

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome/Nome **Crisostomi Paolo**

Indirizzo [REDACTED]

Telefono [REDACTED]

Mobile [REDACTED]

Fax [REDACTED]

E-mail [REDACTED]

Cittadinanza [REDACTED]

Data di nascita [REDACTED]

Sesso ☒

Restauratore di Beni Culturali (art.182, c.1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi) nei settori di competenza: 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12.

Nel 2007 nominato dal Presidente della Repubblica, Commendatore dell'Ordine "Al merito della Repubblica Italiana", una speciale onorificenza nata allo scopo di «ricompensare benemeritenze acquisite verso la Nazione nel campo delle lettere, delle arti, dell'economia e nell'impegno di pubbliche cariche e di attività svolte a fini sociali, filantropici e umanitari, nonché per lunghi e segnalati servizi nelle carriere civili e militari».

Esperienza professionale

Attività didattica

Date

Anno 2017

Docente a contratto di "Supporto alla Didattica di Laboratorio 5, Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti – Conservazione preventiva nell'emergenza, presso l'Università degli Studi di Urbino.

Dal 2015 ad oggi

Docente di "Teoria e tecnica del restauro" presso il Corso di Laurea in Conservazione e restauro dei Beni Culturali del Dipartimento di Scienze Pure e Applicate dell'Università degli Studi di Urbino.

Dal 2015 ad oggi

Docente di "Teoria e storia del restauro" presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma.

Anno 2011

Docente a contratto di "Storia e Fonti del Documento Audiovisivo" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Anni 2009 – 2011

Docente a contratto di "Chimica dell'ambiente e dei Beni Culturali" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Anni 2008-2009

Docente a contratto di "Archeologia del Libro e conservazione preventiva dei documenti" presso il CDS in Scienze Storiche - Università degli studi di Macerata.

Anni 1998 – 2008

Docente a contratto di "Teoria e Tecnica del restauro del libro e del documento presso il CDS in Scienze e Conservazione dei BB.CC. – Università degli studi di Macerata.

Anni 1999 – 2006

Docente a contratto di "Scienza e Tecnologia applicata alla Conservazione dei Beni Librari e Archivistici (Analisi Merceologica)" presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali – Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Siena sede di Arezzo.

Anni 1992 – 2008

Docente a contratto di "Restauro del Libro e Conservazione e Restauro del Materiale Cartaceo" presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia – Viterbo.

Anno 2006

Docente per corso sul degrado dei materiali documentari, librari e delle opere su carta organizzato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Centro Regionale di Catalogazione e Restauro di Villa Manin, Passariano (UD).

Anno 2005

Esperto in Conservazione e Restauro di Beni Archivistici e Librari" Master EsCoReAL - Università degli studi di Udine.

Docente per corso di aggiornamento professionale regionale "Il futuro della tradizione: i fondi antichi nella biblioteca pubblica" organizzato dalla Provincia di Treviso.

Anni 1999-2005

Docente per master "Problemi e aspetti di gestione conservativa in Biblioteche e Archivi"-Università degli Studi di Siena.

Anni 2000-2005

Corso su "Studi sul libro antico, per la formazione del bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche" - Università degli Studi di Siena.

**Esperienza professionale
svolta come relatore**

Date

Anni 1999 – 2005

Docente per master post-universitario "Diagnosi e Conservazione programmata dei Beni Culturali"
Master in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali – Università degli Studi di Macerata.

Anno 2004

Docente del corso sulla Conservazione del patrimonio librario e la progettazione di interventi di
Restauro all'interno di reti bibliotecarie. Conservazione e tecniche di manutenzione dei Beni Cartacei e
Pergamenacei organizzato da I. F. N. E. T. S.r.l. per conto della Regione Toscana per la formazione
continua dei Bibliotecari e Archivisti della Regione – Firenze.

Anni 1999-2004

Docente per master post-universitario "La Biblioteca tra tradizione e innovazioni tecnologiche"
organizzato dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello.

Anni 2002-2003

Direttore Scientifico del Master post- universitario "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali su
supporto cartaceo e pergameneo" – Consorzio ARPA – M. I. U. R. – Università degli Studi
"Ferdinando II" di Napoli, 2002-2003.

