbino (24 ore teorico/pratiche).

**ESPERIENZA LAVORATIVA**  
*(DIPENDENTE PUBBLICO)*

DATE	
•	<b>NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO</b>
•	<b>SETTORE</b>
•	<b>TIPO DI IMPIEGO</b>

**Da Giugno 2000 a oggi fotografo per il Ministero della Cultura**

Ministero della Cultura  
Via del Collegio Romano 27 - 00169 Roma

PA

Assistente Tecnico Scientifico Fotografo

**2020/Oggi. Servizio V Fotografia DG Creatività Contemporanea**

- “Strategia Fotografia 2022”, coredattore del bando della DG Creatività Contemporanea.
- Membro del tavolo tecnico incaricato - dall’Istituto Centrale per la Digitalizzazione - di scrivere gli standard di digitalizzazione del Patrimonio culturale, materiale e immateriale, italiano nell’ambito del PND (Piano Nazionale di Digitalizzazione)
- Gruppo di lavoro istruttoria bando “PAC - Piano per l’Arte Contemporanea” della DG Creatività Contemporanea
- Gruppo di lavoro bando per le “Borse di Studio sulla Cultura fotografica contemporanea”, erogate da SISF / DG Creatività Contemporanea
- Gruppo di lavoro istruttoria bando “Strategia Fotografia 2020” della DG Creatività Contemporanea

**2019/2020. Ufficio comunicazione Servizio II DG-OR**

- Campagna fotografica di documentazione dei siti UNESCO di Alberobello e Matera durante il lockdown 2020
- Proseguo del progetto di digitalizzazione in altissima definizione dei disegni di Leonardo da Vinci prima, durante e dopo le fasi di pulizia/restauro effettuate presso l’IC-PAL
- Realizzazione e cura redazionale del sito web di comunicazione interna MiBACT “MyMiBAC”

**2018. Segretariato Generale**

- Membro della “Segreteria Tecnica per la Fotografia” istituita presso il Segretariato Generale del MiBACT per il coordinamento e monitoraggio dell’attuazione del Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia nel quinquennio 2018/2022
- Ripresa in altissima definizione (gigapixel) dei disegni e dell’Autoritratto di Leonardo da Vinci prima, durante e dopo le fasi di pulizia/restauro effettuate presso l’IC-PAL

**2017. Segretariato Generale**

- “Piano Strategico di Sviluppo della Fotografia in Italia”.

Partecipazione alla redazione del Piano

- Membro della Segreteria Tecnica della "Cabina di regia per la fotografia" istituita presso il Gabinetto del MiBACT al fine di pianificare e coordinare le attività ministeriali per la valorizzazione e la diffusione della fotografia in Italia
- "MiBACT per la fotografia. Nuove strategie e nuovi sguardi sul territorio ". Partecipazione all'organizzazione, tra maggio e dicembre 2017, di diciannove incontri pubblici sul territorio nazionale, nella forma di giornate di studio o conferenze
- "Passeggiate Fotografiche Romane". Manifestazione/festival di fotografia a Roma 14/17 dicembre 2017. Membro del Comitato organizzativo in rappresentanza del MiBACT.
- Ripresa in altissima definizione (gigapixel) dell'intero "Codice del volo" di Leonardo da Vinci.
- Membro del gruppo di lavoro "Fotografi MiBACT" operante per la redazione di un piano di valorizzazione delle attività di documentazione fotografica e video svolta da e per conto del Ministero.

**2015/2016.** Aerea organizzativa "Comunicazione e flusso informazioni" del Servizio II Programmazione strategica nazionale e comunitaria del Segretariato Generale MiBACT

- Attività di documentazione fotografica e panografica, sul territorio nazionale, dei cantieri di restauro finanziati con fondi europei e nazionali PON - FESR, POIn e PAC.
- Realizzazione del sito web del Servizio II del Segretariato Generale MiBACT.
- Responsabile progetto "Fotografia & Multimedialità" presso la Segreteria tecnica del Segretariato Generale MiBACT.
- Ripresa in altissima definizione (gigapixel) dell'Autoritratto di Leonardo da Vinci. L'immagine, realizzata con 91 fotografie di dettaglio poi assemblate, ha un rapporto di 7,5:1 rispetto l'originale ed il successivo suo trattamento in falsi colori permette la lettura puntuale della sanguigna non più percepibile nello spettro del visibile.
- Realizzazione del sito web dell'Autorità di gestione del PON FESR 2014-2020 Cultura e Sviluppo.

