

PROGRAMMA A.A. 2019-2020

Modulo: Restauro membranaceo

Docenti: Lucilla Nuccetelli, Giovanni Bellucci

Settore scientifico disciplinare: Laboratorio di restauro

CF: 5

N. complessivo di ore: 100

Anno: I

Semestre: II

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Esercitazioni

Collaboratori: Lucrezia Vardaro

Obiettivi formativi:

Dopo aver affrontato i problemi legati alla struttura, alla manifattura e sulle proprietà chimico fisiche della pergamena, il corso prende in esame documenti membranacei manoscritti come casi di studio dalle problematiche conservative alle più frequenti tipologie di danno. Oltre ai codici miniati, ai numerosi documenti sciolti, come bolle papali, titoli, privilegi, è frequente trovare pergamene manoscritte utilizzate nel passato come legature. Particolare interesse è rivolto a materiali e prodotti, anche di nuova generazione, che saranno ampiamente illustrati e sperimentati, così come le tecniche d'intervento più idonee, tali da consentire allo studente di muoversi autonomamente progettando ed eseguendo un corretto intervento conservativo.

Contenuti e programma del corso:

- Storia della pergamena
- Cenni di istologia della pelle e manifattura della pergamena

- Tipologie di danno e problemi di conservazione
- Redazione della scheda di rilevamento
- Sistemi di umidificazione graduale
- Prove e sperimentazione di prodotti gelificanti

Esercitazioni pratiche su campioni e successivamente su documenti originali

Modalità di valutazione

- Scritto **X**
- Orale
- Altro: **X** pratica

Bibliografia:

- Di Majo, C. Federici, M. Palma, *La Pergamena dei codici altomedievali italiani: indagine sulle specie animali utilizzate*, estratto da *Scriptorium*, tomo 39, pp. 3-12, 1985;
- *Archéologie du livre médiéval*, Catalogo della mostra. Biblioteca dell'Arsenal, Paris 1987;
- C.R. Gregory, *Les cahiers des manuscrits grecs*, in *Comptes rendus des seances de l'Academie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris 1885, pp. 261-268;
- F.Arduini, *La descrizione del manoscritto*, in *Biblioteche oggi* II (1984), 5, pp.122-126;
- F.Bianchi; D. Buovolo; M. G. Dé Caterina; M. Maniaci; L.Negrini; E. Ornato; M.Palma; A. Pannega; *Facteur de variation de l'épaisseur du parchemin italien du VIIIe au XVe siècle*, in *Book Materials* 1993, I, pp. 95-184;
- J.Leroy, *La description codicologique des manuscrits grecs de parchemin*, in *La paléographie grecque et byzantine*. Paris. 1977 (Colloques internationaux du C.N.R.S., 559, Paris 21-25 octobre 1974), 28 n 5;
- J.J.G. Alexander, *Medieval Illuminators and their methods of work*, New Haven and London 1992. (recentemente pubblicato anche in italiano);
- L. Gilissen, *Un élément codicologique trop peu exploité: la reglure*, in *Scriptorium* 23, (1969), pp.150-162;
- L. Gilissen, *La composition des cahiers, le pliage du parchemin et l'imposition*, in *Scriptorium* 26 (1972), pp.3-33;
- L. Gilissen, *Prolégomènes à la codicologie. Recherches sur la construction des quaternions dans le ms.II 951 de Bruxelles*, in *Codices Manuscripti* 2 (1976), pp.33-38;
- L. Gottscher, *Ancient Methods of Parchment Making: discussion on Recipers and Experimental Essays*, in *Maniaci Munafò*, I, pp.41-56;
- M. L. Agati, *Il libro manoscritto, da oriente a occidente, per una codicologia comparata*, Roma 2004;
- M. Maniaci, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma 2002;
- M.Maniaci, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma-Milano 1996/1998 (Addenda, 3);
- M. T. Tanasi, *Storia e manifattura della pergamena», in Centro di fotoreproduzione legatoria*



ICRCPAL

Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione
del Patrimonio Archivistico e Librario

Scuola di Alta Formazione e Studio

e restauro degli Archivi di Stato, Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi,
Direzione Generale per gli Archivi, 2002, pp. 57-67;

- M. T. Tanasi, G. Impagliazzo, D. Ruggiero, *Une approche préliminaire à la caractérisation du parchemin*, in «Pergament», 1989, pp. 203-215;
- M. T. Tanasi, A. Morrone, M. Fazio, *L'importanza della pergamena nell'evoluzione culturale dell'uomo*, in "Chronica Dermatologica", 19, 1988, n.6, pp. 849-855;
- R. Reed, *Ancient Skins, Parchments and Lathers*. London/New York, 1972;
- R. Reed, *The Nature and Making of Parchment Hardcover use pre formatted date that complies with legal requirement from media matrix* – Special Limited Edition, January 1, 1975.