

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Fagnola Paola

Anno di nascita 1986 | Nazionalità Italiana |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10 Nov. 20– in corso

## Laurea magistrale

Livello 7 QEQ

Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale

Università degli Studi, Torino (Italia)

Indirizzo Patrimonio Culturale

16 Nov. 10–19 Apr. 16

## Diploma equiparato alla Laurea

Livello 7 QEQ

Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP 5

Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ex SAF – ICRCPAL), Roma (Italia)

**Laboratori di Restauro:**

Restauro carta e pergamena; Restauro di opere d'arte su carta; Restauro dei sigilli; Restauro dei papiri; Tecniche di legatoria libraria ed archivistica; Tecniche di restauro delle legature con smontaggio; Tecniche non invasive per il restauro delle legature in cuoio, pergamena, carta; Cartotecnica per la conservazione; Conservazione e restauro del materiale fotografico; Conservazione e restauro del materiale cinematografico; Conservazione e restauro del materiale audiovisivo; Conservazione digitale.

**Tirocini formativi:**

- 2015 - *ICPAL*: Restauro dello Stemmario dell'Archivio Storico del Comune di Cagliari (XVI-XVII secolo); smontaggio totale, rimozione velature pregresse, consolidamento media grafici, restauro carte, ricucitura, legatura, condizionamento; con Valeria Arena, Marina Cammarata, Rita Capitani, Marta Filippini
- 2014 - *Archivio di Stato di Torino*: Intervento di restauro su materiale librario (Biblioteca dell'Archivio di Stato di Torino); intervento di restauro su mappe di grande formato; riproduzione e valorizzazione materiale sfragistico; con Marina Cammarata
- 2013 - *Archivio Nazionale Cinema d'Impresa*: interventi su materiale cinematografico (positivo colore o b/n sonoro AV 35mm, positivo colonna 35mm, reversal scena 16mm), inserimento in banca dati, restauro delle pellicole, digitalizzazione, movimentazione e condizionamento; interventi su materiale fotografico, pulitura a secco, digitalizzazione, inserimento nel database; con Marina Cammarata
- 2012 - *Archivio Storico Comune di S. Agostino*: primo intervento di pulitura, campionamento e prelievo microbiologico/entomologico, monitoraggio ambientale e schedatura sul materiale archivistico recuperato dopo il sisma; con Valeria Arena, Marina Cammarata, Marta Cotelli, Gennaro Tortino, Ilaria Vezzosi
- 2011 - *Archivio di Stato di Torino*: interventi di restauro su registri moderni, carte di piccolo formato, rilegatura, doratura, cartotecnica; con Marina Cammarata

**Insegnamenti teorici:**

- **Ambito scientifico tecnologico:** Conservazione preventiva, Diagnostica biologica, fisica, chimica e tecnologica dei BBCC, Elementi di microbiologia ed entomologia, Elementi di chimica organica e inorganica, Elementi di Fisica, Tecnologia dei materiali (carta, pelle, pergamena)
- **Ambito storico-umanistico:** Archivistica e Paleografia, Bibliografia e Biblioteconomia, Storia del restauro, Storia del libro, Storia delle tecniche artistiche, Storia e tecniche di manifattura (pelle e pergamena, carta, materiale fotografico e cinematografico), Museologia
- **Ambito economico e giuridico:** Legislazione dei BBCC, Storia della tutela dei BBCC, Legislazione del lavoro, Economia dei BBCC

**Tesi:**

*Creating Tomorrows's Past – legature contemporanee tra conservazione e design;*  
relatore dott.sa Silvia Sotgiu; a.a. 2014-2015;

**Intervento di restauro** su due volumi a stampa del XVII e XIX sec. della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma privi di coperta. Ideazione, progettazione e realizzazione di una legatura da conservazione di design contemporaneo, condizionamento.

votazione 110/110 e lode

06–07

## Collaboratore restauratore dei BBCC - materiali cartacei e libri

Livello 5 QEQ

Scuole Tecniche San Carlo - CFP "G. Capello", Torino (Italia)