**2013/2015.** Responsabile progetto "Fotografia & Multimedialità" presso la Segreteria tecnica del Segretariato Generale MiBACT

- Attività di documentazione fotografica e panografica, sul territorio nazionale, dei cantieri di restauro finanziati con fondi europei e nazionali POIn e PAC.
- Progettista del bando di gara "Condizionamento, digitalizzazione e catalogazione degli Archivi fotografici e cartacei della Soprintendenza Speciale Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia" indetto dalla stessa Soprintendenza nell'ambito del Grande Progetto Pompei.
- Responsabile di progetto e co-autore della ripresa fotografica



in altissima risoluzione e panografica (con conseguente realizzazione di vari percorsi interattivi multimediali) degli ambienti di alcune delle domus del sito di Pompei nell'ambito della comunicazione (e trasparenza) del GPP - Grande Progetto Pompei

- Progettista - per l'aspetto relativo alla documentazione fotografica - del bando di gara "Piano della Conoscenza - Servizi di diagnosi e monitoraggio" indetto dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei nell'ambito del Grande Progetto Pompei.
- Autore delle GigaPixel del cd. "Piatto con elefante" custodito al Musée Départemental d'Archéologie Jérôme-Carcopino di Aléria in Corsica e di quello cd. "Piatto di Capena" conservato presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma ai fini del loro studio e confronto. Le GigaPixel sono state presentate al XXIV International CIPA Symposium 2013 di Strasburgo.
- Co-autore, con Mauro Benedetti, dell'apparato iconografico multimediale (per un totale di 79 fra GigaPixel, Panografie ed Objects di gioielli ed ambienti, riprese e post produzione) necessario alla realizzazione della nuova sala interattiva degli Ori Castellani del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma e della conseguente "app" per mobile devices.
- Focal Point ESPI del Segretariato Generale MiBACT.
- Autore del percorso multimediale "Medaglieri Italiani. Immagini di un patrimonio" realizzato nell'ambito dell'Incontro di studio "Medaglieri italiani, un tesoro di storia" organizzato a Roma nel gennaio 2013 dalla DG per le Antichità del MiBACT.

**2006/2012.** Fotografo della Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio e il Personale presso il Collegio Romano

- Ideatore e co-autore del time lapse "Through the Time. Il Castrum Caetani attraverso il tempo" video realizzato in occasione del Festival "Dal tramonto all'Appia" 6/8 luglio 2012
- Responsabile del progetto di studio e sperimentazione della Adobe Digital Publishing Suite intrapreso dalla DG-OAGIP
- Consulente per gli aspetti relativi alla multimedialità e all'interattività previsti nel progetto di sviluppo della sezione Vetrine ed Itinerari del Portale Numismatico dello Stato.
- Responsabile e coautore - nell'ambito del progetto MuseiD-Italia - della ripresa fotografica e panografica (con conseguente realizzazione di vari percorsi interattivi multimediali) dei beni e degli ambienti del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli, del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e del Museo Storico e Parco di Miramare a Trieste.
- Autore di immagini gigapixel della panoramica circolare di Roma dalla sommità del Vittoriano e dalla cd. Torretta Calandrelli, a Roma, da usarsi come "portale navigabile" a contenuti multimediali di divulgazione culturale.
- Responsabile e coautore, nell'ambito del progetto MuseiD-



Italia, della virtualizzazione - tramite ripresa panografica e realizzazione di un percorso interattivo multimediale composto da 22 ambienti e svariate gallerie fotografiche e video della mostra - "Lanterne magiche e film dipinto, 400 anni di cinema" allestita alla Venaria Reale di Torino fino al Gennaio 2011.

- Responsabile tecnico della gestione di un sito web (dbchit.beniculturali.it), e relativo database fotografico, basato sui metadati XML e ITPC per l'accordo Italia/Svizzera sul movimento illegale di reperti fra i due Stati.
- Collaboratore alla re-ingegnerizzazione e riprogettazione del sito web istituzionale della D.G. Biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore del MiBAC.
- Co-autore della campagna fotografica rivolta ai musei, aree e parchi archeologici rappresentativi del patrimonio culturale nazionale nell'ambito del progetto MuseiD-Italia coordinato dalla DG-OIF e l'Istituto Centrale del Catalogo Unico. La campagna prevede la documentazione fotografica degli spazi museali e la conseguente realizzazione di ambienti multimediali comprensivi di immagini in altissima risoluzione (gigapixel).
- Coordinatore dell'organizzazione di un concorso fotografico a tema astronomico - e delle relative mostre - indetto in occasione delle attività di promozione del V centenario della nascita di Luigi Lilio nel quadro delle attività di valorizzazione promosse in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Roma, la Biblioteca Nazionale di Cosenza, la D.G.-OAGIP e il Comune di Cirò (Kr).
- Agosto 2009; L'Aquila. Componente delle squadre di intervento del MiBAC, come fotografo, nel recupero dei beni culturali danneggiati dal sisma.
- Referente per conto del MiBAC presso PosteCom per la virtualizzazione in 3D del patrimonio culturale italiano. Il progetto, che vede come fine una completa interattività dell'utente con il luogo in cui "si trova" e gli oggetti in esso mostrati, vuole portare l'attenzione del grande pubblico sui beni "nascosti" nei magazzini o ai siti altrimenti invisibili ai più.
- Autore della campagna fotografica atta a realizzare un completo repertorio di tutti i pezzi lapidei presenti nel Campo Marzio a Roma, sia in luoghi pubblici che in Palazzi privati (circa 800 pz).
- Responsabile del progetto IVR (Interactive Virtual Reality) legato alle applicazioni della fotografia immersiva e multimediale per gli Istituti Museali e Culturali nel cui ambito si segnala - tra i vari lavori effettuati - la realizzazione, in accordo con il Comune di Roma, del percorso interattivo della Galleria Lapidaria presso i Musei Capitolini; la collaborazione - con un percorso multimediale - alla candidatura, presso l'Unesco, di "Italia Langarbardorum" inerente i siti longobardi italiani; il compimento del percorso interattivo dell'Ipogeo dei Volumni e di San Manno a Perugia, le riprese multimediali delle grotte