Anni 1983-1981

Assistente presso l'Istituto Centrale di Patologia del Libro, Min. BB.AA.CC.

Anno 2018

"Arte contemporanea, alcune riflessioni: restauro o conservazione?" all'interno della giornata di studi
promossa dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario,
Roma.

Anno 2014

"Il libro d'arte: una struttura complessa, tecniche e conservazione" – seminario su " il libro d'artista, da
Marinetti a Fedele e Gini, con un occhio alla scienza" - organizzazione a cura della Biblioteca Nazionale
Braidense, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Università degli Studi del Piemonte
Orientale, Università degli Studi di Salerno – Milano.

Anno 2011

"I mappamondi manoscritti e a stampa" all'interno della giornata nazionale per lo studio multidisciplinare
dei manoscritti miniati promossa dalla Biblioteca Palatina di Parma, dalle Università degli Studi di
Modena e Reggio Emilia, di Parma, del Piemonte Orientale e di Salerno con il supporto del Museo
Bodoni e del Bulino Edizioni d'arte.

Anno 2010

"Il restauro in Italia", ciclo Giornate Nazionali sul restauro, Fortezza Firmafede, Sarzana.

"La fabbrica del libro, materiali e tecniche tra XV e XIX sec. – la legatura" corso promosso da Andrea
De Pasquale, Dir. Della Biblioteca Palatina di Parma e del Museo Bodoni.

"Grandi rischi e restauro del patrimonio culturale" corso intensivo d'eccellenza promosso dal Centro
Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello.

Anno 2009

"Conservazione e restauro dei manufatti cartacei di interesse storico artistico" corso organizzato dalla
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto, Verona.

Esperienza professionale

Progetti

Date

“ il restauro del patrimonio bodoniano: il materiale fusorio” all'interno della giornata di studi promossa dal Museo Bodoniano e dalla Biblioteca Palatina di Parma.

Anno 2008

“Conservazione e restauro delle legature: nuovi approcci teorico-metodologici” conferenza organizzata dal Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Passariano.

Anno 2007

Relatore al convegno dal tema “Metafore della navigazione: viaggi dal reale al fantastico fra musica e scrittura” organizzato dalla Biblioteca Nazionale di Napoli, Napoli.

“Il restauro delle legature tra struttura e restituzione decorativa” Seminario internazionale sulla legatura presso la Real Biblioteca, Madrid.

“Prevenzione, conservazione e restauro: problematiche comuni” nell'ambito del Convegno dal tema “le mille e una cultura: scrittura e libro nel mondo greco - bizantino” Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello.

Anno 2006

“Oltre il restauro: fra materiale e immateriale”, Università degli Studi di Firenze.

Relatore al convegno dal tema “Impresa e imprese per la tutela del Patrimonio Culturale: le risorse umane come valore aggiunto e le relazioni tra tradizione e innovazione. Il Territorio come elemento di competitività e aggregazione delle funzioni di specificità nell'attività produttiva” organizzato dall'Assessorato Mobilità e Ambiente del Comune di Parma e il Ministero dell'Ambiente, Parma.

“Il restauro del suono”, Convegno dal tema “Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi”, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello.

Anno 2005

“Criterios de conservacion y restauracion de la obra sobre papel”, Museo Nacional del Prado.

Anno 2004

Relatore al Convegno sulla “Conservazione, il Restauro e l'esposizione di testimonianze materiali afferenti la storia della Scienza, della Tecnologia e dell'Industria realizzato dalla Regione Lombardia e dal Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica “L. da Vinci” di Milano.

Anno 2001

Il Conferenza Nazionale delle Biblioteche: “La Conservazione dei Beni Librari in Italia” Min. BB. AA. CC. - Regione dell'Umbria.

Anno 2000

Convegno Internazionale di studi e aggiornamento professionale: “Collezionismo, Restauro e antiquariato librario” - Fondazione Europea per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari, Spoleto.

