



INFORMAZIONI PERSONALI

Tiziana Macaluso

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Nazionalità

[REDACTED]

**CAPACITÀ E COMPETENZE NEL
SETTORE DEI BENI
CULTURALI**

Possibilità di esercitare funzioni di responsabilità in istituzioni specifiche, quali musei, fondazioni, gallerie d'arte, soprintendenze etc, nonché di consulenza specialistica per i settori dell'industria culturale.

Capacità di relazionarsi con enti locali ed istituzioni specifiche nonché presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione dei beni culturali.

**OCCUPAZIONE
DESIDERATA/SETTORE
PROFESSIONALE**

Ambito: ricerca, cura e gestione delle collezioni
Carta nazionale delle professioni museali

- Restauro e conservazione;
- Gestione, organizzazione, riordino di archivi;
- Catalogazione informatica;
- Tutela e valorizzazione;
- Organizzazione e allestimento di mostre;
- Organizzazione logistica delle mostre e dei prestiti delle opere (registrar);
- Movimentazione e monitoraggio delle opere;
- Condition report;
- Progettazione di interventi conservativi;
- Progettazione ed allestimento dei depositi;
- Risanamento delle condizioni ambientali di conservazione e stoccaggio;
- Diagnostica applicata alla salvaguardia e tutela delle opere;
- Informatizzazione e riproduzione delle opere;
- Comunicazione museale;
- Didattica per la tutela, la valorizzazione, la conservazione ed il restauro.



ESPERIENZE LAVORATIVE

dal 1 settembre 2020

INAF, affidataria, su selezione comparativa, di un assegno di ricerca per il supporto all'attività di riordino del Museo e dell'archivio storico dell'Osservatorio Astronomico di Roma". Durata annuale.

- Analisi, verifica e integrazione dei dati dell'archivio storico dell'OAR nel sistema elettronico Sicap;
- Collaborazione con le attività dei servizi per la Biblioteca, Museo e Terza Missione dell'OAR, in particolare per quelle riguardanti lo specifico ambito di tutela, valorizzazione e divulgazione del patrimonio storico-strumentale;
- Collaborazione con altri progetti di ricerca INAF nel campo della valorizzazione del patrimonio storico e culturale dell'OAR
- Attività di didattica e restauro dei beni dell'OAR

**da ottobre 2016 a
gennaio 2019**

Affidataria, su selezione comparativa per titoli e colloquio, di un incarico individuale per il coordinamento del laboratorio di restauro cartaceo e fotografico del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Ha svolto attività di coordinamento, progettazione, programmazione, restauro.

Ha partecipato ad attività di avviamento e allestimento del laboratorio di restauro e attività di programmazione del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in conservazione e restauro dei beni culturali, pfp5, Università degli studi di Torino.

Ha svolto mansioni di gestione e coordinamento delle attività legate al restauro, alla conservazione, alla didattica del laboratorio.

Restauri condotti: opere d'arte contemporanea su carta, fotografie, cartoni preparatori, incisioni e disegni.

Didattica

2021/2022

Università degli studi di Palermo

Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2021/2022

Docenza: restauro fotografico (PFP5 - 100 ore), II e IV anno

2021/2022

Università degli Studi di Torino, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2021/2022

Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo (opere d'arte su carta) III anno (PFP5 - 150 ore)

2021/2022

Università degli Studi di Torino, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2021/2022

Tutor presso Inaf-Oar per tirocinio curricolare: restauro cartaceo e fotografico 100 ore



2021/2022	<u>Scuola di Alta Formazione ICRCPAL</u> , laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2021/2022 Tutor presso Inaf-Oar per tirocinio curricolare: restauro cartaceo 80 ore
2020/2021	<u>Università degli Studi di Torino</u> , Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2020/2021 Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo (opere d'arte su carta) II anno (PFP5 - 150 ore)
2019/2020	<u>Università degli Studi di Torino</u> , Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2019/2020 Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo (opere d'arte su carta) e fotografico II anno (PFP5 - 300 ore)
2019/2020	<u>Università degli Studi di Torino</u> , Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2019/2020 Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo III anno (PFP5 - 150 ore)
2019/2020	<u>Scuola di Alta Formazione ICRCPAL</u> , laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2019/2020 Docenza di restauro fotografico (PFP5 - 40 ore), IV anno
2019/2020	<u>Università degli studi di Palermo</u> Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2019/2020 Docenza: restauro fotografico (PFP5 - 230 ore), I e II anno
a.s. 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023	Scuola "Arti Ornamentali" di Roma Capitale Docenza: Conservazione e restauro della carta, 130 ore annuali
Dicembre 2020	<u>Fondazione Fotografia Modena</u> Docenza per il corso per curatori
Gennaio 2020	<u>AIB</u> , seminario "Riconoscere, descrivere e valorizzare i beni fotografici" in collaborazione con Margherita Naim
2018/2019	<u>Scuola di Alta Formazione ICRCPAL</u> , laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2018/2019 Docenza di restauro fotografico (PFP5 - 40 ore), IV anno
2018/2019	<u>Università degli Studi di Torino</u> , Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2018/2019 Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo (opere d'arte su carta) e fotografico II anno (PFP5 - 300 ore)
2018/2019	<u>Università degli studi di Palermo</u> Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2018/2019