## ATTIVITÀ LIBERO PROFESSIONALI

di Pastena e Collepardo (Fr), la mappatura fotografica, in altissima definizione, del cd. "Ninfeo Ponari" a Cassino, dalla quale si è ottenuto delle panografie propedeutiche alle opere di restauro. Il progetto, dal 2010, si è allargato alla comunicazione multimediale tramite Time-Lapse e GigaPixel.

- Membro del gruppo di lavoro incaricato di "creare e gestire una banca dati immagini dei monumenti e delle opere conservate negli Istituti e nei luoghi di cultura del Ministero" istituito con Decreto il 12/01/2007.

**10.2002/05.2006.** Fotografo alla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

- Riprese fotografiche di reperti, siti archeologici - anche in corso di scavo - e ambienti museali.

**06.2000/09.2002.** Archivio di Stato di Alessandria

- Responsabile Laboratorio fotografico
- Attività di fotoriproduzione e microfilmatura

**2021/ 2022**

- Digitalizzazione dell'Archivio fotografico Salvatore Piermarini: supervisione tecnica e post produzione finalizzata alla stampa degli originali digitalizzati.

**2016**

- Documentazione fotografica, in collaborazione con Mauro Benedetti, della cd. "Sala delle fatiche di Ercole" a Palazzo Venezia, Roma, prima, durante e dopo il restauro. Lavoro svolto per conto de "L'Officina consorzio". Riprese in alta definizione del ciclo di affreschi e delle decorazioni dei travi del soffitto.
- Documentazione fotografica, in collaborazione con Mauro Benedetti, della collezione archeologica della banca Finnat Euramerica SpA, Roma.

**2015**

- Ripresa panografica della Cappella Farnesiana dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata.
- Riproduzione, in altissima definizione (gigapixel), dell'affresco del Domenichino raffigurante San Nilo da Rossano che guarisce il figlio indemoniato di Polieuto (1608/1610).

**2013**

- In team con FotoBeniCulturali realizzazione di panografie,

gigapixel ed objects di sale e reperti del Museo di Roma a Palazzo Braschi (Rm).

**2012**

- Ideazione e realizzazione di objects multimediali a variazione di riflettanza per lo studio di reperti con superficie in microrilievo.

**2009**

- Mappatura fotografica digitale in alta risoluzione degli affreschi del narcece della Basilica di san Lorenzo a Roma

**2007/2008**

- Riproduzione fotografica dell'archivio storico dell'architetto Brasini (modelli, disegni, piante)

**2007**

- Mappatura fotografica digitale dei rilievi dell'Arco di Costantino (Roma)

**2006**

- Museo archeologico dell'Abbazia di Grottaferrata (Roma): documentazione fotografica dei reperti e degli ambienti

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- **NOME E TIPO DI ISTITUTO  
DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE**

Università degli Studi di Firenze

- **PRINCIPALI MATERIE /  
ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO  
DELLO STUDIO**

"Il contributo della fotografia nella ricerca archeologica"

- **QUALIFICA CONSEGUITA**

01/03/2005 - Laurea di I livello in Beni Culturali indirizzo archeologico (110/lode). Relatore Prof. Fabio Martini

- **NOME E TIPO DI ISTITUTO  
DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE**

Istituto Statale per la cinematografia Roberto Rossellini di Roma

- **QUALIFICA CONSEGUITA**

1985 - Diploma in "Regia televisiva"

1984 - Qualifica di "Fotografo di scena / fotoreporter"

2022. "Il mercato della fotografia". Giornata di formazione professionale a cura di Giovanni Cocco (9 aprile).

