

2 luglio 2015

MARIO MUSUMECI

CURRICULUM

2 luglio 2015

Nato a Brescia il 4 giugno 1953.

Laurea in Lettere Moderne – Università di Roma “La Sapienza” – giugno 1978, tesi su Luigi Pirandello e l’antropologia lombrosiana, relatore Mario Costanzo Beccaria (voto 110 e lode).

1979/80 – incarico presso la Direzione nazionale del PCI, con compiti di assistenza/consulenza editoriale per la redazione dei lavori storico-letterari dell’On. Giorgio Amendola.

1983 vincitore di concorso pubblico e assunto come funzionario direttivo (qualifica Collaboratore nell’ordinamento Enti Pubblici non Economici) al Centro Sperimentale di Cinematografia (dal 1997 Fondazione di diritto privato) con incarichi al Settore Cineteca Nazionale.

Qualifica iniziale: Collaboratore amministrativo (funzionario direttivo).

Dal 2003: Quadro di primo livello (Q 1).

Dal 2009: Quadro di secondo livello (Q2)

In particolare, fra il 1983 e il 1990, svolge funzioni vicarie e di supplenza del Dirigente Superiore / Conservatore e di organizzazione e supervisione del complesso dell’attività; fra il 1989 e il 1994 sovrintende al processo di informatizzazione dell’Archivio e della catalogazione dei film conservati.

Dal 1992 al 1998 responsabile del “Settore Acquisizione e Conservazione” nell’ambito della Cineteca, oltre a continuare a svolgere le attività precedentemente descritte, cura l’arricchimento dell’Archivio sovrintendendo all’acquisto di collezioni n(filmiche ed extra-filmiche), alla stipula di accordi con aventi diritti ecc. per l’accesso a materiali, alla definizione di accordi e/o contratti con laboratori per affidamento lavorazioni.

Segue inoltre in particolare i rapporti con le altre cineteche in ambito italiano e internazionale.

Dal 1998 al 2006 a capo della “Sezione Attività di Laboratorio e Gestione Materiali Filmici” : cura i progetti di preservazione, conservazione e restauro della Cineteca – con responsabilità diretta, in particolare, relativamente alla progettazione e organizzazione della logistica e delle attività di laboratorio interne ed esterne; al coordinamento esecutivo dei progetti, al collaudo/controllo qualità e alla autorizzazione alla liquidazione delle fatture dei laboratori.

Nell’ambito dell’attività sopra accennata, dal 1996 cura inoltre direttamente e personalmente l’iter di restauro e documentazione di una parte dei film, come *Riso amaro*, *La ciociara*, *L’avventura*, *Il Vangelo secondo Matteo*, *Teodora*, *Il Ponte dei sospiri*, *L’amore in città*, *Mater Dei*, *La presa di Roma* e altri. Le interviste rilasciate nell’ambito della realizzazione degli “speciali” audiovisivi dedicati ai restauri di *La ciociara* e *L’avventura* (in collaborazione con Mediaset – Cinema Forever) sono state incluse da Medusa negli *extra* delle edizioni commerciali dvd dei due film.

Cura la certificazione ufficiale dei restauri per progetti speciali finanziati dal MiBAC e/o da altri soggetti istituzionali (Comune di Roma ecc.).

Svolge funzioni di segreteria del Coordinamento del Sistema Cinetecario Italiano istituito presso la Cineteca Nazionale (1998-2002).

Dal 2006 al 2015 a capo dell' "Ufficio Studi e Metodologie Conservazione e Restauro", con responsabilità riguardo a progetti di conservazione, preservazione e restauro di film della cineteca, nonché di progetti speciali e dello studio di nuove tecnologie applicate e dei conseguenti rapporti di natura tecnica con i laboratori esterni. In tale ambito ha avviato e cura il progetto di ricerca e sviluppo dedicato alla creazione del laboratorio digitale della Cineteca; e il progetto di realizzazione di corsi di formazione per restauratori di film.

Dal 2006, oltre alle funzioni già assegnate/indicate, cura occasionalmente un "contenitore" periodico nell'ambito della programmazione del Cinema Trevi, dedicato a "I tesori della Cineteca", per la presentazione di opere restaurate, opere rare dell'archivio ecc.