Come responsabile / Direttore Esecutivo

Anno 2020

Progetto di Consulenza, Studio, Assistenza Tecnica e Specialistica relativa all'avvio dei Lavori per l'attivazione della “Scuola Regionale per il Restauro”, Sede di “Palazzo Alvarez” – Gorizia per l'Ente Regionale Patrimonio Culturale della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia.

Anno 2007

Progetto di analisi storico/scientifica relativo al volume manoscritto "Vaticinia Micaelis Nostradamus..." - Vittorio Emanuele 307 - conservato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma per il programma televisivo History Channel.

Anno 2000

Responsabile, per conto del Teatro Stabile dell'Umbria, della redazione del progetto di fattibilità relativo al Centro di Documentazione dello Spettacolo da realizzare presso Palazzo Collicola di Spoleto.

Progettazione e allestimento di un "Laboratorio della Carta" realizzato presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica "L. da Vinci" di Milano, anno 2000.

Anni 1997-1999

Direttore e coordinatore del Programma operativo POM n.940032/I/1 fasc.210/RR Progetto "Studio ed analisi della domanda di professionalità nel settore dei Beni Culturali", Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, A. F. Forum, CEE.

Anni 1995 -1997

Direzione e Supervisione del Progetto "Euroform" a titolarità del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale approvato con decisione CEE (Fondo Sociale Europeo), per Corso Biennale Internazionale su "Formazione per il Restauro e la valorizzazione dei Beni Artistici e Storici dell'Alto Lazio e della Provincia di Palencia" (Spagna), Arethusa Consorzio di Ricerca e Sviluppo S.r.l.

Anno 1994

Supervisione scientifica nell'ambito del Progetto Restauratori Cartacei, Regione Abruzzo - Sulmona-FO. P. RI/GEPI Commessa n.403C59 Prot.n.890E, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.

Anni 1991-1994

Direttore Esecutivo Progetto CA. Bl. CO. Legge 84/90 Rep.487 Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Anni 1988-1995

Direttore Esecutivo del Progetto denominato "Scuola Cantiere Archeologica nel territorio del Vulci e Montalto di Castro" Legge 160/88, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.

Come collaboratore / Membro Comitato Scientifico

Anno 2014-2016

Membro del Comitato Scientifico, nominato dal Comune di Grottaferrata (RM), per la realizzazione di una "Scuola del Libro" Centro Studi e Formazione, a seguito di una convenzione stipulata tra l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e il Comune di Grottaferrata.

Anno 2011

Membro del Comitato scientifico nelle giornate di studi promosse dal Centro Universitario Europeo per i beni Culturali di Ravello in collaborazione con la Società Geografica Italiana, dal titolo "Rappresentare il paesaggio, fra tradizione e innovazione", Roma.

Anno 2009

Membro del Comitato scientifico nelle giornate di studi promosse dal Centro Universitario Europeo per i beni Culturali di Ravello in collaborazione con la Società Geografica Italiana, dal titolo "Le relazioni tra Italia e Cina, patrimonio di conoscenze da consolidare", Roma.

Esperienze professionali
Altro

Date

Anno 2006

Membro del Comitato Scientifico di consulenza specifica per la programmazione e l'organizzazione dei corsi di restauro relativi al corso dedicato ai beni librari, documentari e opere su carta del Centro Regionale di Catalogazione e Restauro di Villa Manin, Passariano (UD).

Anni 2003-2005

Membro della Commissione Europea nell'ambito del Progetto Leonardo da Vinci: CON. BE. LIB. La mappa delle competenze per la conservazione preventiva dei Beni Librari su supporto tradizionale e digitale.

Anno 2002

Membro del Comitato Tecnico – Scientifico costituito con deliberazione della Giunta Regionale della Regione Umbria n. 6269 del 18.11.1998 relativamente alla progettazione di Centri di Conservazione e Restauro di Beni Culturali, da realizzarsi nelle aree terremotate.

Anno 2001

Membro del Comitato Internazionale di esperti e responsabili per il restauro delle opere grafiche di Juan De Herrera per conto della Fundacion Botin e il Patrimonio Nazionale della Spagna, (progetti originali dell'Escorial), Madrid.