2019. "CULTURA DELL'INNOVAZIONE: Ciclo di incontri formativi per il personale del MiBAC" (3/6 giugno)

2019. Giornate formative "DIG.IT MiBAC" sull'innovazione digitale per una migliore fruizione del patrimonio culturale (11-15 marzo)

2019. Partecipazione al Convegno "Cybersecurity e beni culturali" e al Seminario "Innovazione digitale: nuove frontiere per i beni culturali" (13-15 marzo)

2016. Corso su "La sicurezza digitale delle informazioni nel lavoro giornalistico: esercitazioni e simulazioni" ORG Lazio (27 febbraio)

2015. Corso di formazione (Marzo) "Marketing e Comunicazione per Fotografi", docente Gianmarco Terracciano.

2014. Corso base sull'uso di "MOVIO", CMS per la realizzazione di mostre virtuali organizzato dall'ICCU (MiBACT).

2013. Incontro di studio (30 gennaio) "Medaglieri italiani. Immagini di un patrimonio" ed al workshop "Tutela, fruizione, ricerca. Database e risorse digitali per i medaglieri italiani"

2012. Giornata di formazione (16 maggio) "Photo Architetti" organizzata dall'Ordine degli Architetti di Roma e "Terracciano Comunicazione".

2011. Corso avanzato di ripresa e post produzione sulla riduzione del rumore nell'immagine digitale (11 febbraio), docente Marianna Santoni; Assisi.

2011. Giornata formativa sulla creatività digitale (5 novembre) "Creative Pro Show II edition". Docenti W. Poutma, M. Kostenko, G. Foli, F. Timpanaro, M. Zeppieri.

2011. Giornata di formazione (24 ottobre) "Photo Architetti" organizzata dal Centro Studi dell'Ordine degli Architetti di Roma.

2010. Corso avanzato di Photoshop e InDesign (26/28 novembre), docente Dave Cross; Assisi.

2010. Giornata di formazione (21 giugno) "Photo Architetti" organizzata dall'Ordine degli Architetti di Roma; Roma.

2010. Giornata di formazione "Adobe CS5 e il publishing digitale" organizzata dalla Adobe Systems Italia; Roma

2009. Giornata di formazione "Adobe CS4. Alla scoperta del 3D" organizzata dalla Adobe Systems Italia; Roma

2009. Giornata di formazione "Creativity Day" organizzata dalla Inside Eventi sulla comunicazione digitale; Roma

2008. Seminario di studio "Adobe CS4 on stage" organizzato dalla Adobe Systems Italia; Roma

2007. "Corso avanzato di informatica ECDL" organizzato dalla D.G. OIF del MiBAC; Roma

2005. "Corso di specializzazione di II livello sull'elaborazione digitale e la post produzione" organizzato da "Progetto Photòs"; Bologna

2004/2005. "Corso di aggiornamento teorico / pratico sulle tecniche di stampa analogica e digitale" organizzato da "Progetto Photòs"; Bologna

2004. "Laboratorio didattico Luce e Volto" sulle tecniche avanzate di illuminazione organizzato da "Progetto Photòs"; Bologna

2002. "Corso avanzato di Adobe Photoshop" organizzato dal CSIAF dell'Università degli Studi di Firenze

2000. "Corso di aggiornamento delle tecniche di fotoriproduzione" tenuto dal Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato; Roma. Conseguita "idoneità al controllo di qualità del microfilm"

Partecipazione a diversi stage / seminari di specializzazione in fotografia ed arti grafiche curati da aziende private ("Photosì" di Riccione; "Tau Visual" di Milano; "Adobe Italia" di Milano; "Nikon Italia - Nital" di Torino; "Canon" di Roma)

## **CAPACITÀ E COMPETENZE** **PERSONALI**

Capacità di analisi, progettazione, intervento e seguito di attività istituzionali interne ed esterne all'Amministrazione, anche di respiro internazionale.

Tra i ruoli ricoperti:

- responsabile tecnico e verificatore del progetto di digitalizzazione, da parte di Google, dell'Archivio fotografico del Parco del Colosseo.
- progettista del bando di gara "Condizionamento, digitalizzazione e catalogazione degli Archivi fotografici e cartacei della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia" e, per l'aspetto relativo alla documentazione fotografica degli elevati - del bando di gara "Piano della Conoscenza - Servizi di diagnosi e monitoraggio" indetti dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia nell'ambito del Grande Progetto Pompei.

Fa parte, dal 2017, del Comitato Scientifico del Ragusa Foto Festival; è stato membro - nel corso degli anni - delle giurie di diversi contest fotografici, nazionali e internazionali.



## MADRELINGUA

Italiano

## ALTRE LINGUE

Inglese

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

buono

buono

buono

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali e di integrazione in un team di lavoro; capacità di coinvolgimento dei discenti durante le attività didattiche.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Coordinamento gruppi di lavoro anche di parecchie unità; capacità di assolvere a ruoli di responsabilità

- **da Novembre 1999 a Maggio 2000:** Responsabile reparto informatica e fotografia (8 venditori) / Responsabile reparto "grandi elettrodomestici" (17 venditori) presso la "Unieuro SpA. Roma Grande distribuzione". GDO a diffusione nazionale di elettrodomestici, elettronica, informatica.

- **da Aprile a Ottobre 1999:** Direttore del punto vendita "GIOTTO" di Saxa Rubra (18 venditori) presso la Fortegruppo Srl. GDO a diffusione regionale di elettrodomestici, elettronica, informatica.