Fra il 1984 e il 2005, ha assolto incarichi di servizio esterno in rappresentanza dell'Ente / Fondazione in numerose occasioni, fra le quali si segnalano le partecipazioni alla delegazione della Cineteca ai Congressi FIAF del 1996 (Gerusalemme), 2000 (Londra), 2005 (Lubiana).

Da giugno 2015 a capo dell' "Ufficio Fondi Europei, Progetti e Formazione sul Restauro" con responsabilità riguardo a progetti speciali di ricerca e sviluppo, innovazione, internazionalizzazione, laboratori e percorsi formativi per il restauro del Patrimonio Culturale cinematografico e audiovisivo.

Nell'arco complessivo dell'attività professionale svolta, ha maturato una ampia esperienza e una articolata conoscenza, in ambito italiano e internazionale, dei temi legati alla conservazione dei beni culturali audiovisivi, alla gestione di archivi e laboratori, alla valorizzazione del patrimonio culturale, consolidando una vasta rete di relazioni dirette con soggetti e organizzazioni.

Lingue straniere: Inglese, scritto e parlato

Incarichi di insegnamento:

Gennaio 1998 – Centro Multimediale di Terni – seminario su "La documentazione e il restauro del film" nell'ambito del Corso per documentalisti multimediali organizzato dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

Aprile 1999 - Università degli Studi di Siena – Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Classici, conferenza sulla filologia e il restauro dei film, in occasione della proiezione della copia di *Teodora* (L. Carlucci, 1921, Ambrosio-Zanotta), già proiettata nel '97 a Torino, frutto della prima fase del restauro.

Dicembre 2002 / aprile 2003 – Fondazione Scuola Nazionale di Cinema / Centro Sperimentale di Cinematografia – lezioni sul Restauro del film, nell'ambito del Corso di Alta Formazione di Archivistica Multimediale promosso dalla SNC in collaborazione con la Camera di Commercio, la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari e la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Roma "La Sapienza".

AA. AA. 2002-2003 – Terza Università di Roma – Dams – Incarico di docenza per la materia "Teoria e tecnica della preservazione e del restauro del film" (marzo-aprile 2003).

Febbraio 2004 - NUCT - Nuova Università del Cinema e della Televisione, Roma - Seminario su “Preservazione, restauro, conservazione del film”.

Febbraio 2006 – Centro di Fotoriproduzione legatoria e Restauro (MiBAC), Roma – incarico di docenza nell’ambito del *Corso CEE TAPE sugli audiovisivi*: “Il film: materiali, tecnologie, problemi”.

Marzo 2006 – Potenza - Incarico di docenza nell’ambito del corso di formazione per “Operatori di archivi audiovisivi” organizzato dalla Regione Basilicata (nell’ambito del piano di investimento dei Fondi Regionali Europei per la formazione) in collaborazione con la Associazione Cineteca Lucana e con l’Istituto di formazione FORIS.

Anni accademici 2009/2010 e 2011/2012 – Co-organizzatore e docente del/nel Master di I livello in Restauro Digitale Audio/Video presso la Facoltà Di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi Di Roma “LaSapienza” presso il Centro Teatro Ateneo/Centro di Ricerca sullo Spettacolo dell’Università stessa.

Dall’Anno Accademico 2012/2013 - Docente di Restauro dei Beni Culturali Cinematografici alla SAF (Scuola di Alta Formazione) dell’ICRCPAL di Roma.

Attività scientifica:

1987 – Relatore al Convegno Nazionale di Studi su Umberto Barbaro – Acireale (Catania).

1997 – Relatore al Convegno dell’Atic sul Cinema Documentario - Roma.

1997 – Relatore al Convegno “I giorni di Cabiria”, organizzato dal Museo Nazionale del Cinema – Torino.

2000 - Progetto e coordinamento esecutivo del Simposio internazionale *Il restauro e la preservazione dei film in Technicolor* organizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (30 maggio 2000, Roma).

Relatore nell’ambito del simposio stesso.