Anni 1987-1989

Collaboratore del Progetto triennale, finanziato dal Consiglio nazionale delle Ricerche, Comitato 08, Catalogazione delle incisioni presenti nei libri figurati della Raccolta Chigiana della Biblioteca Apostolica Vaticana

Anno 1986

Progetto MUSA A. P. R. E. S. p. a. (Iacorossi), Roma, ai sensi dell'Art. 15 della Legge Finanziaria 1986.

Anno 2017

Componente, anche in qualità di Vice Presidente, del Consiglio Scientifico della Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con nomina del 12.05.2017 prot. u-0045

Anni 2015 – 2017

Componente del Consiglio di Amministrazione del Museo La Reggia di Caserta con nomina del 27.10.2015 prot. 0025676 – decreto ministeriale 22.10.2015 (rep. N. 448).

Anni 2006-2007

Responsabile, nell'ambito della Mostra "Petros Eni – Pietro è qui" promossa dalla Fabbrica di S. Pietro, Vaticano, Roma, nell'ambito delle celebrazioni per il V centenario di fondazione del massimo Tempio della Cristianità, della gestione e del monitoraggio conservativo delle opere in esposizione, Roma.

Anni 1991-1992

Responsabile per analisi e sviluppo di un prototipo di documentazione elettronica sulla Conservazione e Restauro dei Beni Culturali per l'incarico della Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Brescia, Mantova e Cremona, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Anni 1990-1996

Direttore e Responsabile della formazione di Conservatori e Restauratori della Biblioteca Reale e della Biblioteca Nazionale di Madrid - Ministero della Cultura della Spagna.

**Attività di conservazione e
restauro di Beni Culturali (beni
librari, archivistici,
documentari, storico-
audiovisivi e storico-artistici)
svolta come Direttore Tecnico
dello Studio P. Crisostomi Srl
(principali Enti)**

Anno 1989

Partecipazione, come rappresentante dell'Italia, alla I Riunione Europea sulle Scuole di Formazione di Artigiani, tenutasi all' Escorial, Madrid, a cura dell'Istituto Nacional de Empleo, Ministero del Lavoro.

