

CURRICULUM

Luciano D'Aleo

Luogo e data di nascita [REDACTED]
E_mail [REDACTED]
Rec.ti telefonici [REDACTED] cell. [REDACTED]

Titolo di Studio

1978 Diploma di perito tecnico industriale per l'elettronica e l'energia nucleare, conseguito presso l'Istituto Tecnico Industriale E. Fermi (Roma)

Attività professionali

Dal marzo 1980 in servizio presso la "Discoteca di Stato", attuale "Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi" I.C.B.S.A. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Fino al 2006 come responsabile della "Sezione Tecnica" della Discoteca di Stato mi sono occupato della gestione e dell'organizzazione dei servizi tecnici e della progettazione e realizzazione degli studi tecnici per il trattamento dei documenti audiovisivi per il riversamento conservativo, la digitalizzazione ed il restauro.

Come socio dell'Audio Engineering Society (A. E. S.) sezione Italiana, ho partecipato a convegni internazionali in Italia e all'estero e ho collaborato alla realizzazione di seminari didattici dedicati all'aggiornamento tecnico nell'ambito delle attività formative promosse dalla Discoteca di Stato.

Attualmente sono referente per l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi presso la International Association of Sound and Audiovisual Archives (I.A.S.A.).

Oltre ad aver partecipato a convegni e conferenze internazionali in Italia e all'estero, ho collaborato alla revisione della pubblicazione delle "Linee Guida per la produzione e la preservazione di oggetti audio digitali" IASA-TC04 edizione 2004 in lingua italiana.

Dal 2006 come responsabile dell'Area Tutela dell'I.C.B.S.A. con la qualifica di Restauratore Conservatore mi occupo di conservazione, restauro e riversamento digitale dei documenti sonori ed audiovisivi in special modo di quelli storici, rari e di pregio, anche in relazione alle attività di digitalizzazione delle collezioni audiovisive dell'Istituto.

Sono responsabile della "Collezione degli strumenti di riproduzione del suono" e della gestione degli ambienti di deposito delle collezioni audiovisive dell'Istituto.

Nell'ambito delle attività promozionali dell'Istituto e in collaborazioni con importanti enti culturali e musicali (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I.R.TE.M., Regione Siciliana, Regione Lazio) ho realizzato numerosi interventi di restauro su supporti audiovisivi storici, per la produzione di master digitali per la pubblicazione di edizioni audiovisive.

Relativamente alle mie competenze ho partecipato a numerosi progetti nazionali ed europei per lo sviluppo di servizi per l'accesso in rete alle collezioni di registrazioni sonore ("Jukebox", "Phonomeia traditio", "Archivio Digitale della Musica Veneta - ADMV) e per la formazione e qualificazione del personale nell'ambito della valorizzazione e della conservazione del materiale audiovisivo (Multimedia Collection Management - MULTI.CO.M.).

Negli anni accademici 2004/2005, 2005/2006 e 2006/2007 ho ricevuto incarichi di docenza per il corso di "Restauro dei supporti sonori" presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Viterbo, per gli anni accademici dal 2011 fino al 2022, per i corsi di "Scienza e tecnologia dei materiali fonografici" e "Restauro dei beni audiovisivi" presso la "Scuola di Alta Formazione - Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali", dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2013, n. 19 del "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Luciano D'Aleo