2001 - Incaricato – con l’autorizzazione della Fondazione – dall’Archivio Audiovisivo del movimento Operaio e Democratico, del compito di direzione scientifica del progetto di restauro del film *Giovanna* (1956) di Gillo Pontecorvo.

2002-2004 - Membro (da ottobre 2002) del Comitato di esperti costituito da Cinecittà Studios / Cinecittà Digital (Roma) per la valutazione di nuove tecnologie digitali sperimentali per il restauro del film realizzate nell’ambito del progetto europeo “Racine-s” finanziato dalla Cee.

Novembre 2004 – Università degli Studi “Roma Tre” - Relatore al seminario nazionale di aggiornamento *Modelli di archivi audiovisivi* organizzato dal DAMS e dall’Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

Febbraio 2005 – relatore al Convegno *Tutelare e conservare gli audiovisivi: il progetto Europeo TAPE*, organizzato dal MiBAC, Centro di Fotoriproduzione legatoria e Restauro e Istituto Nazionale per la Grafica – Roma.

2 luglio 2015

Dicembre 2005 – Roma - Relazione sul tema *Restauro analogico e digitale: criteri di scelta e necessità formative*, nell'ambito del convegno *Un sistema di archivi audiovisivi: criticità, linee d'azione e proposte*, organizzato dalla Discoteca di Stato e dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

Maggio 2006 – Relatore ai convegni organizzati dall'Eni per il Centenario di Enrico Mattei – Milano / Roma.

(http://www.eni.it/cultura-energia/ita/cinema/event_teatr_strehler.htm)

Collaboratore di “Cinema Sessanta”, “La Cosa Vista”, “Cinegrafie”, “Immagine – Note di Storia del Cinema”.

Pubblicazioni:
elenco allegato.

Socio dell'ATIC – Associazione Tecnica Italiana per la Cinematografia e la Televisione – dal 1994 e fino alla cessazione dell'Associazione.

Socio dell'AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema – dal 1993; dal 1997 al 1999 vice-Presidente dell'Associazione.

Recapiti:

- 1) c/o Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale – Scuola Nazionale di Cinema, via Tuscolana 1524, 00173 Roma; tel. 06 722 94 312
e mail mario.musumeci@fondazionecsc.it
- 2) Domicilio: Viale Bruno Pelizzi 11, int. 14, 00 173 Roma
06 722 00 81
349 09 74 286

CF MSM MRA 53 H 04 B 157 J

Roma, 2 luglio 2015

Mario Musumeci

PUBBLICAZIONI principali:

a) Argomento non cinematografico:

L’Uomo, la Bestia e la Scienza: Luigi Pirandello e l’antropologia lombrosiana, “Annali dell’Istituto di Filologia Moderna – Università di Roma La Sapienza”, Bulzoni, Roma, 1984

b) Argomento cinematografico:

Il coltello di Sanjuro, “Cinema sessanta”, n. 2/1986

Sotto il segno del Caos, ibidem, n. 6/1986

Umberto Barbaro: l’approdo al cinema, ibid., n. 3/1987

(poi anche in AA.VV., “Atti del Convegno Nazionale di Studi su Umberto Barbaro”, a c.di Alessandra Briganti, ed. Prova d’Autore, Catania, 1987)

Ombre del passato: fra misteri e devastanti passioni, “La Cosa Vista”, n. 6, 1987

Non si sa mai quello che succede a Chinatown, ibidem, n. 9, 1988

La teoria e la prassi: il Centro Sperimentale di Cinematografia, in AA.VV., *Barbaro e Chiarini. I teorici del cinema dietro la macchina da presa*, a c. di Nino Genovese, Messina, 1988

Glossary of Filmographic Terms/Dizionario dei termini filmografici, [sezione italiana], second edition, enlarged, a c. di Jon Gartenberg, FIAF, Bruxelles, 1989

Bio-filmografia di Ferdinando Maria Poggioli, in *La bella forma*, a c. di A. Martini, ed. Marsilio, 1992

“*Rivista Cines*”: *un cinegiornale controluce*, in “*Cinegrafie*”, n. 5, novembre 1992