Date

Anni 2022-1983

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, Roma; Biblioteca della Camera dei Deputati - Roma; Biblioteca del Segr. Generale Presidenza della Repubblica, Palazzo Quirinale, Roma; Biblioteca Nazionale Centrale di Roma - MIC; Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze - MIC; Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III - Napoli - MIC; Biblioteca Statale Isontina - Gorizia - MIC; Biblioteca Statale di Trieste - MIC; Biblioteca Generalizia Universitaria di Trieste, MIUR; Biblioteca Palatina di Parma, MIC; Biblioteca Universitaria Alessandrina - Roma - MIC; Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei - Roma; Biblioteca Statale Baldini - Roma - MIC; Biblioteca Casanatense - Roma - MIC; Biblioteca dell'Accademia Nazionale Linceiana - Roma; Biblioteca Angelica di Roma - MIC; Biblioteca Vallicelliana di Roma - MIC; Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma - MIC; Biblioteca del Museo delle Arti e Tradizioni Popolari - Roma - MIC.; Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, Roma, MIC; Biblioteca Universitaria di Cagliari, MIC; Biblioteca Universitaria di Pisa - MIC; Biblioteca Universitaria di Napoli - MIC; Biblioteca Marucelliana di Firenze - MIC; Biblioteca Universitaria Estense - Modena - MIC; Biblioteca Universitaria di Torino - MIC; Biblioteca Comunale di Terni; Biblioteca Comunale Chelliana - Grosseto; Biblioteca dell'Accademia Petrarca; Biblioteca L. Jacobilli di Foligno - MIC.; Biblioteca Statale di Lucca - MIC; Biblioteca Comunale Berio di Genova; Biblioteca Universitaria di Genova, MIC; Biblioteca Porziuncola di Assisi; Biblioteca Capitolare di Perugia, MIC; Biblioteca Reale di Torino; Biblioteca Arcivescovile - Vercelli; Biblioteca del Seminario Vescovile di Biella; Biblioteca del Museo Leone - Vercelli; Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Geofisica - Roma; Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Georgofili, Firenze; Biblioteca della Società Geografica Italiana - Roma; Biblioteca dell'Abbazia di S. Gallo, Moggio Udinese; Biblioteca del Monumento Nazionale Abbazia di S. Nilo, Grottaferrata, MIC; Biblioteca Comunale di Bracciano; Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, MIC; Istituto Centrale per la patologia degli Archivi e del Libro, MIC; Biblioteca Nazionale Braidense, MIC; Parco Archeologico del Colosseo, MIC; Parco Archeologico di Pompei, MIC; Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Umbria, MIC; Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio, MIC; Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Caserta e Benevento, Reggia di Caserta - MIC; Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano - MIC; Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Province di Brescia, Mantova e Cremona - MIC; Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Molise - MIC; Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici di Salerno e Avellino - MIC; Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici dell'Umbria - MIC; Soprintendenza speciale al Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" - Roma - MIC; Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Friuli Venezia-Giulia - MIC; Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Napoli - Museo di Capodimonte MIC; Sopr. Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, MIC; Museo del Sannio - Provincia di Benevento; Musei Reali di Torino, MIC; Segretariato Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, MIC; Segretariato Regionale Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria MIC; Segretariato Regionale Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo, MIC; Segretariato Regionale Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia MIC; Archivio Storico Ricordi; Archivio di Stato di Roma; Archivio di Stato di Latina; Archivio di Stato di Ancona; Archivio di Stato di Rieti; Archivio Storico Capitolino - Comune di Roma; Archivio Generale Cappuccini; Archivio Comunale di Vetralla (VT); Archivio Storico del Grande Oriente d'Italia, Palazzo del Vascello- Roma; Archivio Storico del Comune di Barbarano Romano (VT); Archivio Storico del Comune di Sigillo (PG); Archivio Storico del Comune di Vignanello (VT); Archivio Storico del Comune di Fabbrika di Roma (VT); Archivio Storico del Comune di Formia (LT); Archivio Storico del Comune di Canepina (VT); Archivio Storico del Comune di Castelforte (LT); Archivio Storico del Comune di Mompeo (RI); Biblioteca e Archivio Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL; Biblioteca e Archivio dell'Ist. Naz. per la Storia del Risorgimento Italiano - Roma;

Biblioteca della Fondazione Palazzo Coronini - Cronberg - Gorizia; Biblioteca della Fondazione Lelio e Lisli Basso Issoco - Roma; Fondazione Querini Stampalia ONLUS, Venezia; Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux, Firenze; Istituto Geografico De Agostini di Novara; Museo della Scienza e della Tecnica L. Da Vinci, Milano; Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post-Bizantini - Venezia; Palazzo Ducale di Genova, Comune di Genova; Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura; Regione Umbria, Assessorato alla Cultura; Regione Lazio, Assessorato alla Cultura; Fondazione Europea per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari di Spoleto; Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali - Villa Manin, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia; Regione Sicilia - Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Caltanissetta; Regione Sicilia - Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa; Stato Maggiore dell'Esercito; Centro Studi Americani - Roma; Università degli Studi di Milano; Università degli Studi di Trieste.

Istruzione e formazione

Date

Anni 1979 - 1981

Diploma di restauratore/conservatore di Beni Librari presso l'Istituto Centrale di Patologia del Libro, Min. BB.AA.CC con equipollenza decretata dal M.I.U.R (Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca) in Laurea Magistrale LM-302 "Conservazione e Restauro Beni Culturali".

Restauratore di Beni Culturali (art.182, c.1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi) nei settori di competenza: 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12.

Pubblicazioni

Paolo Crisostomi, **La messa in sicurezza del Fondo lastre della Procuratoria di San Marco**, in *Il Fondo lastre dell'Archivio: restauro e digitalizzazione. "Quaderni della Procuratoria. Arte Storia Restauri della Basilica di San Marco a Venezia"*, 2019, pp.36-41.

Emilio Tirone, Paolo Crisostomi, **La Grande Guerra su carta: il restauro dei documenti dell'Archivio Storico dell'Esercito** in "Kermes. Restauro conservazione e tutela del patrimonio culturale", anno XXX, n.108, ottobre-dicembre 2017, pp.59-63.