- **da Maggio 1995 a Settembre 1996** Team manager staff fotografico a bordo delle navi da crociera "The Azur" della Festival Cruise e "Romantica" della Costa Crociere per la Bracco Ltd (Svizzera).

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Padronanza di applicativi per la grafica e il video quali Photoshop, Lightroom, Premiere, PTGui, Kolor Autopano, Kolor Panotour, Object2VR, Zoomify, Helicon Focus, fotoKeyword Harvester, ecc..  
Conoscenze basilari di linguaggio HTML, HTML5 e CSS e di programmazione.  
Capacità di costruire un sito web completo in WP.

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Iscritto all'Ordine dei Giornalisti del Lazio come pubblicitista dal gennaio 2014  
Pilota drone CRO certificato ENAC

## PATENTE

B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferimento, con Decreto del Presidente della Repubblica in data 2 giugno 2011, dell'onorificenza di CAVALIERE dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

**15 settembre 2022.** MNA Etrusco di Villa Giulia: "Le strade di casa". Intervento su "Altri sguardi. Piermarini: un fotografo visto dagli occhi di un fotografo"

**24 luglio 2022.** Ragusa Foto Festival: "Gli archivi e la memoria digitale. Tra riscoperta e salvaguardia del nostro passato". Relatore con intervento: "Di carta e di luce. Fotografare l'archivio tra documentazione e interpretazione".

**10/11 dicembre 2018.** IC-RCPAL, Roma: "Leonardo e i suoi segreti. Studio, ricerca e restauro". Relatore con intervento su " Comunicare Leonardo. La Computational Photography nell'indagine diagnostica"

**16 novembre 2017.** "MiBACT per la fotografia: nuove strategie e nuovi sguardi sul territorio" - "Ripensare la Formazione. Sulla Fotografia." ISIA Urbino.

**6 aprile 2017.** Palazzo Poli, Roma. "Stati generali della fotografia", due giornate di convegno sul tema con operatori, addetti ai lavori e ospiti internazionali indetto dal MiBACT. Relatore.

**20 giugno 2012.** Università "La Sapienza", sede ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci, Roma. "Seminario di Archeologia Virtuale: comunicare in digitale". Relatore con intervento su "La fotografia digitale per comunicare il Patrimonio culturale".

**6 aprile 2011.** Sala Conferenze di Palazzo Massimo alle Terme, Roma. " Seminario di Archeologia Virtuale: la metodologia prima del software". Relatore con intervento su " La documentazione fotografica in Archeologia e nei Beni Culturali".

**1 dicembre 2010** "Casa delle Culture" di Cosenza, incontro dibattito "Aloysius Lilius" a chiusura della mostra delle fotografie selezionate per il I concorso di fotografia astronomica "Aloysius Lilius".

**20/21 novembre 2009** XII Borsa del Turismo Archeologico, Paestum (Sa). "Conferenza "La sicurezza partecipata - Sinergie complementari negli interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nel Mezzogiorno d'Italia" Autore dell'apparato informativo multimediale.

**16 novembre 2008** "XI Borsa del Turismo Archeologico", Paestum (Sa). Relatore dell'incontro "IVR. Fotografia e web come mezzo di comunicazione e studio dei Beni Culturali: un percorso multimediale tra ambienti, opere e luoghi"

**17 novembre 2007** "X Borsa del Turismo Archeologico", Paestum (Sa). Relatore alla conferenza MiBAC "Nuovi siti web archeologici" con un intervento sulle applicazioni della fotografia immersiva.

**7 novembre 2007** "X salone europeo della comunicazione pubblica COMPA", Bologna. Relatore al convegno su "Il sistema di E-commerce e i progetti di sviluppo della Fototeca Nazionale e dell'ICCD" con l'intervento "Interactive Virtual Reality. Un metodo multimediale alternativo - in ambiente fotografico - di diffondere e condividere i BB.CC."

**16 maggio 2005** - Relatore in occasione della "VII Settimana della Cultura - Il Lazio racconta il Lazio" presso il Museo Archeologico nazionale di Palestrina con l'intervento "Fotografia ed Archeologia: Alcune esperienze nei siti laziali"

**2020**

- “Comunicare Leonardo. La computational photography nell’indagine diagnostica” in “Leonardo e i suoi segreti”. A cura di Maria Letizia Sebastiani e Patrizia Cavalieri. Gangemi editore, Roma 2020 pp. 124/130 ISBN13: 9788849239065

**2019**

- “Pixel e pastelli. L’opera di Soleri tra conservazione e divulgazione” in “Progetto e utopia”. A cura di Patrizia Cavalieri, Francesca Romana Liserre, Carla Zhara Buda. Gangemi editore, Roma 2019, pp. 103/106 più foto di copertina e di IV di copertina. ISBN13: 9788849238181