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- Lug. 05–Ago. 10 **Titolare – Apprendista**  
Bottega Fagnola, Torino (Italia)
- Apprendista nei settori di legatoria e cartotecnica
  - Addetta a web content
  - Collaboratrice restauratrice materiale archivistico-librario
- Set. 10–Apr. 16 **Titolare – Artigiana**  
Bottega Fagnola, Torino (Italia)
- Legatrice Artigiana e artistica
  - Responsabile web content, comunicazione, formazione
  - Restauratrice materiale archivistico-librario
- Mag. 16–alla data attuale **Titolare - Restauratrice, Legatrice, Tutor**  
Bottega Fagnola, Torino (Italia)
- Lavorazioni e progetti nei settori di:
- Legatoria artigianale ed artistica
  - Cartotecnica
- Responsabile di:
- Restauro (progettazione. Direzione lavori ed interventi)
  - Formazione (Workshop, Docenze, Tutoraggio)
  - Comunicazione (eventi, web content)
- Ott. 21–alla data attuale **Collaboratrice Part-time – Restauratrice libreria**  
Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, (TO - Italia)
- Restauro lotto di beni librari a stampa (XVII-XVIII-XIX sec.)

FORMAZIONE E  
AGGIORNAMENTO

## Corsi di formazione

**Restauro**

- 20.09-01.10.2021: *Ligatus Summer School*, docenti: Nicholas Pickwood, Athanasios Velios, Georgios Boudalis, Saint Catherine Foundation e AUTH Library & Information Centre (online)
- 16-17.10.2018: *La rimozione dei nastri adesivi: tra metodi tradizionali ed innovanti*, docente: Antonio Mirabile, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO)
- 17-18.05.2018: *Corso-laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche*, docente: Stefano Valentini, ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale (laboratorio fotografico), Roma
- 07.04.2018: *Identificazione delle tecniche di stampa d'arte*, docente: Silvia Puteo, Bottega Fagnola, Torino
- 21-22.04.2018: *Dentro lo scriptorium – workshop sui materiali dei manoscritti pergamenei*, docenti: Chiara Argentino, Ernesto Casciato, Bottega Fagnola, Cisterna d'Asti (AT)
- 20-23.07.2015: *Tomorrow's Past II*, docente: Kathy Abbott, CBL Centro del Bel Libro, Ascona (CH)
- 13-17.07.2015: *Tomorrow's Past I*, docenti: Jen Lindsay, Tracey Rowledge, CBL, Ascona
- 09-13.09.2013: *La belle reliure de conservation*, binding in slate veneer, docente: Sün Evrard, CBL, Ascona
- 01-03.06.2011; *Tips and Tricks for Books and Paper Conservation*, docente: Renate Mesmer, CBL, Ascona
- 20-24.07.2009: *Identifying of historical paper*, docente: Ing. Gangolf Ulbricht, CBL, Ascona
- 13-17.07.2009: *History or Archaeology of bookbinding techniques part VI out of VI: Conservation Binding*, docente: Barbara Hassel, CBL, Ascona
- 30.03-03.04.2009: *Marbled paper (following historical techniques)*, docente: Illona Hesse-

Ruckriegel, CBL, Ascona

- 21-23.10.2009: *Storing and housing books and paper*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 13-24.10.2008: *Conservation of parchment bindings*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 25-29.08.2008: *Retouching*, docente: Patricia Engel, CBL, Ascona
- 07-11.07.2008: *Conservation of paper II*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 03-14.03.2008: *Basics of paper conservation I + II*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 18-23.03.2003: *Making a medieval wooden board binding model*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 19-24.08.01: *Restauro legature in cuoio*, docente: Marina Regni, Prova e Riprova, Ranzo (IM)