Paolo Crisostomi, **Il Moro illuminato. Il restauro del Codice Sforza**, in "Alumina. Pagine miniate", a.XV, n.58, luglio-settembre 2017, pp.44-48.

Paolo Crisostomi, **Un restauro illuminante**, in *Pagine di scuola. Il manoscritto sforzesco Varia 75 della Biblioteca Reale di Torino*, a cura di Giovanni Saccani, Padova, Edizioni Nova Charta, 2016, pp. 135-143.

Paolo Crisostomi, **"Oltre il restauro: rimuovere il velo del tempo"**, in "Splendore Marciano. Il restauro della legatura già del codice lat. III, 111 (=2116) della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia", a cura di M. Letizia Sebastiani e Paolo Crisostomi, Padova, Edizioni Nova Charta, 2012, pp. 67-83.

Paolo Crisostomi: **"Nuova Luce al Pontificale Grimani: il restauro"** in "Francesco Salviati miniatore. Il Pontificale di Giovanni Grimani", a cura di M.C. Cadore e A.Bristot, Milano, Silvana Editoriale, 2010, pp.86-95.

Paolo Crisostomi: **"Il ruolo del restauratore ed altro ancora"** in "Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio". Atti del convegno internazionale, Villa Mondragone, 21-24 aprile 2004, a cura di Santo Lucà, Roma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, 2008, pp. 407-412.

Paolo Crisostomi: **"Le cause di degrado dei principali supporti sonori e la loro gestione conservativa"**, in "Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei Beni Audiovisivi - a cura di Massimo Pistacchi, Bari, Edipuglia. Ravello Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, 2008, pp. 55-62.

Paolo Crisostomi: **"Progetto di restauro conservativo di quattro dipinti geografici in pergamena e del Planisfero di Giovanni Vespucci. Scheda tecnico-sintetica"**, in "Terrae Cognitae. La cartografia nelle collezioni sabaude". Catalogo della mostra, Torino, Biblioteca Reale, 22 novembre 2007 - 31 Gennaio 2008. Torino, y-press, 2007.

De. Gigli

Paolo Crisostomi: **"Le carte decorate dalla Persia all'Occidente: una contaminazione continua"**, in **"Le Mille e una cultura. Scrittura e libri fra Oriente e Occidente"** – a cura di Cristina Misiti, Bari, Edipuglia, Ravello Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, 2007, pp. 57-65.

Paolo Crisostomi: **"Il restauro dei Globi di Coronelli del Museo Leonardo da Vinci di Milano: modello di scheda"**, in **"Strumentazione scientifica. Conservare ed esporre"** a cura di Laura Ronzon e Salvatore Sutera. Milano, edizioni Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, 2005, pp. 57-65.

Paolo Crisostomi: **"La legatura dal XV al XIX secolo in alcune raccolte marchigiane"** in **"Collectio Thesauri. Dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre"** a cura di Mauro Mei. Firenze, Edifir – Regione Marche, 2005. Vol. I, pp. 67-79.

Paolo Crisostomi: **"Il restauro dei volumi dell'Accademia dei XL"**, in **"Rendiconti dell'Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL. Memorie di Scienze Fisiche e Naturali"**, 122 (2004) serie V, vol. XXVIII parte 2°, pp. 405-409.

Paolo Crisostomi: **"I nuovi metodi di studio e restauro delle testimonianze scritte"** in **"Il futuro del passato: la Biblioteca tra tradizione e innovazioni tecnologiche, De tutela Librorum"**, a cura di A. Capaccioni, Bari, Edipuglia, Ravello Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, 2002, pp. 41-43.

Paolo Crisostomi: **"Il restauro conservativo dalla conoscenza alla tutela"** in **"Collezionismo, Restauro e antiquariato librario"**, Convegno internazionale di studi e aggiornamento professionale, Spoleto, 14 – 17 giugno 2000, Atti a cura di Maria Cristina Misiti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002, pp.177 – 183.