**2017**

- “I cantieri del POIn MiBACT”. Gangemi editore, Roma 2017.  
**Vol. I** Fotografie copertina, pagg. 12, 44, 46/47, 49, 50/51, 53, 55, 57,58, 59, 62/63, 64, 65, 66, 68/69, 70, 71, 75, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 113, 114, 115, 117, 119, 141, 153, 157/158, 160/161, 179, 182/183, 199, 208, 210/211, 213, 214/215, 236, 237, 248, 249, 253, 254, 255  
**Vol. II** Fotografie copertina, pagg. 17, 24, 48/49, 57, 58/59, 65, 66/67, 88, 90/91, 99, 100, 101, 103, 104, 106, 108/109, 114, 115, 119, 120, 121, 135, 136/137, 146/147, 149, 150/151, 153, 154/155

**2015**

- “Cultura e sviluppo”. Gangemi editore, Roma 2015. Fotografie copertina, pagg. 4/5, 11, 25, 59, 63, 67, 69, 71, 79, 85, 89, 93

**2013**

- Best Paper Award al XXIVth CIPA International Symposium Recording, documentation and cooperation for Cultural Heritage (Strasbourg, France, 2-6 September 2013) per l’articolo “Ancient Rome worldwide links: sharing knowledge to preserve the roots”. Co-autore (con P. Paolini, F. Allegrini Simonetti e G. Forti).
- AncientRomeworldwide links: sharing knowledge to preserve the roots” in “ International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XL-5/W2, 2013” Atti del XXIV International CIPA Symposium, 2/6 September 2013, Strasbourg, France. Co-autore (con P. Paolini, F. Allegrini Simonetti e G. Forti).

**2012**

- “La Documentazione Fotografica dei Beni Culturali: Comunicazione e Scientificità ai tempi di Google” in “Archeologia Virtuale. La metodologia prima del software. Atti del II seminario” (a cura di) Simone Gianolio. Roma, 2012 Espera editore. Autore testo, fotografie illustrative, immagine di copertina del volume.

**2011**

- “Risorse multimediali” e “3D: La grafica computerizzata, La fotografia immersiva, Gli anaglifi” in “Mostre virtuali online. Linee guida per la realizzazione” (a cura di) Maria Teresa Natale, Giuliana Zagra. Edizioni dell’ICCU - MiBAC, Roma. Autore testo e sue fotografie illustrative.

- “Mostre Virtuali Online / Linee guida per la realizzazione” a cura del Gruppo di lavoro. Ed. ICCU, Roma, 2011

- **2010**

- “Sistemi e Supporti per la stampa digitale” di Alfredo Corrao, in “Materiali fotografici: Biodeterioramento e conservazione” (a cura di) D. Matè, G. Pasquariello, M. C. Sclocchi. Edizioni dell’ICPL, Roma.

- **2009**

- “La sede storica dell’INAIL a Roma, il palazzo in via IV Novembre” a cura di Elisabetta Procida, edizioni INAIL, Roma. Fotografie dei progetti architettonici dell’arch. Brasini.
- “Gioielli pastorali” di Gabriella Cetorelli Schivo, in “Tesori d’Abruzzo”, pubblicazione trimestrale. Pescara, ottobre/dicembre 2009, Paolo de Siena Editore. Autore Fotografie.
- “L’archeologia per tutti” di Alfredo Corrao, in “Corriere della città”, pubblicazione mensile. Pomezia, novembre 2009. Articolo.
- 2009. “Un museo premiato” di Alfredo Corrao, in “Corriere della città”, pubblicazione mensile. Pomezia, novembre 2009. Articolo.
- “Un vaso marmoreo presso l’Abbazia di Grottaferrata”, di Daniela Bonanome, pp. 555-584, figg. 25-55, in C. Braidotti, E. Dettori, E. Lanzillotta (curr.), οὐ πᾶν ἐφήμερον, in “Scritti in memoria di Roberto Pretagostini, offerti da Colleghi, Dottori e Dottorandi di ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia”, Grafiche Trusiani s.r.l. ed. Tivoli, 2009. Post produzione delle fotografie in articolo.
- “Lazio e Sabina V”, (a cura di) G. Ghini; atti del convegno. AA.VV.. L’Erma di Bretschneider ed. Roma, 2009. Fotografie: “7” a pag. 314; “12” e “13” a pag. 317; “16” e “17” a pag. 319; “7” a pag. 421; “2” a pag. 484; “4” e “5” a pag. 485; “6”, “7” e “8” a pag. 487; “9”, “10” e “11” a pag. 489; “12” e “13” a pag. 490; “14” e “15” a pag. 491; “16” e “17” a pag. 492; “18”, “19” e “20” a pag. 493; “4” e “5” a pag. 510; “9” a pag. 514.