	Docenza: restauro fotografico (PFP5 – 230 ore), I e II anno
dicembre 2018	<u>Fondazione Querini Stampalia, Anai, Icom</u> Conservare, descrivere e valorizzare gli archivi fotografici Principali procedimenti fotografici storici: struttura, fenomenologia di deterioramento ed elementi di conservazione preventiva. Metodi di identificazione dei procedimenti
maggio 2018	<u>Università degli studi di Palermo</u> - Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo. Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali", PFP5, a.a. 2017/2018. Docenza per il seminario: "I principali procedimenti fotografici storici: struttura e fenomenologia di deterioramento. Metodi di identificazione ed elementi di conservazione preventiva e restauro"
aprile 2018	<u>Accademia di Belle Arti L'Aquila</u> Docenza per il seminario: "I principali procedimenti fotografici stor manifattura, tipologie di alterazioni, metodi di identificazione"
marzo 2018	<u>Fondazione Fotografia Modena</u> Docenza per il corso per curatori
novembre 2017	<u>Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali</u> , Corso di perfezionamento - Archivi e Beni fotografici: conservazione, catalogazione, valorizzazione. Docenza: "I principali procedimenti fotografici storici: struttura, fenomenologia di deterioramento ed elementi di conservazione preventiva", "Metodi di identificazione dei procedimenti fotografici storici: esercitazioni su originali fotografici"
2017/2018	<u>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia</u> , Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2017/2018 Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore)
2017/2018	<u>Scuola di Alta Formazione ICRCPAL</u> , laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2017/2018 Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 40 ore), IV anno
2016/2017	<u>Scuola di Alta Formazione ICRCPAL</u> , laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2016/2017 Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore), III anno
2016/2017	<u>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia</u> , Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2016/2017 Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore)
2015/2016	<u>Scuola di Alta Formazione ICRCPAL</u> , laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2015/2016



- Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore), III anno
- 2015/2016 Scuola di Alta Formazione ICRCPAL, laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2015/2016
Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 75 ore), IV anno
- 2016 Fondazione Fotografia Modena
Docenza per il corso per curatori
- 2015 Società Italiana per lo studio della Fotografia (Sisf)
Summer school "L'archivio fotografico come rappresentazione del mondo".Docenza: "L'archivio e l'immagine. Nozioni di conservazione"
- 2014/2015 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2014/2015
Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore)
- 2014 Fondazione Fotografia Modena
Docenza per il corso per curatori
- 2013 Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia", teoria e pratica di laboratorio
- 2012/2013 Università degli studi di Palermo - Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo.
Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, a.a. 2012/2013. Docenza: manufatti cartacei (PFP5 – 150 ore)
- 2012 Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia", teoria e pratica di laboratorio
- 2011 Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia", teoria e pratica di laboratorio
- 2010 Fratelli Alinari - Istituto per l'Arte e il Restauro/Palazzo Spinelli,
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia"
- 2010 Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari,
Docenza per il corso: "Gestione di Archivi Fotografici", teoria e pratica di laboratorio
- 2009 Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona, "La catalogazione dei beni fotografici"
Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"



- 2009 Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valencia, Spagna
Docenza per il corso "Conservación y restauración. Material Fotográfico"
- 2009 Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari, 2009/2010
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia", teoria e pratica di laboratorio
- 2009 Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari
Docenza per il corso: "Gestione di Archivi Fotografici", teoria e pratica di laboratorio
- 2008 Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona, "La catalogazione dei beni fotografici"
Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"
- 2008 CRAF, SIRFOST
Seminario presso il Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD): "Archivi fotografici: tecniche di conservazione", nell'ambito degli incontri "Oggetto fotografia"
- 2007 Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona, "La catalogazione dei beni fotografici" (2007, I corso)
Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"
- 2007 Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona, "La catalogazione dei beni fotografici" (2007, II corso)
Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"
- 2006 Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona, "La catalogazione dei beni fotografici"
Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"
- 2006 Università degli studi di Udine, giornate di studio e di formazione seminariale "Conservazione e restauro di Beni Archivistici e Librari"
Docenza: "Introduzione al restauro della fotografia storica"
- 2005 Università degli Studi di Udine, Master universitario: "Esperto in Conservazione e Restauro di Beni Archivistici e Librari" a.a. 2004/2005
Docenza: "Restauro e conservazione di Beni Fotografici"
- 2004 Corso Regionale per Restauratore Fotografico di Beni Culturali, Roma



Docenza: "Restauro e conservazione dei Materiali Fotografici".
Corso Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea aprile-
novembre 2004

2004 Corso Regionale per Restauratore Fotografico di Beni Culturali,
Roma

Tutor d'aula alle lezioni di Restauro e Conservazione di Materiali
Cartacei" e di "Catalogazione di Beni Fotografici", corso Regione
Lazio finanziato dall'Unione Europea, aprile-novembre 2004

2000/2005 Società Geografica Italiana, Roma

Formazione di personale interno in materia di conservazione e
consulenze relative al riordino e alla conservazione dell'Archivio
fotografico.

Convegni e seminari

11 maggio 2022

Seminario, "Un disegno "ritrovato". Intorno al restauro della
prospettiva della casa di campagna di Monza alla Raccolta
Bertarelli". Castello Sforzesco, Milan.

"Giuseppe Piermarini, il disegno di *Villa Reale di Monza*.
Tematiche conservative legate all'utilizzo dei *Pressure-Sensitive*
Tape (PST)"

1 Febbraio 2019

IGIIC, IV giornata di studio: "Conservazione e restauro del
contemporaneo il restauro della fotografia dagli anni '50 al
contemporaneo".

"Ricognizione e piano di conservazione preventiva del fondo
fotografico magnum: *L'Italia e gli italiani*. Collezione Intesa-
Sanpaolo".

Ottobre 2017

Cantieri Olivetti per la storia del Novecento - Archivi, fotografia,
territorio, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino.

"Conservazione e restauro come tappe di un percorso di
valorizzazione e conoscenza", Sara Abram, Tiziana Macaluso

Marzo 2017

Workshop nell'ambito dei Laboratori sul restauro dell'Arte
Contemporanea tenuti dal Prof. Antonio Rava: "Carol Rama, una
riscoperta di oggi: dal problema delle gomme alle opere su
carta".