#### **Legatoria, Cartotecnica, Doratura**

- 26.01-02.03.2021: *Embroidered Leather Binding*, docente: Erin Fletcher, Herringbone bindery, (corso online)
- 10-15.07.2017: *Magnetic boxes and conservation bindings in paper*, docente: Eva Szily, Professione Libro, Monte Mesma – Ameno (NO)
- 05-06.03.2016: *NO-DO, legatura taoista*, docente: Cristina Balbiano d'Aramengo, Prova e Riprova, Torino
- 25-29.08.2014: *Strutture contemporanee del codice*, docente: Kylin Lee, CBL, Ascona
- 26-28.08.2013: *Onion skin binding*, docente: Benjamin Elbel, 49 arts, Leeds (UK)
- 27-31.08.2012: *Rilegature e scatole con chiusura magnetica*, docente: Nadine Werner, CBL, Ascona
- 15-19.07.2009: *Rilegature flessibili con copertine in legno*, docente: Alain Taral, CBL, Ascona
- 23-27.02.2009: *Danish millimeter binding*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 10-21.11.2008: *Full leather binding*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 27.10-07.11.2008: *Gilding by hand*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 06-10.10.2008: *13 decoratio techniques*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 29.09-03.10.2008: *Bookbinding design: up-to-date – innovative – experimental*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 08-12.09.2008: *Totalmente "Prägnant"*, docente: Hans Rohrer, CBL, Ascona
- 26-30.05.2008: *Bookbinding with unusual material*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 07-11.04.2008: *Three ingenious bookbinding techniques*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 31.03-04.04.2008: *Photo albums in 10 variations*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 26-30.03.2007: *Legature flessibili in 1/1 pergamena*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 20-23.06.2006: *Books, boxes and beeswax*, docenti: Cor Aerssens, Cristina Balbiano d'Aramengo, Professione Libro, Vacciago di Ameno (NO)
- 01-02.04.2006: *Legatura a struttura incrociata "Expander"*, docenti: Carmencho Arregui, Cristina Balbiano d'Aramengo, Prova e Riprova, Torino
- 28.11-01.12.2005: *Astucci e cofanetti*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 25-28.03.2002: *Edge decoration: gold, platinum, graphite, aerograph*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona

### Approfondimenti

- 09.05.2021: *Kirigami & Pop.up*, docente: Libri Finti Clandestini, Print Club Torino
- 2020: corso di *Illustrazione calligrafica*, docente: Mariangela Iacobellis, Wellness Creative, Torino
- 13.05.2017 *Hand lettering*, docenti: Laura e Luisa Lodetti, Zandegù, Torino
- 07-10.07.2015: *Paper folding for designers*, docente: Paul Jackson, CBL, Ascona
- 01-03.07.2013: *Variazioni sul tema della carta colorata*, docente: Anneke de Raadt, CBL, Ascona
- 26-30.09.2011: *The architectural potential of the book form*, docente: Pamela Moore, CBL, Ascona
- 10.2008: *Dalla carta al libro* – manifattura della carta, stampa, legatoria, Dal Segno alla Scrittura, Mulino della Carta di Basilea (CH)
- 16-18.06.2008: *Decorative paper – a little different*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona (CH)
- 2007: *Calligrafia cancelleresca*, docente: Massimo Polello, Dal Segno alla Scrittura, Torino

### Partecipazione a convegni e seminari

- 04-07.10.2021 *Icon BPG21 Conference: Mod Cons - Modern Conservation. Modern Constraints. Modern Conveniences*, Icon Book and Paper group, UK (online)
- 14-16.04.2021 *Care and conservation of manuscripts 18*, Arnamagnæan Institute of the University of Copenhagen, Copenhagen (DK), (online)
- 16-19.02.2021 *POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books*, MUSLI – Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Palazzo Barolo, Torino (online)
- 04-05.08.2017 *Education and Training conference*, Society of Bookbinders, Keele (UK)
- 30-31.08.2013 *Education and Training conference*, Society of Bookbinders, Leeds (UK)
- 29.08-01.09.2011 *XIth International Congress*, IADA (International Association of Book and Paper Conservators), Bern (CH)
- 26-28.08.2011 *Education and Training conference*, Society of Bookbinders, Warwick (UK)
- 13-14.10.2009 *I beni librari: rischi, emergenze, prevenzione e conservazione*, Soprintendenza per i Beni Librari della Regione Piemonte, Torino
- 12.10.2009 *Seminario di aggiornamento sulle procedure per la redazione di progetti di restauro in ambito archivistico*, Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta, Archivio di Stato di Torino
- 03-05.09.2008 *International Seminar and Workshop - Conservation and Restoration of Parchments*, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino

### Altri corsi

Corsi di aggiornamento su storytelling, comunicazione e marketing, focalizzati sull'utilizzo di testi e immagini nella comunicazione multimediale, su web, social media, attraverso video e podcast e pensati per freelance, professionisti, artigiani e microimprese.