- **2008**

- “Multimedialità e Beni Culturali: l’apporto della fotografia nella comprensione e diffusione del Patrimonio Culturale” di Alfredo Corrao, in “MiBAC, la valorizzazione dei siti archeologici: obiettivi, strategie e soluzioni”, pp 15/19, AA.VV.. MiBAC ed. Roma, 2008. Articolo e fotografie sulla fotografia ed il web.
- “Sculpte antiche nell’Abbazia di Grottaferrata”, AA.VV.. Edizione a cura del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millennario della Fondazione dell’Abbazia di Grottaferrata. Roma, 2008. Immagine di copertina e fotografie del volume (salvo ove diversamente indicato).

- **2007**

- “Ardea. Nuovi dati dai recenti scavi archeologici” di F. Di Mario. S.B.A.L. ed. Roma, 2007. Fotografie: “fig. 47” pag. 92, “a” “b” Tavola XXVI, “b” Tavola XXVII, “a” Tavola XXVIII, “a” “b” Tavola XXIX.

- "La stele funeraria greca del Museo dell'Abbazia di Grottaferrata", di Elena Ghisellini, in Bollettino d'Arte, 139 (2007), pp. 19-58. Fotografie: "1" a pag. 21, "4" a pag. 24, "14" a pag. 32, "20" a pag. 37, "22" e "23" a pag. 38.
- "Interactive Virtual Reality. Un metodo multimediale alternativo - in ambiente fotografico - di diffondere e condividere i BB.CC." di Alfredo Corrao, in "MiBAC, i Beni Culturali per il cittadino", pp 37/38, AA.VV.. MiBAC ed. Roma, 2007. Articolo sulla interattività fotografica.

#### 2005

- "Museo e Territorio IV" (a cura di) A. Angle, A. Germano, F. Zevi; atti del convegno. AA.VV.. Palombi ed. Roma, 2005. Fotografie: "1", "2" a pag. 100; "3" e "4" a pag. 101; "5" e "6" a pag. 102; "7" e "8" a pag. 103
- "Lazio e Sabina III", (a cura di) G. Ghini; atti del convegno. AA.VV.. De Luca ed. Roma, 2005. Fotografie: "3" a pag. 185; "5" a pag. 187; "7", "8", "9", "10" e "11" pag. 188; "12" e "13" a pag. 189; le immagini da 1 a 16 della "fig. 1" a pag. 192; "2" e "3" pag. 261; "4" e "5" a pag. 262; "4" e "5" a pag. 330; "6", "7" e "8" a pag. 331.
- "L'Ipogeo delle Ghirlande a Grottaferrata: una storia vissuta 2000 anni fa" di G. Ghini, in "Papers in Italian Archeology VI". Vol. I, AA.VV.. BAR ed. Oxford, 2005. Fotografie: "2" a pag. 249; "4" a pag. 250; "6" a pag. 252; "8" a pag. 253; "9" a pag. 254.

#### 2004

- "Museo e Territorio III" (a cura di) A. Angle, A. Germano; atti del convegno. AA.VV.. L'Erma di Bretschneider ed. Roma, 2004. Autore Fotografie: "5" a pag. 24; "8" a pag. 26.
- "Lazio e Sabina II", (a cura di) G. Ghini; atti del convegno. AA.VV.. De Luca ed. Roma, 2004. Autore Fotografie: "1" e "4" pag. 93; "5", "6", "7" e "8" pag. 94; "9" e "10" pag. 95; "11", "12" e "13" pag. 96; "2", "3" e "4" pag. 180; "6" pag. 182; "9" pag. 183; "10" e "11" pag. 184; "12" e "14" pag. 185; "2" e "3" pag. 252; "4" e "5" pag. 253.

#### 2003

- "Museo e Territorio I/II" (a cura di) A. Angle, A. Germano; atti del convegno. AA.VV.. Edizioni del Comune di Velletri. Velletri, 2005. Autore Fotografie: "2" a pag. 29; "a", "b", "c" e "d" della Tavola I.
- "Lazio e Sabina I", (a cura di) G. Ghini; atti del convegno. AA.VV.. De Luca ed. Roma, 2003. Autore Fotografie: "2" e "3" a pag. 76; "5" e "6" a pag. 77.
- "Dal vulcano all'uomo" Quaderni delle Scuderie Aldobrandini, AA.VV.. Campisano ed. Roma, 2003. Autore immagine di copertina e fotografie "5" a pag. 44; "9", "11" e "12" a pag. 47; "8" a pag. 51; "13" a pag. 52; "14" a pag. 53; "15" a pag. 54; "16" a pag. 55; "17" a pag. 56.
- "Atina e il suo territorio nel Medioevo", di S. L. Trigona. Pubblicazioni Cassinesi ed. Montecassino, 2003. Autore immagine di copertina e fotografia della Tavola 7.
- "La via dei Metalli" catalogo della mostra, AA.VV.. S.B.A.L. ed. Roma, 2003. Autore immagine di copertina, foto IV di copertina e fotografie del catalogo. Collaborazione al coordinamento

## PUBBLICAZIONI

---

ONLINE

redazionale e ricerche bibliografiche.

- "Moda, costume e bellezza a Villa Adriana", catalogo della mostra, AA.VV.. Electa ed. Milano, 2003. Coautore delle fotografie del catalogo.