Workshop tenuto in collaborazione con Valeria Arena per il
restauro cartaceo, Centro Conservazione Restauro "La Venaria
Reale"

2016

Imaging the Past Collecting the Future: Archive, Photography,
Cinema, Museums First International "LYNX Center for the
Interdisciplinary Analysis of Images" Conference, IMT - Lucca,
Italy - June, 22-25 2016

Relazione: "Carlo Erba painter photographic collection: artistic
and historical investigations, organization and preservation"

In collaborazione con Francesca Franco



- 2010 Società Italiana per lo studio della Fotografia (Sisf), Università degli studi di Messina, Consulta Universitaria Cinema
Convegno Internazionale, Forme e modelli. La fotografia come metodo di conoscenza. Noto, Facoltà di Scienze della Formazione, Palazzo Giavanti, 7-9 ottobre 2010
Relazione: "La scienza in archivio: le norme per la conservazione dei materiali fotografici"
- 2008 Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara
"Esperienze di restauro conservativo di beni fotografici", incontro tecnico, in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2008 Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara
"Il recupero conservativo dei negativi 35mm dell'Archivio dei restauri dell'ICR", relazione nell'ambito del convegno organizzato dall'ICCD e ICR "Documentazione e restauro: due momenti fondamentali per la valorizzazione dei beni culturali", in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2007 Società Italiana per lo studio della Fotografia (Sisf), Fotografia Europea Reggio Emilia
seminario "sguardi sull'Europa. orientamenti e prospettive degli studi sulla fotografia"
- 2007 Papertech Conference/exhibition, Progetto Euro-Mediterraneo, finanziato dall'UE, Napoli, 3-4 dicembre 2007, realizzazione e intervento esplicativo di un poster sul restauro della fotografia, in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2007 Università degli studi di Roma, Facoltà di Fisica, Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e restauro dei Archivi di Stato,
"Un intervento inconsueto : il restauro e l'esposizione dei negativi al collodio di Antonio Piccinni", relazione nell'ambito del convegno: "Fotografie, indagini scientifiche e diagnostiche, procedimenti di restauro", in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2007 Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara
"Sistemi di archiviazione e conservazione di beni cartacei e fotografici", incontro tecnico, in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2007 Barifotografia 2007, Bari
Seminario: "Principi teorici di conservazione, archiviazione e primo intervento su beni fotografici", in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2007 Barifotografia 2007, Bari
Workshop: "Conservare, archiviare e presentare una collezione fotografica: applicazioni pratiche e metodologie di primo



- intervento", in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2005 Convegno Internazionale Università degli Studi di Lecce: "Nuove tecniche diagnostiche per la conservazione dei materiali archivistici e librari"
Relazione "Particolari interventi conservativi sul materiale fotografico: il restauro dei dagherrotipi e dei negativi al collodio su supporto flessibile"
- 2005 Istituto Nazionale per la Grafica, Roma
"Il restauro conservativo dei negativi al collodio di Antonio Piccinni", relazione nell'ambito del corso didattico: "Lineamenti della storia delle tecniche - III - L'acquaforte e le tecniche calcografiche indirette", in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2005 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"/Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato, Roma
"Il restauro dei dagherrotipi", relazione per la Conferenza "Fotografie immagini della contemporaneità", in collaborazione con Silvia Zappalà
- 2003 Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara.
La documentazione fotografica dell'istituto Centrale per la Patologia del Libro: esperienza di un intervento di restauro conservativo, relazione, esposta nell'ambito del convegno "Conservare il Novecento. La fotografia specchio del secolo". Ferrara 3-6 aprile 2003

Pubblicazioni

- 2022 In corso di pubblicazione:
Tiziana Macaluso, Paola Carnazza, "Concetto spaziale 49 B 1 di Lucio Fontana: un'opera danneggiata e come tale firmata dall'artista. Studio storico critico e restauro conservativo della condizione del danno", in "Lo Stato dell'Arte 20 - Atti del XX Congresso Nazionale IGIIC", Nardini Editore, Firenze, 2022
- 2011 Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, "L'intervento di restauro conservativo", in "Ritratti ed eventi. Lo studio fotografico Eolo Tancredi in Vicovaro di Roma" a cura di Milvia D'Amadio, MBAC, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, 2011
- 2009 Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, "Il restauro e le tecniche esecutive", in "Garibaldi a Caprera. Fotografie inedite e cimeli restaurati", a cura di Lucia Arbace e Lauro Donati, Umberto Allemandi & C., 2009



- 2008 Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, "Un intervento inconsueto: il restauro e l'esposizione dei negativi al collodio di Antonio Piccinni", in "Indagini scientifiche e metodi di restauro. Materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici", a cura di Luciano Residori, MBAC, 2008
- 2008 Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, "Il restauro e la conservazione dei dagherrotipi", in "Indagini scientifiche e metodi di restauro, Materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici", a cura di Luciano Residori, MBAC, 2008
- 2007 Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, "Elementi di Conservazione e Restauro della Fotografia Storica" in Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro, Gorizia, 2007
- 2004 Cristina Anichini - Tiziana Macaluso, *Restauro conservativo di stampe fotografiche del fondo "Collezione Becchetti"*, in M.A.F.O.S. comunicazioni, dicembre 2004
- 2003 Realizzazione di testi ed immagini sul restauro della fotografia per il catalogo (Andrea Mazzoli - Laura Belforti, *Storia e materia: restauri nel Lazio*, Roma, 2003) e per i pannelli didattici della mostra "Storia e Materia-Restauri nel Lazio" tenutasi a Bruxelles, a Ferrara e a San Pietroburgo
- 2003 Tiziana Macaluso - Mauro Missori, *La documentazione fotografica dell'istituto Centrale per la Patologia del Libro: esperienza di un intervento di restauro conservativo*, in Atti del convegno "Conservare il Novecento. La fotografia specchio del secolo". Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali. Ferrara 3-6 aprile 2003
- 2002 Tiziana Macaluso et al., *Relazione sul restauro conservativo del fondo Cisterna*, in M.A.F.O.S. comunicazioni, marzo, 2002
- 2002 Tiziana Macaluso et al., *Relazione sul restauro conservativo del fondo Gioia*, in M.A.F.O.S. comunicazioni, marzo, 2002
- 2002 Tiziana Macaluso, *Conservazione di materiale fotografico attraverso due esempi di restauro*, in *Il Mondo degli Archivi*, anno X, n. 1/2002, nuova serie
- 2001 Tiziana Macaluso, *Gli ambienti di conservazione dei documenti d'archivio e delle riproduzioni di sicurezza. Giornata di studio, 15 gennaio 2001. Archivio di Stato di Roma*, in *Cabnewsletter*, anno 6 n.1, gennaio-febbraio 2001, nuova serie