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### Docenze

- Dall' a.a. 2020-2021 all'a.a. 2021-2022 (2 anni consecutivi): docente a contratto di *Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura archivistica e bibliografica: realizzazione facsimili – modulo 2*, studenti II anno, SAF ICPAL, Roma (60 ore)
- a.a. 2020-2021 workshop *Legatoria: il libro come prodotto, DesignWorkshop* – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (20 ore webinar)
- Dall'a. a. 2019-2020 all'a.a. 2020-2021 (2 anni consecutivi): docente a contratto di *Restauro del Libro a Stampa – Restauro con smontaggio*, studenti II anno PFP5, SUSCOR – Università degli Studi di Torino, CCR La Venaria Reale, TO (150 ore)
- Dall'a. a. 2019-2020 all'a.a. 2020-2021 (2 anni consecutivi): docente a contratto di *Restauro del libro manoscritto – documenti pergamenei – Restauro senza smontaggio*, studenti III anno PFP5, SUSCOR – Università degli Studi di Torino, CCR La Venaria Reale, TO (150 ore)
- a. a. 2018-2019: corso extracurricolare di *Legatoria* per gli studenti del II anno di *Graphic Design* – IED Torino (20 ore)
- dall'a. a. 2016-2017 all'a. a. 2018-2019 (3 anni consecutivi): docenza di *Cartotecnica e realizzazione di contenitori per la conservazione*, studenti III anno, SAF ICPAL, Roma (60 ore)
- a. a. 2015-2016 - seminario di legatoria nel corso di Piergiuseppe Molinar per gli studenti di *Graphic Design* – IED Torino (2 ore)

**Tutoraggio in tirocini e progetti formativi**

- Docente lezione di *cenni di calligrafia e legatoria con pergamene di riuso* nell'a.a. 2016-2017: Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari – Spoleto (PG) (12 ore)
- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a.2018-2019 (5 anni consecutivi): workshop *The Selfmade handbook, Dal Folio al book, DesignWorkshop* – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (32 ore)
- Assistente nell'a.a. 2013-2014: workshop *Turin Bookbinding - DesignWorkshop* – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (32 ore)
- Marzo-Ottobre 2022 (previsto): tutoraggio tirocinio formativo nel settore legatoria, progetto *Master Městé* promosso dalla Fondazione Cecilia Gilardi (6 mesi)
- Novembre-Dicembre 2021: collaborazione nel tutoraggio attività didattiche extracurricolari degli studenti SUSCOR – PFP 5, LaboR Carta, CCR Venaria Reale (100 ore)
- Febbraio-Settembre 2021: tutoraggio tirocinio formativo nel settore restauro, progetto *Una Scuola, Un lavoro* promosso dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte (6 mesi)
- Ottobre 2020-Maggio 2021: tutoraggio tirocinio formativo nei settori legatoria e cartotecnica, progetto *Bottega Scuola* della Regione Piemonte (6 mesi)
- dall' a. a. 2017-2018 all'a.a. 2019-2020 (3 anni consecutivi): tutor aziendale nel tirocinio formativo studenti *Design e Comunicazione Visiva* – sia indirizzo Grafica che Design del Prodotto, Politecnico di Torino (300 ore)
- a. a. 2016-2017: tutor aziendale nel tirocinio formativo allievi *Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari* – Spoleto (PG) (360 ore)
- a. a. 2016-2017: tutor aziendale, tirocinio formativo extra-curricolare studenti SAF ICPAL (120 ore)
- a. s. 2016-2017: Progetto di Alternanza Scuola Lavoro del *Liceo della SIES Altiero Spinelli* (consulenza e supporto per la simulazione di impresa) (20 ore)

