



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA A.A. 2019-2020

Modulo: Laboratorio di restauro DISEGNO

Docente: LAURA BARATIN

Settore scientifico disciplinare: ICAR/17

CF:2 **N. complessivo di ore:** 40

Anno: 2019-2020 **Semestre:** II

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature (strumenti, prodotti, materiali ed eventuali spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica).

Il corso è articolato in una serie di lezioni frontali riguardanti l'inquadramento della disciplina ed esempi applicativi. Si prevedono, ad integrazione delle lezioni, delle esercitazioni pratiche atte a sviluppare l'analisi, l'interpretazione, il rilievo e la modellazione dei manufatti indagati, da svolgersi in parte durante le ore di lezione, assistita dalla docenza, e in parte a casa. Le tavole redatte durante il corso verranno corrette, commentate e valutate e costituiranno parte della valutazione finale.

Obiettivi formativi (max 10 righe):

Il Corso si propone di fornire le conoscenze e le abilità necessarie per applicare consapevolmente il linguaggio del disegno, finalizzato all'analisi, alla comprensione, al rilievo e alla comunicazione della morfologia dei manufatti librari ed archivistici.

Obiettivo del corso è fornire, da una parte, una conoscenza di base dei fondamenti storici e scientifici dei metodi codificati di rappresentazione grafica che consenta di leggere, nelle opere, la struttura geometrica, dall'altra gli strumenti teorici e operativi per analizzare e rappresentare attraverso un linguaggio convenzionale manufatti di differente natura. Le



tecniche di rappresentazione utilizzate spazieranno da quelle tradizionali del disegno a mano libera e del disegno tecnico a quelle digitali (disegno e modellazione infografica) supportate da software specifici, con particolare riferimento alla documentazione dei cantieri di restauro.

Contenuti e programma del corso (max 10 righe):

1. Documentazione dei beni culturali
2. La catalogazione e il catalogo
3. Tecniche di documentazione digitale
- 4 Disegno Automatico - AutoCAD per rappresentazioni bidimensionali
5. Cenni di rilevamento diretto e strumentale

Modalità di valutazione

L'esame si articola in:

- una prova grafica relativa agli argomenti sviluppati nel corso per la parte digitale
- una prova orale articolata in un colloquio sulla base degli argomenti teorici trattati e nell'esposizione e valutazione degli elaborati grafici prodotti nell'ambito delle esercitazioni.

Testi adottati:

- DOCCI M., GAIANI M., MAESTRI D., Scienza del disegno, Città Studi Edizioni, Novara 2011.
- BARATIN L, ACIERNO M, MURATORE O., 2012 Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorization. Editrice Il Gabbiano s.r.l., Ancona
- Baratin Laura, Cattaneo Alessandra (2016). SICAR RESTORATION OF RELIGIOUS WORKS OF ART IN URBINO. In: Proceedings of the 8th International Symposium on Religious Art Restoration and Conservation. KERMES, p. 62-65, ISBN: 978-88-404-4377-5, ISSN: 1122-3197, Viterbo, 26-28 maggio 2016
- Baratin Laura, Gasparetto Francesca, Lonati Stefano, Moretti Elvio, Scicolone Giovanna (2017). Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of disaster. In: WORLD HERITAGE and DISASTER - Knowledge, Culture and Representation – Le Vie dei Mercanti _ XV International Forum. vol. 71, p. 657-666, NAPOLI:La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 978-88-6542-582-4
- Baratin Laura (2015). Il rilevamento architettonico una disciplina complessa. Il caso del Portico di San Francesco. In: Spiridione Alessandro Curuni Marta Acierno Carlotta Boschi Marta Di Bernardino F [...] in Marta Acierno Oliva Muratore, Il Portico della Chiesa di San Francesco a Urbino cronaca di un'esperienza didattica. p. 16-29, Ancona:Gabbiano s.r.l. - Editoria e Comunicazione, ISBN: 9788890534775

Altre risorse didattiche (dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni):

Dispense fornite dal docente su alcuni argomenti specifici legati alla documentazione grafica per il restauro e ai software utilizzati.