Paolo Crisostomi: **"Il restauro del Romanzo di Alessandro (1995)"**, in **"Culture del testo e del documento, rivista italiana di discipline del libro nelle biblioteche e archivi"**, gennaio – aprile 2002, pp. 5-11.

La conservazione dei beni librari in Italia, Atti della II Conferenza Nazionale delle Biblioteche, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione dell'Umbria, 2001; (Tavola rotonda Formazione e nuove professionalità pp. 169-171).

Euroform Formazione e Conservazione, a cura di Paolo Crisostomi, Firenze, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Arethusa Consorzio di Ricerca e Sviluppo S.r.l., 1997.

Lezioni di conservazione e restauro archeologico, a cura di Paolo Crisostomi, Firenze, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Arethusa Consorzio di Ricerca e Sviluppo S.r.l., 1997.

Lo scavo: primi interventi di restauro e conservazione. Atti del Convegno, Montalto di Castro, 30 e 31 ottobre 1996, a cura di Paolo Crisostomi, Firenze, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Arethusa Consorzio di Ricerca e Sviluppo S.r.l., 1997.

Su CD-ROM interattivo: **Alcuni prodotti e materiali impiegati nel restauro delle opere mobili**, a cura di P. CRISOSTOMI, A. GIOVAGNOLI, A.M. TOCCI, M.G. VIGLIANO, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Arethusa Consorzio di Ricerca e Sviluppo S.r.l., Roma 1996.

Paolo Crisostomi: **"Note tecniche di restauro di alcuni volumi di proprietà della Biblioteca Chelliana di Grosseto"**, in **"Culture del testo, rivista italiana di discipline del libro"**, n° 6, Anno II, Firenze, 1996, pp.5-11.

L'arte medica nelle opere a stampa della Biblioteca Comunale (Secc. XV-XVIII), a cura di Paolo Crisostomi e Cristina Misiti, Fermo, 1995.

La legatura italiana dal XV al XVIII secolo, in **"Amor di libro"**, a cura di P. CRISOSTOMI, C. MISITI, M. ROLIH SCARLINO, Firenze, Biblioteca Riccardiana, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali; Regione Toscana Giunta Regionale. Collana 'Toscana Beni Librari', Volume 5, 1995, pp. 79-92.

Il restauro dei disegni di Vanvitelli: una collezione di problemi, in "L'esercizio del disegno: i Vanvitelli", Ancona, Comune e Provincia di Ancona, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1993.

Notas sobre la restauracion de los dibujos de los Vanvitelli, in "El arte de dibujo. Los Vanvitelli", Ministerio de Cultura, Madrid 1992, p.108.

Note sul restauro dei disegni del Vanvitelli, in "L'esercizio del disegno: i Vanvitelli", Leonardo De Luca, Roma, 1991, pp.150-55.

I percorsi dipinti. Le retrostanze, in "Art e Dossier", n° 49, settembre 1990, p.25.

Due globi di Vincenzo Coronelli: la mappa dei mondi. Il restauro, in "Art e Dossier", n° 52, dicembre 1990, pp.34-35.

Quando gli angeli esultano. L'Exultet di Salerno recuperato, in "Art e Dossier", n° 40, novembre 1989, pp.26-32.

Dall'Oriente, la carta si diffonde in Europa, in "Un mestiere che diventa arte. La legatoria italiana tra antico e moderno", in "Quaderni di vita Italiana", Presidenza del Consiglio dei Ministri, Direzione Generale delle Informazioni, dell'Editoria e della Proprietà letteraria, artistica e scientifica, n° 1, Roma, gennaio-marzo 1988, pp. 10-12.

Alcune applicazioni nelle tecniche di restauro di polimeri sintetici puri, a cura di P. Crisostomi e M.G. Plossi Zappalà, in "Bollettino dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro. Quaderni", I, Roma, 1983, pp.59-75.

Consolidation de la couche picturale des enluminures avec polymeres synthetiques purs, a cura di P. Crisostomi e M.G. Plossi Zappalà, Rapporto presentato al Comité pour la Conservation de l'ICOM - 6° Riunione triennale, Ottawa 1981, p. 15.