**Relazione e Co-Relazione Tesi**

- Relatrice esterna nel progetto di tesi individuale per la laurea di I livello in Product Design di Luca Pasquino, *Veliero*, a. a. 2019-2020, IAAD Torino, Relatore interno: Sebastiano Tosi
- Co-relatrice di tesi di laurea triennale in Design e Comunicazione Visiva di Arianna Taretto e Lorenzo Mauro, *Tra comete e chimere: progettare l'improvvisazione*, a. a. 2018-2019, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar;
- Co-relatrice di tesi di laurea triennale in Design e Comunicazione Visiva di Giulia Sirianni, *Tra analogico e digitale: analisi di rapporto e mescolanza tra analogico e digitale nell'ambito creativo seguito dalla progettazione di una nuova linea di articoli per Bottega Fagnola realizzati mischiando il mondo dell'artigianato d'eccellenza e quello dei nuovi mezzi digitali.*, a. a. 2017-2018, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar
- Co-relatrice di tesi di laurea triennale in Design e Comunicazione Visiva di Fabiola Papini, *Book Cover Design*, a. a. 2017-2018, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar

**Divulgazione**

- Tutor in laboratori didattici per musei quali Museo Civico di Arte Antica-Palazzo Madama (Torino), MUDI - Museo Diocesano di Alba, Biblioteca del Castello di Masino
- Partecipazione all'evento della Biblioteca Capitolare di Vercelli nell'ambito dell'iniziativa di raccolta fondi *Adotta una pergamena 2* con percorso divulgativo sul restauro pergameneo *Handle with care: il lavoro del restauratore*
- Assistente e tutor in workshop dal vivo, in modalità ibrida e webinar, di tecniche di legatoria, cartotecnica, fabbricazione e decorazione della carta in collaborazione con realtà e associazioni culturali del territorio quali Print Club Torino, Prova e Riprova, Archivio Tipografico, Dal Segno alla Scrittura, Spazio Costanza
- Tutor in workshop di legatoria di eventi fieristici e/o dedicati all'artigianato quali *Inchiostro Festival, Manualmente, ArTò, Craft Camp* (evento nazionale organizzato da Etsy Italia Team a Milano nel 2013), *Craft Party* locali (organizzati da Etsy Italia Team a Roma)
- Tutor in webinar di decorazione della carta e pratiche di conservazione delle collezioni libraria per *L'isola dei saperi condivisi* – Portmanteau;

ALTRE ATTIVITÀ  
PROFESSIONALI

 Allestimento mostre e  
organizzazione eventi

- **Ottobre 2021:** Organizzazione laboratorio per bambini e ragazzi *La città invisibile: storie immaginarie di quartieri reali* in collaborazione con Nicoletta Daldanise e Cecilia Campironi nell'ambito della rassegna *Torino Graphic Days – in the city 2021*.
- **Settembre 2019:** Organizzazione, coordinamento e allestimento evento diffuso *In Contrada. Tecnica Mista* nell'ambito della rassegna *Torino Graphic Days – in the city 2019*. Inclusi nell'evento mostre fotografiche e di *paper crafts*, progetti di illustrazione e racconti, performance calligrafiche, presentazioni progetti editoriali, laboratori per bambini.
- **Maggio 2018:** Assistenza nella cura e allestimento della mostra Quando il libro si riveste d'arte, Gabinetto Cinese del Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, Torino
- **Febbraio 2014:** Partecipazione all'allestimento della mostra di opere grafiche e documenti d'archivio Paolo Antonio Paschetto (1885-1963) artista grafico, Museo dell'Istituto nazionale per la Grafica, Roma (insieme agli altri studenti del IV anno della SAF dell'ICRCPAL)
- **Settembre 2007:** Allestimento materiale archivistico e librario per l'esposizione *La Reggia di Venaria e i Savoia – Arte, magnificenza e storia di una dinastia europea* presso la Reggia di Venaria Reale (TO)
- **Aprile 2007:** Allestimento materiale librario per l'esposizione *De libris – 500 anni di bibliofilia in Piemonte* presso Villa della Regina, Torino

