



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

PROGRAMMA A.A. 2021-2022

Modulo didattico: Restauro dei beni fotografici

Docente: Barbara Cattaneo

Settore scientifico disciplinare: Laboratorio di restauro

CF: 6

N. complessivo di ore: 120

Anno: III

Semestre: I

Metodi didattici:

Si prega di cancellare dagli elenchi le voci non pertinenti

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature: *aula laboratorio, videoproiettore, accesso a cappa aspirante e area lavaggio, accesso a biblioteca e fototeca per visita*

Collaboratori: dott.ssa Barbara Costantini

Obiettivi formativi: *testo di massimo 1000 caratteri*

Gli allievi svilupperanno la capacità di identificare e trattare le principali tecniche fotografiche dall'Ottocento all'età contemporanea, con particolare attenzione agli aspetti di conservazione preventiva, messa in sicurezza, restauro e manutenzione. Impareranno inoltre a utilizzare i principali strumenti di ricerca sulla conservazione della fotografia, messi a punto dalla comunità internazionale.

Contenuti e programma del corso: *testo di massimo 1000 caratteri*

- Identificazione delle tecniche (dalle origini al 1920)
- Cause del deterioramento
- Conservazione attiva e passiva, maneggiamento e condizionamento
- Principi di fotodocumentazione per il restauro fotografico
- Interventi di pulitura a secco e ad umido, stabilizzazioni, consolidamenti, trattamenti su strappi e lacune

- Principi di fotodocumentazione per il restauro fotografico
- Interventi di pulitura a secco e ad umido, stabilizzazioni, consolidamenti, trattamenti su strappi e lacune
- Rehousing
- Esercitazione sul salvataggio delle collezioni fotografiche
- Visite (max 2) a istituti, archivi, biblioteche: In base all'andamento dell'emergenza per Coronavirus da programmare al termine dell'emergenza. (ICCD, ICCROM, Fototeca della Biblioteca Hertziana o mostra)

In caso di rimodulazione per didattica a distanza il corso sarà svolto come segue:

Anticipazione di alcuni argomenti solitamente affrontati nel modulo del quarto anno

- Storia delle tecniche fotografiche:
 - parte I: dalle origini alla prima guerra mondiale; finiture; montaggi
 - parte II: materiali industriali del Novecento monocromi, materiali a colori, stampe digitali (anticipo programma del IV anno), montaggi per i materiali contemporanei
- Principali elementi d' identificazione, cause del deterioramento
- Elementi di conservazione preventiva, attiva, passiva; etica del restauro
- Nozioni di *cameraless photography*: stampe alla clorofilla, Antotipie, Cianotipie, Lumen prints

Modalità di valutazione:

- Scritto: preparazione elaborato
- Orale: illustrazione di un progetto svolto a lezione mediante presentazione individuale di 15 minuti in Power Point

Testi adottati:

Sarà fornito un digital binder con selezione di articoli internazionali e un elenco di testi reperibili presso la biblioteca ICPAL e ICCROM

Altre risorse didattiche: *es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni...*

Sarà fornita una sitografia di risorse sul riconoscimento e storia delle tecniche, oltre a indicazioni di conferenze e contenuti multimediali su conservazione e restauro



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

SERVIZIO I "AFFARI GENERALI, INNOVAZIONE E TRASPARENZA AMMINISTRATIVA"

Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma - TEL. 06-6723.2494

PEC: mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-or.servizio1@beniculturali.it