**Collaborazioni a
progetti internazionali**

2013

Università degli studi di Urbino Carlo Bo - Regione Marche
Collaborazione per il Programma MAE-Regioni Cina: Cultural Heritage, the Source of Wisdom, Heritage of all Humanity presso il Nanjing Museum e per la missione a Pechino (2013)
Collaborazione per lo sviluppo di progetti di restauro, conservazione e formazione sui beni cartacei

Catalogazione

14/12/2018-06/09/2019

Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

Catalogazione di negativi su lastra di vetro, scheda F

24/02/2011-23/08/2011

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

Normalizzazione su scheda informatica II lotto

20/11/2009-08/06/2010

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

Normalizzazione su scheda informatica I lotto

31/08/2009-01/03/2010

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Catalogazione informatica su scheda "F" delle diapositive su lastra di vetro del Fondo Le Lieure

12/05/2003-09/01/2004

Discoteca di Stato

Catalogazione informatica del fondo fotografico e cartaceo dell'Istituto

04/03/2002-24/05/2002

Discoteca di Stato

Catalogazione informatica del fondo fotografico e cartaceo dell'Istituto

01/12/2000-30/11/2001

Borsa di studio presso l'Istituto Centrale per la Patologia del Libro di durata annuale per il restauro, la conservazione e la

catalogazione del Fondo fotografico dell'Istituto

**Collaborazioni per
esposizioni**

2013-2019

MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo

Collaborazione all'allestimento, condition report, realizzazione montaggi di disegni, carte da lucido e fotografie di medio e grande formato per le mostre tenute dal 2013 ad oggi:

Energy "Architettura e reti del petrolio e post petrolio



- 21.03.2013 – 29.09.2013”
Gabriele Basilico. Fotografie dalle Collezioni del Maxxi
08.11.2013 – 30.03.2014
Alessandro Anselmi. Figure e frammenti 06.12.2013 – 17.03.2013
MAXXI collezioni. Arte e Architettura 20.12.2013 – 01.09.2014
Luigi Ghirri. Pensare per immagini 24 aprile 2013 - 27 ottobre 2013
TRA/BETWEEN arte e architettura. Roma Interrotta 17.04 2014 – 21.09.2014
Architettura in uniforme 19.12.2014 – 03.05.2015
Maurizio Sacripanti. Expo Osaka '70 29.05.2015 – 01.11.2015
Lina Bo Bardi in Italia. “Quello che volevo, era avere Storia” 19.12.2014 – 03.05.2015
Olivo Barbieri, Immagini 1978-2014 29.05.2015 – 10.01.2016
FOOD dal cucchiaino al mondo, 29 maggio 2015 - 1 novembre 2015
MAXXI Architettura. Nuove acquisizioni, 11.12.2015 – 21.01.
“Roma Interrotta”, 19 dicembre 2015 - 17 gennaio 2016
Collezioni MAXXI - Mostra Permanente
Pier Luigi Nervi. Architetture per lo sport 05.02.2016 – 02.10.2016
Superstudio 50, 21.04.2016 - 04.09.2016
Paolo di Paolo. Mondo perduto. 17.04.2019 – 8.09.2019
- 08/10/2015-25/11/2015 Museo delle Arti e tradizioni popolari
Collaborazione all’allestimento di fotografie di Arturo Zavattini per la mostra *AZ Arturo Zavattini fotografo. Viaggi e cinema, 1950-1960 (2015)*
- 12/11/2013-03/12/2013 Galleria Nazionale di Cosenza - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria
Collaborazione all’allestimento della mostra *“Opere grafiche di Umberto Boccioni della Galleria Nazionale di Cosenza”*
- Aprile 2013 Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
Condition report e montaggio di 257 fotografie per la mostra *“Luigi Ghirri. Pensare per immagini”, 24 aprile – 27 ottobre 2013*
- 2008 Palazzo delle Esposizioni, Roma
Condition Reports per la mostra: *“Gregory Crewdson”*
Condition Reports per la mostra: *“Cina XXI secolo. Arte fra identità e trasformazione”*
- 2005 Discoteca di Stato, Roma
Collaborazione all’allestimento della mostra *“Tema con variazioni”* tenutasi all’Auditorium Parco della Musica di Roma
- 2003 Istituto Nazionale per la Grafica, Roma
Collaborazione all’allestimento della mostra *“L’Italia d’Argento*