Alla ricerca del testo perduto. Il restauro di “Gli ultimi giorni di Pompei”, in *Gli ultimi giorni di Pompei*, a c. di Riccardo Redi, ed. Electa, 1994

Otello e il suo doppio, in “*Immagine – Note di Storia del Cinema*”, n. 35, 1995

Visconti e Poggioli: il racconto impossibile, in *Studi viscontiani*, a c. di David Bruni e Veronica Pravadelli, ed. Marsilio, 1996

La realtà ritrovata. Conservazione e restauro dei film “non fiction”, in *Atti del Convegno dell’Atic sul cinema documentario*, a c. di Mario Bernardo, Roma, 1997

Un film è un film. Teoria e pratica del restauro, in *Cabiria e il suo tempo*, ac. di Paolo Bertetto e Gianni Rondolino, ed. Il Castoro, 1998

Suoni e immagini di quei giorni, in AA.VV., *Mario Serandrei. Gli scritti, un film – Giorni di gloria*, a c. di Laura Gaiardoni, Roma, ed. Scuola Nazionale di Cinema, 1998

2 luglio 2015
ALLEGATO

Un restauro a tempo di danza, in AA.VV., *Excelsior*, a c. di Flavia Pappacena, Di Giacomo Editore, Roma, 1998

Riso amaro. *Il restauro della pellicola* (intervista a c. di Pierluca Marchisio), in AA.VV., *Riso amaro. Il film, la storia, il restauro*, a c. di Guido Michelone e Giorgio Simonelli, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 1999

Giorni di gloria, in AA.VV., *Il cinema di Luchino Visconti*, a c. di Veronica Pravadelli, Roma, ed. Scuola Nazionale di Cinema, 2000

(con Adriano Aprà) *Il restauro del film*, in AA.VV., *Il Buono, il Brutto, il Cattivo di Sergio Leone*, a c. di Angela Prudenzi e Sergio Toffetti, ed. Scuola Nazionale di Cinema, Roma, 2000

Bentornato fra noi, venticinque anni dopo, in AA.VV., *Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, a c. di Pasquale Iaccio, Napoli, Liguori, 2002

Il restauro di Non c'è pace tra gli ulivi, in AA.VV., *Non c'è pace tra gli ulivi. Un neorealismo postmoderno*, a c. di Vito Zagarrio, Roma, ed. Scuola Nazionale di Cinema, 2002

L'arte è lunga, la vita è breve, in AA.VV., *La memoria del cinema. Restauri, preservazioni e ristampe della Cineteca Nazionale 1998-2001*, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, Quaderni della Cineteca, Roma, 2001.

Un film degli anni Venti fra decadenza e restauro: Teodora., in AA.VV., *La Decadenza*, a c. di Silvia Ronchey, Palermo, Sellerio, 2002

Adesso possiamo vederlo. in Giovanna, storia del film e del suo restauro., a c. di Antonio Medici, Roma, Ediesse, 2002

Lunga vita al film !, ed. FICC, Roma, 2002

(con Aldo Strappini) *Colore sacro e colore profano. Appunti per un restauro.*, in AA.VV. *Mater Dei*, a c. di Vittorio Giacci, Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2004

Remembering Guido Cincotti, in "Journal of film preservation", 69, May 2005.

Il film, ovvero l'opera d'arte nell'epoca della sua relativa riproducibilità., in "Archivi & Computer", Anno XV, Fascicolo 3/2005, ora anche su web:

<http://www.atlc-ntc.org/index.php/Approfondimenti.html>

Entretien avec Mario Musumeci (intervista) in Marie Frappat, *Cinémathèques à l'italienne*, Paris, L'Harmattan, 2006

Beni culturali: un film a lieto fine ?, in "Patrimonio SOS in difesa dei beni culturali e ambientali" (<http://www.patrimoniosos.it/rsol.php?op=getsection&id=4>), 18 settembre 2006.

2 luglio 2015

ALLEGATO

2012: Apocapxel, now ? in AA.VV., *C'era una volta il 1912. La memoria del cinema nell'archivio della Cineteca Nazionale*, a c. di Francesca Persici, Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2012.
