



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA A.A. 2020-2021

Modulo: Restauro cartaceo – Seconda parte

Docente: Maria Luisa Riccardi

Settore scientifico disciplinare: Laboratorio di restauro

CF: 4

N. di ore: 80

Anno: I

Semestre: II

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- **Attrezzature: per lezioni frontali:** aula con sedie, monitor con proiettore e connessione internet; **per esercitazioni:** laboratorio di restauro provvisto di: pennelli giapponesi a setole morbide e pennelli sintetici piatti di varia misura, stecca d'osso, forbici, bisturi a lama mobile manico 3 e 4, lame bisturi (n.11, 15, 20, 22), spatola doppia foglia, matite 2B gomme in lattice vulcanizzato (Smoke-off sponge), gomme wishab e in polvere, cotone idrofilo, bastoncini in legno, carte giapponesi di diversa grammatura, tessuto-non-tessuto di diversa grammatura, carte assorbenti, carte filtro, cartoni a pressare, pesetti, tavolette in legno, barattolini per colla, adesivi (Tylose MH 300 P, Klucel G), alcool etilico puro 95°, acqua demineralizzata, spruzzini, feltro in pura lana vergine.

Collaboratori: Alessia Strozzi

Obiettivi formativi: ai discenti saranno forniti gli elementi base per affrontare il restauro delle opere cartacee piane: dalla identificazione del tipo di carta e di degradazione in atto, alla pulitura e alla sutura di tagli e strappi, compensazione di lacune. Il modulo si porrà in sinergia con i moduli precedenti ed è propedeutico ai corsi successivi.

Contenuti e programma del corso:

Storia e manifattura della carta e sua evoluzione nel tempo. Riconoscibilità delle diverse tipologie di carte (colore, grammatura, filigrane). Identificazione dei fattori di degradazione specifici al supporto cartaceo (natura chimica/fisica e biologica).

Glossario dei termini tecnici in uso relativi ai materiali e alle tecniche impiegate nel restauro cartaceo. Applicazione delle tecniche di restauro dei beni cartacei su facsimile e su originali. Descrizione e contestuale compilazione della scheda di restauro per i beni librari e archivistici; cartulazione, fascicolazione, spolveratura, test solubilità delle mediazioni grafiche, sistemi di lavaggio, deacidificazione, ricollatura; tecniche di mending, velatura, sutura tagli e strappi, risarcimento delle lacune, rammendo alla piega, stucature, imbrachettatura, rifilatura con forbici.

Modalità di valutazione:

- Orale
- Altro: in itinere durante il laboratorio

Testi adottati:

MiBAC - Restauro con Smontaggio del Libro e del Documento, Capitolato Speciale Tecnico Tipo, a cura di L. R. De Bella, G. Guasti, M. Massimi, S. A. Medagliani, A. Nutini, C. Prosperi, A. Sidoti, M. S. Storace, M. Bicchieri, M. S. Montanari, Anno 2005;

A. Zappalà, *Evoluzione della tecnica di fabbricazione della carta*, in *Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro*, a cura di M. G. Plossi e A. Zappalà, Edizioni della Laguna, 2007;

Gli itinerari della carta, dall'Oriente all'Occidente: Produzione e Conservazione, a cura di Carla Casetti Brach, Gangemi Editore, 2010;

E. Ornato, P. Busonero, P. F. Munafò, M. S. Storace, *La carta occidentale nel tardo medioevo*, Tomo I-II, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 2001;

Peter F. Tschudin *La carta, storia, materiali, tecniche*. A cura di Federica Peccol; prefazione di Ezio Ornato. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2012;

D. Hunter, *Papermaking. The history and technique of an ancient craft*. New York: Alfred A. Knopf. 1943.

Altre risorse didattiche: presentazioni del docente, materiale reperibile sul web inerente la fabbricazione della carta (es. Associazione di produttori di carta <https://www.iapma.info/>)