	<i>La dagherrotipia in Italia", Roma</i>
2001-2008	<u>Società Geografica Italiana, Roma</u> Allestimento della mostra "Il West di T. H. O'Sullivan" (I Festival Internazionale di Fotografia, Roma). Allestimento della mostra "La Corea di C. Rossetti" (II Festival Internazionale di Fotografia, Roma). Allestimento della mostra: "Ai piedi del Gigante: due sguardi a confronto. Courmayeur e la Valle d'Aosta nelle fotografie di Giotto Dainelli e Jules Brocherel". Allestimento della mostra: "Viaggiatori fotografi nel cuore dell'Asia". Gli scatti di Jules Brocherel, Giotto Dainelli, Fosco Maraini". Allestimento della mostra "Dall'immaginario all'immagine. La Palestina nelle fotografie ottocentesche dei fotografi orientalisti" (IV Festival Internazionale di Fotografia, Roma). Allestimento della mostra "Tunisia 1875: La Spedizione della Società Geografica Italiana nelle immagini di Lodovico Tuminello" (V Festival Internazionale di Fotografia, Roma)
29/03/2000-05/05/2000	<u>Comune di Fara Sabina, Rieti</u> Collaborazione per l'allestimento della mostra "Filippo Rocci" e realizzazione di due pannelli espositivi con cartoline originali dell'autore
Riproduzione digitale	
14/12/2018-06/09/2019	<u>Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma</u> Digitalizzazione di negativi su lastra di vetro
08/10/2015-25/11/2015	<u>Museo Nazionale delle Arti e tradizioni popolari</u> Riproduzione, elaborazione digitale di fotografie del fondo fotografico storico
12/02/2013-04/07/2013	<u>Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici del Lazio - Archivio Fotografico</u> Riproduzione in digitale di 2.731 negativi fotografici storici
31/08/2009-01/03/2010	<u>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</u> Digitalizzazione delle diapositive su lastra di vetro del Fondo Le Lieure
02/07/2009-16/11/2009	<u>Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino</u> Riproduzione digitale di negativi su lastra di vetro (II lotto)
01/04/2009-31/05/2010	<u>Museo Nazionale delle Paste Alimentari, Roma</u> Riproduzione, elaborazione digitale e stampa di documenti e



	locandine
23/12/2008-31/01/2009	<u>Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio – Direzione Regionale beni culturali e paesaggistici Lazio</u> Riproduzione digitale di negativi su lastra di vetro appartenenti al comune di Vicovaro (II lotto)
14/02/2008-03/07/2008	<u>Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino</u> Riproduzione digitale di negativi su lastra di vetro (I lotto)
08/01/2008-30/06/2008	<u>Fondazione Camillo Caetani</u> Riproduzione in digitale dei disegni in album di Michelangelo Caetani
17/12/2007-26/04/2008	<u>Sovrintendenza BAPPSAE per le province di Sassari e Nuoro</u> Riproduzione in digitale e stampa Lambda delle fotografie e dei carteggi del Compendio Garibaldino di Caprera
26/03/2007-01/04/2008	<u>Biblioteca Civica di Verona</u> Riproduzione in digitale di negativi e delle diapositive su lastra di vetro
19/02/2007-23/05/2007	<u>Istituto Nazionale per la Grafica</u> Digitalizzazione e ristampa dei negativi su lastra di vetro del Fondo Fotografico dell'Istituto Incremento Ippico della Sardegna
07/11/2006-06/02/2007	<u>Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio – Direzione Regionale beni culturali e paesaggistici Lazio</u> Riproduzione digitale di negativi su lastra di vetro appartenenti al comune di Vicovaro (I lotto)
19/05/2006-15/12/2006	<u>Sovrintendenza Beni Culturali Comune di Roma, Archivio Storico</u> Riproduzione in digitale dei "Rapporti di Zona", 1930 circa
25/11/2005-29/05/2006	<u>Acea SpA</u> Riproduzione in digitale dei negativi su lastra di vetro e su pellicola
15/03/2005-27/07/2005	<u>Sovrintendenza Beni Culturali Comune di Roma, Archivio Storico</u> Riproduzione in digitale dei "Rapporti di Zona", 1930 circa
02/07/2002-09/10/2002	<u>Istituto Nazionale per la Grafica, Roma</u> Digitalizzazione di album fotografici del Fondo Duilio Cambellotti e di fotoincisioni, Coppedé, Barsotti e Danesi



24/04/2002-27/02/2003

Istituto Centrale per la Patologia del Libro, Roma
Digitalizzazione dei negativi su lastra di vetro del Fondo fotografico

Restauro dipinti

19/10/2011-14/11/2011

Museo Storico della Comunicazione, Ministero dello Sviluppo Economico, delle Infrastrutture e dei Trasporti
Restauro di un olio su tela di grande formato, Antonio Zona, *Allegoria della posta*, 1868

Restauro matrici incise

16/02/2010-01/10/2010

Istituto Nazionale per la Grafica
Restauro conservativo di matrici incise del fondo Piranesi

**Restauro cartaceo,
pergameneo,
archivistico-librario**

Gennaio-febbraio 2021

Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma
Restauro conservativo dell'opera "Musica mistica", Alfredo Ricci, 1886

Maggio-luglio 2020

Collezione privata
Restauro conservativo di documenti d'archivio in pergamena di grande formato

Febbraio-giugno 2020

Accademia Nazionale dei Lincei
Restauro di cinque stampati antichi appartenenti alla Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

Luglio-ottobre 2019

Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma
Studio e restauro dell'opera "Concetto Spaziale 49 B1", Lucio Fontana, conservata presso la Gnam Roma. Opera in prestito per una esposizione presso il Multimedia Art Museum Mosca

Giugno-novembre 2020

Diocesi di Civita Castellana, Archivio storico
restauro conservativo di n. 4 unità archivistiche

Ottobre-dicembre 2019

Diocesi di Civita Castellana, Archivio storico
restauro conservativo di n. 1 unità archivistica

Novembre-dicembre 2018

Diocesi di Civita Castellana, Archivio storico
restauro conservativo di n. 2 unità archivistiche