 Interventi in Convegni  
e Conferenze,  
Poster

- Presentazione del restauro sul commento dantesco di Stefano da Ricaldone, invited speaker, *In viaggio con Dante*, 04 novembre 2021, Sala Convegni Castelli Tapparelli d'Azeglio, Lagnasco (CN)
- *Less is more: il restauro non invasivo della cinquecentina ML 671*, invited speaker, *...e poi diventò divina... Dante, Vercelli e il Vercellese*, 4 luglio 2021, Museo Leone, Vercelli
- *Preserving the recent past: Conservation treatment on Primo Levi's "Se questo è un uomo" (If this is a man) first edition*, invited speaker in *Meetings of conservators and restorers of archival and libraries materials and art on paper*, Dubrovnik Research Library, Ragusa, Croazia, 26-28 maggio 2021 (online)
- *Beyond Conservation Treatment: the role of the Conservator-Restorer*, invited speaker in *Preservation and Promotion - First International Conference on the Protection of the Written Heritage*, Gazi Husrev Beg Library, Sarajevo, 17 settembre 2019
- Wwworkers camp 2018, pitch, Roma, Camera dei Deputati - Sala della Lupa, 14 dicembre 2018
- (RE)made in Italy. Seconda tappa: Torino, tavola rotonda, Officine Edison c/o Energy Center, 9 ottobre 2018
- *Legàmi e legature*. invited speaker, Alessandria, Inchiostro Festival, Sala Affreschi, 4 giugno 2017
- *NewDesignBook: Progettare un libro, un libro per il progetto*. Invited speaker, A cura di MIUR, Torino, XXIX Salone Internazionale del Libro, Spazio Incontri, 13 maggio 2016
- Creating Tomorrow's Past: a new approach and a proposal for rebinding ancient books, short lecture, XIII congresso IADA, Berlino, Staatsbibliothek, 14 ottobre 2015
- V. Arena, M. Cammarata, R. Capitani, P. Fagnola, M. S. Filippini, M. Bicchieri, L. Nuccetelli, F. Pascalicchio, M. L. Riccardi, D. Ruggiero, D. Corciulo *Stemmi e stendardi: Il restauro dello stemmario Ms. 14 proveniente dall'Archivio Storico di Cagliari. Sperimentazione sulla deacidificazione di un'opera in carta con pigmenti solubili*, poster, Roma, ICRCPAL, 11 ottobre 2015
- V. Arena, M. Cammarata, R. Capitani, P. Fagnola, M. S. Filippini, M. Bicchieri, L. Nuccetelli, F. Pascalicchio, M. L. Riccardi, D. Ruggiero, D. Corciulo, *The conservation of heraldic manuscript MS.14 from Cagliari Municipal Historical Archive*, poster, XII International Symposium of University Professors, Roma, Pontificia Università Lateranense, 25-27 giugno 2015
- *Il restauro del rotolo De septem sigillis*, invited speaker, presentazione degli Atti del VI Congresso Storico Vercellese - *Vercelli fra Tre e Quattrocento*, Vercelli, Aula Magna dell'abbazia di Sant'Andrea, 11 settembre 2014

## Pubblicazioni

- *Quando il libro si riveste d'arte*, a cura di Luciano Fagnola e Livio Ambrogio, catalogo, Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, Torino, 6 maggio-30 settembre 2019, (schede tecniche di Paola Fagnola, Schede bibliografiche di Margherita Palumbo)
- FAGNOLA, PAOLA, *Bookbinding in Italy*, «Designer Bookbinders Newsletter», n.180, winter 2017
- FAGNOLA, PAOLA, *Creating Tomorrow's Past: a new approach and a proposal for rebinding ancient books*, intervento per XIII congresso IADA, Berlino, Staatsbibliothek, 14 ott. 2015, preprints, Berlino: IADA, 2015, p. 57
- FAGNOLA, PAOLA e PAOLO TADDEO, *An Italian Bookbinder*, «Designer Bookbinders Newsletter», n.166, spring 2014
- RIVALI, LUCA, *Gli incunaboli della Biblioteca dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma*. Catalogo (schede in collaborazione con gli student del I corso SAF-ICRPAL), Livorno: Sillabe, 2014
- FAGNOLA, PAOLA, *Legature contemporanee: "Tutti giù per terra!"*, «Capodopera», n. 6, Anno II, dicembre 2002

