



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA A.A. 2020-2021

Modulo: Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura archivistica e bibliografica: realizzazione facsimili

Docente: Paola Fagnola

Settore scientifico disciplinare: Laboratorio di restauro

CF: 3

N. complessivo di ore: 60

Anno: II

Semestre: II

Metodi didattici:

- Lezione frontali introduttiva
- Esercitazioni

Obiettivi formativi:

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire un quadro complessivo delle tipologie di legatura libraria e archivistica, con particolare riferimento alle strutture più diffuse negli istituti di conservazione nazionali.

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storico-tecniche atte a:

- riconoscere e descrivere le principali tipologie di legatura
- riprodurre in autonomia i modelli di legatura realizzati durante il corso
- acquisire conoscenze sull'evoluzione strutturale dell'oggetto-libro, utili in fase di restauro volumi archivistico-librari, e riguardanti nomenclatura, riconoscimento e meccanica delle varie tipologie di legatura
- riprodurre legature seguendo istruzioni e guide scritte o video tratte da letteratura scientifica di settore
- declinare le tecniche apprese alle diverse casistiche che si possono presentare nello svolgimento della professione, adattando i modelli appresi
- attraverso l'utilizzo degli strumenti e le conoscenze apprese sviluppare, quando necessario, varianti personali e specifiche da impiegare nelle legature da conservazione

Contenuti e programma del corso:

La lezione frontale introduttiva fornisce un *excursus* sull'evoluzione strutturale delle legature e delle varianti sviluppate per la conservazione. Durante il corso verranno illustrate le principali tipologie di cuciture su supporti (corde o nervi) non trattate nel modulo precedente e legature archivistiche a punto lungo senza adesivo. Gli studenti, attraverso la realizzazione dei facsimili, potranno imparare a "conoscere facendo" le strutture illustrate. Durante le esercitazioni gli studenti metteranno in pratica le tecniche apprese creando un fac-simile a partire dall'osservazione di un originale e seguendo una guida scritta o video.

Facsimile previsti:

1. Cucitura su corda singola alternata con grecaggio, capitello bicolore, indorsatura a pettine
2. Cucitura a spina di pesce su fettuccia *fendu* in pelle allumata, capitello *chevron* a tre colori, indorsatura a caselle in pergamena
3. *Pamphlet*
4. Legatura floscia *long-stitch*
5. Legatura floscia *link and long-stitch* con aletta e lacci di chiusura
6. **Esercitazione 1:** realizzazione fac-simile a scelta da istruzioni scritte o video
7. **Esercitazione 2:** fac-simile a partire da osservazione di un esemplare storico

Modalità di valutazione:

- *Scritto* - elaborato scritto su argomento a scelta inerente gli argomenti e le tecniche trattate durante il corso a scelta tra le seguenti tipologie:
 - o *excursus* storico e/o descrizione della struttura un esemplare librario particolare
 - o *excursus* su una famiglia di strutture librerie, con breve introduzione storica e/o descrizione delle diverse tipologie
 - o descrizione tecnica, passaggio per passaggio, della realizzazione di una legatura.
- *Altro* - valutazione manufatti realizzati dagli studenti durante il corso

Testi adottati:

Testi di riferimento:

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - ATELIER DE RESTAURATION, *Les tranchefiles brodées: étude historique et technique*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 1989

GREENFIELD, JANE - JENNY HILLE, *Endbands from East to West: how to work them*, New Castle, Delaware : Oak Knoll Press, 2017

HORTON, RICHARD W., *Book sewings by hand*, Westfield : Richard Horton, 2011

IKEGAMI, KŌJIRŌ, *Japanese bookbinding: instructions from a master craftsman*, New York [etc.] : Weatherhill, 2012 [1 ed. 1986]

LANGWE, MONICA, *Limp bindings from the Vatican Library*, Falun : Langwe, 2013

SMITH, KEITH, *Volume I Non-Adhesive Binding: Books Without Paste or Glue*, Rochester, N.Y. : Keith Smith Books, 1999 [1 ed. 1990]

SMITH, KEITH, *Volume III Non-Adhesive Binding: Exposed spine sewings*, Rochester, N.Y. : Keith Smith Books, 2014 [1 ed. 1995]

SZIRMAI, JÁNOS A., *The archaeology of medieval bookbinding*, London : Routledge, 2017 [1 ed. Aldershot : Ashgate, 1999]

Altre risorse didattiche:

BIBLIOGRAFIA

- BOSCH, GULNAR [et al.], *Islamic bindings & bookmaking*, catalogo mostra, Oriental Institute Museum, University of Chicago, 18 maggio-18 agosto 1981, Chicago : The Oriental Institute, 1981, <<https://oi.uchicago.edu/research/publications/misc/islamic-bindings-bookmaking>>, PDF <<https://oi.uchicago.edu/sites/oi.uchicago.edu/files/uploads/shared/docs/IslamicBindings.pdf>>
- CLARKSON, CRISTOPHER, *Limp Vellum Binding, and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practises*, Oxford: Christopher Clarkson, 2005
- CLOONAN, MICHÈLE V., *Early bindings in paper: a brief history of European hand-made paper-covered books with a multilingual glossary*, London : Mansell, 1991
- DIEHL, EDITH, *Bookbinding: its background and technique*, New York : Rinehart and Co., 1946, 2 voll. (=Mineola : Dover, 1980, vol. unico)
- DUDIN, RENÉ M., *Art du doreur et relieur de livres*, Paris: chez Saillant & Nyon; chez Desaint, 1772 Bibliothèque Nationale de France, RES G-V-509 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10405927> (= Hachette Livre BNF, 2016)
- ESPINOSA ROBERT, *Specifications for a hard-board laced-in conservation binding*, «The Book & Paper Group Annual», vol. 2, 1983, pp. 25-49 <<https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v02/bp02-05.html>>
- FAGNOLA, PAOLA, *Creating Tomorrow's Past: le legature contemporanee tra conservazione e design*, Tesi di laurea, SAFS ICRCPAL, a.a. 2014/2015
- FOOT, MIRIAM J., *La legatura come specchio della società*, trad. it. Francesca Albini, Milano: Bonnard, 2000 (*History of bookbinding as a mirror of society*, Panizzi lectures, London : The British Library Publishing Division, 1998)
- HANMER, KAREN, *Biblio Tech: Reverse engineering Historical and modern binding structures with a focus on board attachment*, Glenview: Karen Hanmer, 2013
- HANNET, JOHN, *A history of the art of bookbinding : with some account of the books of the ancients*, London : Elliott Stock, 1894, Internet Archive <<https://archive.org/details/b2935416x/>>, PDF <<https://ia800803.us.archive.org/32/items/b2935416x/b2935416x.pdf>>
- LANGWE, MONICA, *Bookbinding: Limp bindings from Tallinn*, Sollerön : Langwe, 2006
- LIGATUS, *Language of bindings*, thesaurus <<https://www.ligatus.org.uk/lob/>>
- MIDDLETON, BERNARD C., *A history of English craft bookbinding technique*, New Castle, Del. : Oak Knoll, 2008 [1 ed. New York, London : Hafner Publishing C°, 1963]
- PALMER ELDRIDGE, BETSY, *Stitches and sewings for bookbinding structures*, intervento per GBW/CBBAG Standards Seminar, Ottobre 2008, Toronto, Canada, PDF, <https://guildofbookworkers.org/sites/guildofbookworkers.org/files/standards/2008_BetsyPalmerEldridge.pdf>
- SCHEPER, C.H. (KARIN), *The Islamic Bookbinding Tradition. A Book Archaeological Study*, Tesi di dottorato, Universiteit Leiden, 2014, < <https://hdl.handle.net/1887/30100>>, PDF <<https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/access/item%3A2931275/view>>
- SCHEPER, KARIN, *The Technique of Islamic Bookbinding: Methods, Materials and Regional Varieties*, Leiden: Brill, 2019 [1 ed. 2015]

SITOGRAFIA

(ultima visita 14/05/2021)

Viaggio nella meccanica del libro, bacheca Pinterest,

<<https://www.pinterest.it/bottegafagnola/viaggio-nella-meccanica-del-libro/>>

AIC BOOK AND PAPER SPECIALTY GROUP, *Book and Paper Group Wiki: Book Conservation Wiki*, sito web, ultima modifica 26.02.2021,

<https://www.conservation-wiki.com/wiki/Book_Conservation_Wiki>

BOUDALIS, GEORGIOS, *The Codex and Crafts in Late Antiquity*, mostra virtuale interattiva, New York : Bard Graduate Center, 2018 <<https://exhibitions.bgc.bard.edu/craftandcodex/>>

CONSERVATION UNIT - UNIVERSITY OF IOWA LIBRARIES, *Book Model Collections*, database,

<<https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Abinding>>

ETHERINGTON, DON - MATT T. ROBERTS, *Bookbinding and the conservation of books: a dictionary of descriptive terminology*, Washington : Library of Congress, 1981, versione digitale,

<https://cool.culturalheritage.org/don/>

FROST, GARY L., *Aesthetics of Book Conservation*, «The Bonefolder», 3:1, Fall 2006, PDF, pp. 10-13,

<<http://www.philobiblon.com/bonefolder/vol3no1contents.htm>>

HEBERT, HENRY, *Limp Paper and Vellum*, «Work of the hand» 18.12.2011, blog post,

<https://henryhebert.net/2011/12/18/limp-paper-and-vellum/>

HEPWORTH, PAUL e KARIN SCHEPER, *Islamic Manuscript Conservation*, sito web, giugno 2020, <

<https://www.islamicmanuscriptconservation.org/index.html>>

MELLON SAWYER SEMINAR - UNIVERSITY OF IOWA, *Cultural and Textual Exchanges: The Manuscript Across Premodern Eurasia*, sito web, 2016-2017, < <https://eurasianmss.lib.uiowa.edu/>>

Multilingual Bookbinding and Conservation Dictionary, a cura di Suzy Morgan - Peter D. Verheyen,

2019 <https://bookbindingdictionary.com/wiki/index.php/Main_Page>

PASTENA, CARLO, *Il libro asiatico*, Palermo : Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2017,

PDF <https://www.academia.edu/33411096/Il_libro_asiatico_pdf>

PASTENA, CARLO, *Storia dei materiali scrittori e delle forme del libro: un'introduzione – 3. Le forme del libro*, Palermo : Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana,

Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2018,

PDF <https://www.academia.edu/41824536/Forme_del_libro>

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY SPECIAL COLLECTIONS, *Hand bookbindings* Online Exhibit, mostra online, © 2004, <https://lib-dserver.princeton.edu/visual_materials/hb/hb.html>

ROBIN, ALICE, *La reliure de conservation*, Paris: Bibliothèque nationale de France - Direction des services et des réseaux - Département de la conservation, maggio 2003, PDF,

<https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-11/Reliure_conservation.pdf>