### 2001

- "Le intermittenze della memoria" (a cura di) G. M. Panizza. Edizioni Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, Alessandria 2001. Autore fotografie del volume.
- "Archivio di Stato di Alessandria" (a cura di) G. M. Panizza. BetaGamma ed. Viterbo, 2001. Autore immagine di copertina, fotografie IV di copertina, fotografie ed apparato iconografico del volume.

### 2000

- Foto e progetto grafico (con A. Cannata) per la "busta primo giorno" (FDC) realizzata dall'Archivio di Stato di Alessandria in occasione dell'anno giubilare.

### 2013

- "Documentare per conservare. La fotografia come testimonianza del Patrimonio architettonico" in "Articles". <https://www.fotobeniculturali.com/documentare-per-conservare/>

### 2011

- "Fotocamere. L'evoluzione tecnica fino ai primi del '900" di Alfredo Corrao, in "I quaderni di Imago Romae: Storia della fotografia dei Beni culturali". Articolo sull'evoluzione della fotocamera dalla scoperta della fotografia agli inizi del XX secolo. [ Autore Testo, apparato iconografico ]

### 2010

- "Il numero e il segno. Architettura e simbolo in età costantiniana" di Gabriella Cetorelli, in "I quaderni di Imago Romae: Architettura" [ Apparato iconografico ]

### 2009

- "Carthago cristiana" AA.VV., in "I quaderni di Imago Romae: Imago Imperii" [ Autore Fotografie ]
- "Il Ghetto di Roma" di Paolo Cremisini, in "Imago Romae: Passeggiate in città". [ Apparato iconografico ]
- "Roma in alta definizione" di Alfredo Corrao. [ Galleria fotografica di Fotostitch ad altissima risoluzione su Roma ]
- "Qui ecclesiam non habet matrem" di Gabriella Cetorelli, in "I quaderni di Imago Romae: Storia" [ Autore Fotografie ]
- "Vicissitudini antiche dell'obelisco flaminio" di Daniela Bonanome, in "I quaderni di Imago Romae: Arte" [ Fotostitch ad altissima risoluzione ]
- "Res Publica Decimiensium" di Gabriella Cetorelli, in "I quaderni di Imago Romae: Architettura" [Autore Fotografie ed apparato iconografico ]
- "Le fontane di Roma" di Paolo Cremisini, in "Imago Romae: Passeggiate in città". [ Apparato iconografico ]
- "Deo Soli Invicto Mithrae" di Antonio Insalaco, in "I quaderni di Imago Romae: Architettura" [ Autore Fotografie ]

- “Et Sancta Helena in sua rotunda” di Gabriella Cetorelli, in “I quaderni di Imago Romae: Architettura” [ Parte II Autore Fotografie ed apparato iconografico / Parte III Autore Fotografie ed apparato iconografico ]
- “Roma sotterranea” di Paolo Cremisini, in “Imago Romae: Passeggiate in città”. [ Apparato iconografico ]
- “Le Torri di Roma” di Paolo Cremisini, in “Imago Romae: Passeggiate in città”. [ Apparato iconografico ]
- “La città dell’acqua” di Antonio Insalaco, in “I quaderni di Imago Romae: Architettura” [ Autore Fotografie ]
- “MULTIMEDIALITA’ E BENI CULTURALI: L’interactive Virtual Reality. Un innovativo metodo multimediale con cui diffondere e condividere i Beni Culturali” di Alfredo Corrao, in “I quaderni di Imago Romae: Fotografia. Tecniche di ripresa e stampa”. Articolo sull’utilizzo di innovativi metodi di ripresa e post produzione fotografica per comunicare il Bene Culturale. [ Autore Testo, foto ed immagini immersive ]

#### **2008**

- “I giardini: allegoria del sole, metonimia delle tenebre” di Alfredo Corrao e Gabriella Cetorelli, in “I quaderni di Imago Romae: Storia”. Articolo sulla storia del giardino e del loro simbolico significato nell’antichità. [ Autore Testo, foto ed immagini immersive ]
- “Piazza in Piscinula” di Paolo Cremisini, in “Imago Romae: Passeggiate in città”. [ Autore Fotografie ]
- “L’arco di Costantino” di Alfredo Corrao, in “I quaderni di Imago Romae: Architettura” Articolo sulla storia e l’attribuzione dei rilievi che adornano il monumento. [ Autore Testo, fotografie ]
- “Un bene culturale per i beni culturali” di Alfredo Corrao, in “I quaderni di Imago Romae: Storia della fotografia archeologica”. Articolo sul contributo della fotografia all’archeologia dalla loro nascita ad oggi. [ Testo ]
- “Dal Disegno alla Foto” di Alfredo Corrao, in “I quaderni di Imago Romae: Storia della fotografia archeologica”. Articolo sull’utilizzo dell’immagine nella ricerca e documentazione archeologica. [ Testo ]