04/07/2017-21/12/2017

Archivio di Stato di Parma
restauro conservativo di n. 12 unità archivistiche

Marzo 2017

Collezione privata
Restauro conservativo di carte geografiche di grande formato



Gennaio 2017	<u>Collezione privata</u> Restauro conservativo di n. 23 documenti d'archivio in pergamena di grande formato
Aprile 2016	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro conservativo di disegni della collezione Superstudio 50
01/02/2016-01/04/2016	<u>Centro Internazionale di Studi Cateriniani, Roma</u> Restauro conservativo di n. 7 volumi antichi in pergamena del Fondo Rari
Gennaio 2016	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro conservativo di un disegno di Aldo Rossi di grande formato
14/01/2016-01/04/2016	<u>Centro Studi Luigi di Sarro</u> Restauro e conservazione di incisioni e disegni su cartoncino e carta da lucido di grande formato e gigantografie
Novembre 2015	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro conservativo di tavole di grande formato di Paolo Portoghesi e restauro conservativo di opere di tecniche e formati vari (medio e grande formato, disegni e carte da lucido) per la mostra " <i>Roma Interrotta</i> ", 19 dicembre 2015 - 17 gennaio 2016
Novembre 2015	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro conservativo di disegni e carte da lucido per la mostra " <i>Lina Bo Bardi in Italia. Quello che volevo, era avere Storia</i> " 19 dicembre 2014 - 03 maggio 2015
Maggio 2015	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e montaggio conservativo di disegni di medio e grande formato, carte da lucido, fotografie libere e su telaio per la mostra " <i>Maurizio Sacripanti. Progetto per il Padiglione Italiano alla Esposizione Internazionale - EXPO 70 Osaka, Giappone</i> " nella Galleria 1, Sala Studio Centro Archivi, 29 maggio 2015 - 01 novembre 2015
Aprile 2015	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro conservativo e montaggio di opere di tecniche e formati vari per la mostra " <i>Collezioni 2015</i> "
17/03/2015-19/06/2015	<u>Carmelitani Scalzi, Roma</u> Restauro di n. 2 volumi rari e n. 22 lettere manoscritti
Dicembre 2014	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e montaggio conservativo di disegni di medio e grande formato, carte da lucido, fotografie libere e su telaio per la



	mostra "Architettura in uniforme" 19 dicembre 2014 - 03 maggio 2015
15/05/2014-14/09/2014	<u>Istituto Suore Cappuccine di Madre Rubatto, Roma</u> Conservazione e restauro n. 9 volumi storici e n. 2 copialettere
06/05/2014-22/12/2014	<u>Soprintendenza BAPPSAE per le province di Sassari e Nuoro</u> Restauro e conservazione dei volumi della Biblioteca di Garibaldi del Compendio Garibaldino di Caprera
Marzo 2014	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e montaggio conservativo di disegni di medio e grande formato, carte da lucido, fotografie libere e su telaio per la mostra "TRA/BETWEEN arte e architettura. Roma Interrotta" 17 aprile 2014 - 21 settembre 2014
Dicembre 2013	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e collaborazione all'allestimento di disegni, fotografie e carte da lucido di grande e medio formato per la mostra "MAXXI collezioni. Arte e Architettura", 20 dicembre 2013 - settembre 2014
Novembre 2013	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e montaggio conservativo di disegni di medio e grande formato, carte da lucido, fotografie libere e su telaio per la mostra "Architettura in uniforme" 19 dicembre 2014 - 03 maggio 2015
Ottobre 2013	<u>Maxxi Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e conservazione di disegni, fotografie e carte da lucido di medio e grande formato per la mostra "Gabriele Basilico. Fotografie dalle collezioni del Maxxi", 08 novembre 2013 - 30 marzo 2014
Marzo 2013	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e montaggio di disegni di medio e grande formato, carte da lucido, fotografie libere e su telaio per la mostra "TRA/BETWEEN arte e architettura. Roma Interrotta" 17.04.2014 - 21.09.2014
Marzo 2013	<u>Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e conservazione di disegni e carte da lucido di grande formato per la mostra "Energy. Architettura e reti del petrolio e post petrolio", 21 marzo 2013 - 29 settembre 2013
25/03/2013-24/09/2013	<u>Istituto Suore Cappuccine di Madre Rubatto, Roma</u> Conservazione e restauro di un libro Mastro
12/03/2012-26/09/2012	<u>Centro Luigi di Sarro, Roma</u> Restauro e conservazione di incisioni e disegni su cartoncino e carta da lucido di grande formato e gigantografie



- 06/04/2011-27/09/2011 Soprintendenza Archivistica per l'Umbria
Restauro di n. 21 registri dell'archivio storico comunale di Ferentillo
- 01/04/2009-31/05/2010 Museo Nazionale delle Paste Alimentari, Roma
Restauro dei documenti e delle locandine pubblicitarie del fondo storico
- 23/01/2008-12/09/2008 Biblioteca Regionale di Messina
Restauro librario Fondo Antichi
- 08/01/2008-30/06/2008 Fondazione Caetani
Restauro e conservazione di album di disegni di Michelangelo Caetani
- 08/11/2007-14/12/2008 Acea SpA
Restauro conservativo di registri manoscritti, negativi su pellicola, negativi su lastra di vetro e diapositive
- 20/12/2006-13/12/2008 Acea SpA
Restauro conservativo di n. 100 registri manoscritti (1912/1960 ca) del Fondo Storico Documentario di Acea S.p.A. (Archivio Storico)
- 23/10/2006-12/01/2007 Discoteca di Stato
Restauro e conservazione di copertine di dischi a 78 giri
- 19/05/2006-15/12/2006 Sovrintendenza Beni Culturali del Comune di Roma
Restauro di registri dei "Rapporti di Zona", 1930 circa
- 24/01/2006-11/07/2006 Fondazione Camillo Caetani, Roma
Restauro e conservazione di documenti manoscritti del XVI e XVII secolo
- 02/01/2006-08/09/2006 Accademia Belgica, Roma
Restauro e conservazione di documenti manoscritti del XIX secolo
- 13/01/2005-17/02/2005 Accademia di San Luca
Restauro di un disegno di grande formato del 1936
- 06/10/2004-22/03/2005 Discoteca di Stato
Restauro e conservazione di copertine di dischi a 78 giri
- 12/05/2004-28/05/2004 Biblioteca Angelica
Restauro e conservazione di incisioni di medio e grande formato. Restauro di tavole cartacee incise vario formato, XVIII - XIX sec
- 29/01/2004-25/02/2005 Sovrintendenza Beni Culturali del Comune di Roma, Archivio storico



