



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA A.A. 2019-2020

Modulo: Museologia generale

Docente: Isabella Rossi

Settore scientifico disciplinare: L-ART/04

CF: 2

N. complessivo di ore: 16

Anno: I

Semestre: I

Metodi didattici:

- Lezione frontale

Visite a istituti, archivi, biblioteche:

Galleria Borghese (visita alla villa e alle collezioni, ai Depositi, alla mostra “Valadier. Splendore nella Roma del Settecento”). La visita sarà l’occasione per confrontarsi con alcune delle professionalità coinvolte nella ordinaria gestione del museo (storici dell’arte, comunicatori, restauratori, responsabili del servizio educativo e del servizio di documentazione e restauro, registrar, personale di accoglienza e vigilanza).

Si consiglia di visitare alcuni tra i maggiori musei romani e la mostra “Rembrandt. L'autoritratto come san Paolo” (Galleria Corsini, 21 febbraio - 15 giugno 2020).

Obiettivi formativi:

Il corso intende fornire agli allievi gli strumenti di base per comprendere la storia, il funzionamento e il ruolo del museo nella società al fine di interpretare correttamente le problematiche inerenti il patrimonio culturale materiale e



immateriale (conservazione, tutela, studio, ricerca, didattica, fruizione, valorizzazione, comunicazione) e di acquisire la conoscenza degli strumenti necessari a garantire pratiche di corretta tutela e fruizione.

Contenuti e programma del corso:

Una parte del corso sarà dedicato allo studio del collezionismo, dalle prime pratiche coscienti nell'antichità fino al Seicento. Si seguirà quindi la nascita del Museo pubblico nel Settecento, la sua evoluzione nel corso dell'Ottocento e Novecento, in Europa e negli Stati Uniti.

Particolare rilievo sarà dato al ruolo del museo contemporaneo come sistema di relazioni e di interpretazione, strettamente legato all'evoluzione della società e al consolidarsi della memoria e dell'identità collettiva.

Si affronteranno anche i seguenti argomenti: accenni di legislazione nell'Italia pre-unitaria (Editto Pacca), ICOM, Codice etico dei Musei, professioni museali, struttura del Mibac, esportazioni illecite e restituzioni di opere trafugate, convenzioni internazionali, mostre, movimentazioni, allestimenti.

Modalità di valutazione:

- Orale

Testi adottati:

- V.M. Clarelli, *Cos'è un museo*, Carocci editore, Roma 2005 (ristampa 2018).
- U. Eco, *Il museo del terzo millennio* (Conferenza tenuta al Museo Guggenheim di Bilbao il 25 giugno 2001).

Altre risorse didattiche:

Durante il corso, agli allievi saranno fornite indicazioni per approfondimenti sui temi affrontati a lezione, tramite l'indicazione di specifici link sul web.

Audiovisivi:

Si consiglia la visione della puntata *Ladri di bellezza* della trasmissione *Petrolio*, consultabile sul sito Raiplay.

Presentazioni:

PDF delle lezioni

