



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## PROGRAMMA A.A. 2020-2021

**Modulo:** Restauro opere d'arte su carta - Metodologie conservative di opere grafiche a stampa, disegno e pitture su supporti cartacei

**Docente:** Simonetta Iannucelli

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro

**CF:** 3

**N. complessivo di ore:** 60

**Anno:** II

**Semestre:** II

### **Metodi didattici:**

- Lezioni frontali
- Esercitazioni
- Attrezzature: Strumenti e materiali necessari all'attività didattica e laboratoriale.

### **Obiettivi formativi:**

Il corso ha l'obiettivo di fornire una buona conoscenza storica e tecnologica dei materiali costitutivi le opere d'arte su carta, dei loro processi di degradazione e delle differenti metodologie di intervento conservativo. Le lezioni teoriche saranno integrate con l'attività pratica di conservazione e restauro sui manufatti artistici.

### **Contenuti e programma del corso:**

Definizione storica e individuazione della classe di appartenenza dell'opera d'arte su carta rispetto agli altri manufatti cartacei - Evoluzione della struttura materiale delle opere d'arte su carta dal Rinascimento al XIX secolo - Il valore storico e la valenza estetica della carta nelle arti grafiche - La Teoria di Brandi nella

conservazione delle opere d'arte su carta - La scheda conservativa - L'intervento di conservazione e restauro.

### **Modalità di valutazione:**

- Scritto
- Orale

### **Testi adottati:**

E. PANOFSKY, *Il significato delle arti visive*, Einaudi 1997.

G. MARIANI (a cura di), *Xilografia. Le tecniche d'incisione a rilievo*, Istituto Nazionale per la Grafica, De Luca Editori d'Arte, 2002.

G. MARIANI (a cura di), *Bulino puntasecca maniera nera. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta*, Istituto Nazionale per la Grafica - De Luca Editori d'Arte, 2003.

G. MARIANI (a cura di), *Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle*, Istituto Nazionale per la Grafica - De Luca Editori d'Arte, 2005.

B. BREJON DE LAVERGNEE [et alii], *Dessins florentins du XV siècle à la pointe métallique du musée des Beaux-Arts de Lille*, in «Techné», (2001), nn.13-14, pp.78-83.

J. KRILL, *English Artists' Paper: Renaissance to Regency*, New Castle, DE Oak Knoll Press, 2001.

S. IANNUCELLI - A.V. JERVIS, *Supporti cartacei e strati preparatori nei disegni dei Concorsi Clementini dell'Accademia di S.Luca nella seconda metà del 700'*, in «Atti del 26th Congress of Paper as a Medium of Cultural Heritage. Archaeology and Conservation», 5 (2004), pp. 38-50.

S. IANNUCELLI - S. SOTGIU, *Metodologie di restauro dei beni librari*, in *Enciclopedia Treccani. XXI secolo*, Roma: Istituto Enciclopedia Treccani, 2010, pp. 625-626.

S. IANNUCELLI - S. SOTGIU, *Ipotesi di restauro dell'Autoritratto di Leonardo da Vinci*, in «I disegni di Leonardo: diagnostica, conservazione, tutela» (atti del seminario internazionale Roma, ICPAL, 25-26 giugno 2012), M.C. Misiti (a cura di), Sillabe, 2014, pp. 79-88.

S. IANNUCELLI - S. SOTGIU (a cura di), *La pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica*, Saonara (PD): Il Prato, 2012.

S. IANNUCELLI [et alii], *Coupling gellan gels and electrochemical biosensors: real-time monitoring of cleaning and enzymatic treatments of Diana Scultori's The Wedding of Cupid and Psyche*, in «Gels in the Conservation of Art», L.V. Angelova [et alii] (a cura di), London, Archetype Publications Ltd, 2017.

A.V. JERVIS, *Stratigrafia e reintegrazione. La teoria di Brandi come punto di partenza per una riflessione sul trattamento delle lacune nelle opere d'arte su carta*, in «Bollettino ICR», (2004), n. 8-9, pp. 23-38.

T. GRETTE POULSSON, *Retouching of art on paper*, Archetype, 2008.

M. PICCOLO [et alii], *La lacuna nelle opere su carta. Il corpus dei disegni di Francesco Hayez*, in *Lacuna. Rifelssioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure*, Edifir, 2009, pp. 161-166.

**Altre risorse didattiche:**

Presentazioni in Powerpoint, sitografia web, dispense e bibliografia.