	Restauero di registri dei "Rapporti di Zona", 1930 circa
2004	<u>Collezione privata, Roma.</u> Restauero e conservazione di un paravento cinese in seta del XIX secolo
12/05/2003-09/01/2004	<u>Discoteca di Stato</u> Restauero e conservazione di copertine di dischi, locandine, manifesti, fotoincisioni, fotografie
02/07/2002-09/10/2002	<u>Istituto Nazionale per la Grafica</u> Restauero, conservazione catalogazione di fotoincisioni del Fondo Coppedé, Barsotti e Danesi
04/03/2002-24/05/2002	<u>Discoteca di Stato</u> Restauero, conservazione, catalogazione di fotoincisioni e fotografie
Restauero fotografico	
Aprile 2021	<u>Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo</u> Revisione conservativa, redazione condition report e condizionamento del Fondo fotografico di Luigi Ghirri
02/11/2018-28/11/2018	<u>Centro regionale per l'inventario e la catalogazione e documentazione di Palermo</u> Restauero di album fotografici, dagherrotipi, ferrotipi, ambrotipi, fotografie libere
05/09/2018-09/11/2018	<u>Banca d'Italia</u> Restauero conservativo di album fotografici
Giugno 2017	<u>Università degli studi di Roma "La Sapienza", dipartimento delle scienze dei segni e degli spazi e delle culture AGEMUS</u> Restauero e conservazione di negativi fotografici
Giugno 2016	<u>Banca d'Italia</u> Restauero conservativo di album fotografici e fotografie libere della Raccolta Introna
Giugno 2016	<u>Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari</u> Restauero conservativo di n. 16 stampe fotografiche
Novembre 2015	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Collaborazione all'allestimento, realizzazione montaggi di disegni, carte da lucido e fotografie di medio e grande formato per la mostra "MAXXI Architettura. Nuove acquisizioni", 11 dicembre 2015 - 21 gennaio 2016



24/11/2015-22/12/2015	<u>Banca d'Italia, Archivio Storico</u> Restauro di n. 11 Album Fotografici Storici
16/06/2015-20/10/2015	<u>Banca d'Italia – Divisione Biblioteca e Archivio Storico</u> Restauro di n. 6 Album Fotografici Storici e n. 39 fotografie sciolte
Marzo 2013	<u>MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo</u> Restauro e montaggio conservativo di disegni di medio e grande formato, carte da lucido, fotografie libere e su telaio per la mostra "TRA/BETWEEN arte e architettura. Roma Interrotta" 17 aprile 2014 – 21 settembre 2014
12/02/2013-04/07/2013	<u>Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici del Lazio</u> Restauro conservativo di 2.731 negativi fotografici storici
30/11/2012 – 19/04/2013	<u>Banca d'Italia, Archivio Storico</u> Restauro e conservazione di n. 34 album fotografici dell'archivio storico
08/03/2012-24/04/2012	<u>Soprintendenza per i beni Archeologici di Cagliari e Oristano</u> Restauro e conservazione dei negativi su lastra di vetro dell'archivio
24/02/2011 – 23/08/2011	<u>Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso</u> Conservazione di negativi su pellicola, inventariazione e normalizzazione su scheda informatica, II lotto
2011	<u>Galleria Carlo Virgilio, Roma</u> Restauro e cartonatura in passe-partout di stampe di grande formato
22/04/2010-30/07/2010	<u>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</u> Restauro e archiviazione conservativa di parte del Fondo Collezione Beccarini
20/11/2009–08/06/2010	<u>Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso</u> Conservazione di negativi su pellicola, inventariazione e normalizzazione su scheda informatica, I lotto
21/09/2009-08/10/2009	<u>Istituto Olandese, Roma</u> Restauro e conservazione di stampe su carta all'albumina
03/09/2009-03/01/2010	<u>Università degli studi di Roma "La Sapienza", dipartimento delle scienze dei segni e degli spazi e delle culture AGEMUS</u> Restauro e conservazione di negativi fotografici
31/08/2009-01/03/2010	<u>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</u> Restauro conservativo di diapositive su vetro del Fondo Le Lieure



