PROGRAMMA A.A. 2020-2021

Modulo: Restauro opere d'arte su carta – Metodologie conservative di opere grafiche a stampa, disegno e pitture su supporti cartacei

Docente: Gabriella Pace

Settore scientifico disciplinare: Laboratorio di restauro

CF: 1 **N. complessivo di ore**: 20

Anno: II **Semestre**: II

Metodi didattici: *Si prega di cancellare dagli elenchi le voci non pertinenti*

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- ~~Attrezzature~~: accesso alla consultazione diretta degli esemplari rappresentativi delle tecniche e delle tipologie di degradazione che si intendono approfondire. SALA DI CONSULTAZIONE ICG, secondo calendario stabilito dal docente e compatibilmente con le norme di apertura legate all'emergenza della pandemia.

Collaboratori: *indicare i nominativi degli eventuali collaboratori*

Obiettivi formativi: Il corso si propone di introdurre gli studenti al restauro e alla conservazione dei disegni e delle stampe che pur trovandosi frequentemente a far parte di archivi e biblioteche, vivono spesso una vita parallela, che in parte le discosta, da un punto di vista conservativo, dal materiale librario e archivistico propriamente detto. L'obiettivo è quello di sensibilizzare gli studenti alla percezione delle peculiarità estetiche e tecniche delle opere grafiche, agli specifici protocolli d'intervento, messi a punto negli anni presso il Laboratorio di restauro opere d'arte su carta dell'Istituto Centrale per la Grafica.

Contenuti e programma del corso:

- La storia della conservazione e della tutela delle opere d'arte su carta attraverso le collezioni dell'ICG. Dai Corsini alla Calcografia Camerale. Adolfo Venturi, Paul Kristeller, Lidia Bianchi e la fondazione del Gabinetto delle Stampe. Approcci metodologici a confronto.
- La conservazione degli album di collezione. Questioni metodologiche, indagini scientifiche e soluzioni tecniche.
- Le carte traslucide ante litteram: Cennino Cennini e le tecniche di trasporto del disegno. Metodologie d'intervento applicate ai disegni di Etienne Du Pérac preparatori per la serie incisa: "Vestigi delle antichità di Roma". L'acquaforte del Secondo Ottocento. Analisi del cambiamento dei processi di produzione della carta e dei materiali artistici.
- Il disegno del Novecento. Osservazioni, materiali e supporti. Approfondimento su una scheda informatizzata messa a punto dal Laboratorio di restauro ICG per il monitoraggio conservativo di questa tipologia di Beni.
- I problemi di conservazione e restauro sui manufatti polimaterici contemporanei. Definizione del campo d'interesse: cosa possiamo definire contemporaneo? Applicabilità della Teoria brandiana alle opere contemporanee e nuove strategie a confronto.

Modalità di valutazione:

- Scritto
- ~~Orale~~
- ~~Altro: …~~

Testi adottati:

- *Manuali delle tecniche d'incisione* (xilografia, bulino, acquaforte e puntasecca), Ginevra Mariani, a cura di, I-IV voll. Roma, De Luca editore Roma 2001/ 2006
- *La collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, Ebe Antetomaso, Ginevra Mariani, a cura di, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2004.
- Articoli e pubblicazioni messi a disposizione dal docente

Altre risorse didattiche: presentazioni power point a cura del docente