

## PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare: **Laboratorio di restauro**

Modulo: **Documentazione fotografica**

CF 3 / N. complessivo di ore **60**

Anno 2021/22 Semestre II

### **Metodi didattici:**

Lezione frontale / Esercitazioni pratiche

### **Attrezzature:**

Laboratorio fotografico

Fotocamera ed ottiche

Stativi e luci

Postazione Informatica per la post produzione

**Collaboratori:** Mauro Benedetti (fotografo MiC)

### **Obiettivi formativi**

Permettere la conoscenza di quelle basilari nozioni di fotografia professionale che consentono di superare i più comuni problemi di ripresa nell'ambito della riproduzione d'arte in genere e del documento cartaceo in particolare. È previsto l'uso della macchina fotografica del discente oltre che di quella in dotazione all'Istituto e una prima conoscenza dell'attrezzatura fotografica professionale.

Si introdurranno, inoltre, i principi della fotografia diagnostica e quelli relativi alle tecniche fotografiche multiscatto quali la RTI e il Focus Stacking.

### **Contenuti e programma del corso**

Vedi programma allegato

### **Modalità di valutazione:**

- consegna elaborato fotografico
- orale

### **Testi adottati:**

Triolo, Paolo (2021) Manuale pratico di documentazione e diagnostica per immagine per i BB.CC., Il prato ed.

Freeman, M. (2020) Il manuale del fotografo. Attrezzatura, tecnica, visione. Logos ed.

Kelby, S. (2020) Il libro della fotografia digitale. Apogeo ed.

Kamps, Haje J. (2013) Le regole della fotografia e quando infrangerle. Contrasto ed.

Freeman, M. (2010) L'esposizione fotografica. Logos ed.

### **Altre risorse didattiche:**

Audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni

## Fotografia - Programma del corso

### Programma lezioni di fotografia per i documenti archivistici e bibliotecari

1. **I linguaggi della fotografia**
  - a. Fotografare i beni culturali: documentare e valorizzare
2. **Le basi della fotografia.**
  - a. L'esposizione
  - b. La profondità di campo
3. **Cenni tecnici: macchine fotografiche e sensori.**
  - a. Il "rumore elettronico" ed il "moiré"
  - b. Aberrazioni ottiche e cromatiche
  - c. Distorsioni e deformazioni prospettiche
4. **Cenni tecnici: ottiche ed accessori per la macrofotografia**
5. **Cenni tecnici: le fonti di illuminazione e la qualità della luce**
  - a. Lo spettro elettromagnetico
  - b. Luce naturale
  - c. Luce artificiale: tipologie di illuminatori
6. **La riproduzione del Documento**
  - a. Schemi di illuminazione
    - i. A luce diffusa
    - ii. A luce radente
7. **Le metodiche della computational photography**
8. **Diagnostica fotografica**
  - a. La ripresa multi spettrale: infrarossi ed ultravioletto
  - b. La Reflectance Transformation Imaging (RTI)
9. **La Post Produzione: archiviazione digitale delle immagini**
  - a. I metadati EXIF, IPTC e XMP
10. **La Post Produzione: correzione delle immagini con Adobe Lightroom**
11. **Esercitazioni pratiche**