02/07/2009-16/11/2009	<u>Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino</u> Restauro, conservazione e riproduzione digitale di negativi su lastra di vetro (II lotto)
20/02/2009-11/03/2009	<u>Istituto Centrale per il Restauro</u> Restauro e conservazione dei negativi fotografici su pellicola, colore e B/N
23/12/2008-31/01/2009	<u>Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio – Direzione Regionale beni culturali e paesaggistici del Lazio</u> Restauro conservativo di negativi su lastra di vetro appartenenti al Comune di Vicovaro
07/11/2008-06/03/2008	<u>Acea SpA</u> Restauro conservativo di n. 5 Album Fotografici
11/10/2008-19/05/2009	<u>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano</u> Restauro e conservazione di stampe fotografiche all'albumina
Settembre 2008	<u>Società Geografica Italiana, Roma</u> Restauro e montaggio conservativo di n. 40 stampe fotografiche
Marzo 2008-maggio 2008	<u>Società Geografica Italiana</u> Restauro stereoscopie e montaggio conservativo di n. 3 stampe fotografiche
28/02/2008-09/07/2008	<u>Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco di Assisi</u> Restauro e conservazione di negativi su lastra di vetro
14/02/2008-03/07/2008	<u>Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino</u> Restauro, conservazione e riproduzione digitale di negativi su lastra di vetro (I lotto)
17/12/2007 – 26/04/2008	<u>Soprintendenza BAPPSAE per le province di Sassari e Nuoro</u> Restauro e conservazione delle fotografie esposte e quelle conservate nell'archivio del Compendio Garibaldino di Caprera
06/12/2007 – 03/06/2008	<u>Istituto Centrale per il Restauro</u> Restauro e conservazione di 20 album fotografici
08/11/2007-14/12/2008	<u>Acea SpA</u> Restauro conservativo di Registri manoscritti, negativi fotografici su pellicola e lastra di vetro e diapositive
26/03/2007 – 01/04/2008	<u>Biblioteca Civica di Verona</u> Restauro, conservazione e riproduzione digitale di negativi e diapositive su lastra di vetro



19/02/2007-23/05/2007	<u>Istituto Nazionale per la Grafica</u> Restauro e conservazione dei negativi su lastra di vetro del Fondo Fotografico dell'Istituto Incremento Ippico della Sardegna
18/01/2007-07/02/2007	<u>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</u> Pulitura e montaggio conservativo in n. 60 passe-partout di n. 79 stampe fotografiche
Aprile 2007	<u>Società Geografica Italiana</u> Montaggio conservativo di stampe fotografiche del Fondo Tuminello
09/11/2006-10/01/2007	<u>Acea SpA</u> Restauro n. 8 Album fotografici + 6.942 negativi su pellicola e n. 121 negativi su lastra di vetro
20/12/2006-14/03/2007	<u>Acea SpA</u> Restauro e conservazione di n. 6.000 negativi su pellicola
07/11/2006-06/02/2007	<u>Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio – Direzione Regionale beni culturali e paesaggistici del Lazio</u> Restauro conservativo e riproduzione digitale di negativi su lastra di vetro del Comune di Vicovaro
01/02/2006-08/01/2007	<u>Società Geografica Italiana</u> Restauro e conservazione di n. 3.482 negativi su lastra di vetro
25/11/2005 – 29/05/2006	<u>Acea SpA</u> Restauro e digitalizzazione Fondo Archivistico Fotografico: 2.384 negativi su lastra di vetro e diapositive + 3.767 negativi su pellicola
13/11/2005-10/05/2006	<u>Acea SpA</u> Restauro n. 8 Album fotografici
13/01/2005-17/02/2005	<u>Istituto Nazionale per la Grafica</u> Restauro e montaggio conservativo di negativi al collodio su pellicola di Antonio Piccinni esposti nell'ambito della mostra "Antonio Piccinni incisore e l'acquaforte dell'Ottocento in Italia", Roma
13/01/2005 –17/02/2005	<u>Accademia di San Luca</u> Restauro di un album contenente stampe fotografiche storiche
04/03/2004-28/02/2005	<u>Accademia dei Lincei,</u> Restauro e conservazione dei negativi su lastra di vetro del Fondo Cesare Pascarella
2005	<u>FIF, Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino</u> Restauro e conservazione di un album fotografico appartenente



- al fondo fotografico del Collegio degli Artigianelli di Torino
- 2005 Istituto Nazionale per la Grafica
Restauro e conservazione di stampe su carta all'albumina per la Mostra "Francesco Lojacono (1838 - 1915)"
- 2004 Fondazione Primoli, Roma
Restauro e conservazione di negativi su lastra di vetro rotti ed incrinati. Lavoro eseguito per la ditta Alessandra Morelli
- 12/10/2004-07/09/2005 Fondazione Camillo Caetani, Roma
Restauro e conservazione degli album fotografici della famiglia Caetani e di fotografie libere (diversi formati e tecniche)
- 18/06/2004-22/06/2004 Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Restauro e conservazione di fotografie per la mostra "Rivivere l'antico"
- 06/10/2003-10/02/2004 Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Restauro e conservazione di fotografie del Fondo Becchetti
- 12/05/2003-09/01/2004 Discoteca di Stato
Restauro e conservazione del Fondo fotografico dell'Istituto (stampe fotografiche, stampe fotomeccaniche e manifesti di grande formato)
- 10/03/2003-28/07/2003 Istituto Nazionale per la Grafica
Restauro e conservazione di dagherrotipi, ambrotipi e ferrotipi della collezione Lanfiuti Baldi
- 01/02/2003-07/06/2003 Soprintendenza Archeologica di Ostia
Restauro e conservazione di negativi su lastra di vetro e su pellicola del Fondo Fotografico della Soprintendenza
- 13/01/2003-27/01/2003 Biblioteca Angelica
Restauro e conservazione di stampe su carta salata.
Restauro e conservazione dei negativi su lastra di vetro e di stampe su carta alla gelatina bromuro d'argento.
Archiviazione di materiale fotografico a colori (diapositive e positivi)
- 2003 National Museum of Photography, Film & Television, Bradford
Restauro e conservazione di dagherrotipi di Lorenzo Suscipj (collezione John Ellis) per conto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma esposti nell'ambito della mostra "Maestà di Roma".

Restauro e conservazione di dagherrotipi di Lorenzo Suscipj, John Ellis e Morelli (collezione John Ellis) per conto dell'Istituto Nazionale per la Grafica esposti nell'ambito della mostra "L'Italia d'Argento. La dagherrotipia in Italia", Roma