## TITOLI E ATTIVITÀ ARTISTICHE

## Riconoscimenti e premi

- **2015-2019**: Membro della giuria alla *XIII Biennales Mondiales de la Reliure d'Art*, St Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia
- **2014**: First Prize (Bookbinding), concorso di legatoria e calligrafia *Pieces for Peace*, Ypres, Belgio
- **2010**: Premio editoria, XVI edizione di *Libri mai mai visti*, Russi (RA), con il libro d'artista Non uccider un ragno. Porta male! (Paola Fagnola, Anna Ostanello)
- **2009**: Legatura selezionata per *Bound for Success*, esposizione del concorso internazionale curato da Designer Bookbinders, ospitata presso: Bodleian Library, Oxford, Gran Bretagna; Boston Public Library, Boston Mass., Stati Uniti; Bonhams & Butterfields, San Francisco, Stati Uniti; Grolier Club, New York City, Stati Uniti
- **2007**: Prix Gourmand de la Reliure alla *IX Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, St. Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia

## Mostre ed esposizioni

- **Aprile – Giugno 2018**: *Restaurare cum laude*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- **Dicembre 2017 – Gennaio 2018**: *Legato ad arte: legature antiche e moderne in biblioteca*, Promoteca, Biblioteca Civica di Verona
- **Ottobre 2017 – Gennaio 2018**: *Xtra Small. Miniature books in Museum Meermann*, Museum Meermann, L'Aja, Olanda
- **Settembre – Ottobre 2017**: *Les Pages bien Gardées*, Cloître de la Psalette, Cathédrale de Tours, Francia
- **Aprile 2016**: *Legatorie d'arte: antichi e moderni artigiani*, Biblioteca Palatina - Galleria Petìtot; Palazzo della Pilotta, Parma
- **Dicembre 2015-Febbraio 2016**: *Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, Sale Monumentali - Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia
- **Novembre 2014-Gennaio 2015**: *Pieces for Peace*, CC Het Perron, Ypres, Belgio
- **Ottobre 2014**: *Maker Faire Rome – The European Edition*, area Mirzakhani – Artigiani Innovativi, Auditorium Parco della Musica, Roma
- **Luglio 2014**: *Gilda – Le corporazioni di Torino*, progetto del Laboratorio di Communication Design I (corso di laurea in Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino), Bunker, Torino
- **Settembre – Novembre 2012**: *25 ans ARA Suisse – Exposition Internationale de Reliure d'Art au Château d'Aigle*, Château d'Aigle, Aigle, Svizzera
- **Marzo 2012**: Prima edizione del *Prix International Jean-Pierre Fournier* all'interno di *Paris Cookbook Fair 2012*, 104 – Cent Quatre, Parigi, Francia
- **Dicembre 2011 – Gennaio 2012**: *XVII edizione di Libri mai mai visti*, concorso e mostra per libri manufatti, mai editi né presentati in pubblico o recensiti, a cura di VACA, ex chiesa di Albis, Russi (RA)
- **Settembre – Ottobre 2011**: *Legature d'arte contemporanee*, a cura dell'Associazione Prova e Riprova e di Marina Regni per ARA – Italia, Salone Monumentale, Biblioteca Casanatense, Roma
- **Luglio – Settembre 2011**: *XI Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, Espace Jean Racine, Saint-

Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia

- **Dicembre 2010 – Gennaio 2011:** *XVI edizione di Libri mai mai visti*, concorso e mostra per libri manufatti, mai editi né presentati in pubblico o recensiti, a cura di VACA, ex chiesa di Albis, Russi (RA)
- **Giugno 2010 – Gennaio 2011:** *Bound for Success*, esposizione del concorso internazionale curato da Designer Bookbinders. Esposizione ospitata presso: Bodleian Library, Oxford, Gran Bretagna; Boston Public Library, Boston Mass., Stati Uniti; Bonhams & Butterfields, San Francisco, Stati Uniti; Grolier Club, New York City, Stati Uniti
- **Novembre –Dicembre 2009:** *Quando il legatore incontra Cesare Pavese - Invito alla legatura d'arte di un libro di Cesare Pavese*, Associazione Culturale Prova e Riprova in collaborazione con la Fondazione Cesare Pavese. Chiesa dei Santi Giacomo e Cristoforo, Santo Stefano Belbo (CN); Archivio di Stato, Torino; Palazzo Annona, Rovereto (TN)
- **Luglio – Settembre 2007:** *IX Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, Espace Jean Racine, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia