



*Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## PROGRAMMA A.A. 2020-2021

**Modulo:** Restauro cartaceo – Prima parte

**Docente:** Maria Luisa Riccardi

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro

**CF:** 4

**N. complessivo di ore:** 80

**Anno:** I

**Semestre:** II

### **Metodi didattici:**

- **Lezioni frontali:** Inquadramento storico sulla nascita, fabbricazione e manifattura della carta; Cause di degrado chimico/fisico e biologico dei supporti cartacei (fattori interni e esterni); Cenni di Diagnostica applicata ai supporti cartacei; Tecnica ed evoluzione della metodologia di restauro applicata ai beni cartacei.
- **Esercitazioni:** applicazione pratiche su fac-simile e, ove possibile su originali; dei metodi e delle tecniche impiegate nel restauro dei supporti cartacei (test e operazioni preliminari, lavaggio, deacidificazione e/o riduzione, asciugatura, staccatura, ricollatura, risarcimento manuale della carta mending, velatura, spianamento e ricomposizione dei fascicoli, ecc.).
- **Attrezzature:** pc-monitor con proiettore e connessione internet; bilancia, becker millimetrati (50,100,250 ml), gomme in lattice vulcanizzato (smokeoff-spongei), gomme wishab, pennelli giapponesi a setole morbide, cotone idrofilo, bastoncini in legno (tipo spiedini), carte giapponesi di diversa grammatura, tessuto-non-tessuto/reemay, fogli di Mylar, carte assorbenti, carte filtro, cartoni a pressare, pesi in marmo, tavolette in legno, barattolini per colla, pennelli piatti di varia misura, adesivi (Metilidrossetilcellusa – Tylose MH 300 P, Klucel G), alcool etilico puro 95°, acqua demineralizzata, spruzzini, lame per bisturi nn. 10, 11, 15, 18, 21, 22, 25. Sarà necessario predisporre un'area di lavoro per le operazioni per via umida. Attrezzatura minima in dotazione per ogni studente: pennello giapponese a setole morbide, pennelli piatti n°2 e 4, 8, 16 stecca d'osso, bisturi a lama mobile manico 3 e 4, spatola doppia foglia, matita, punteruolo, pennarello indelebile a punta sottile.

**Collaboratori:** Gennaro Tortino

## **Obiettivi formativi:**

Il corso si pone come finalità la conoscenza del supporto cartaceo, delle sue caratteristiche chimico/fisiche, della sua evoluzione tecnica nel corso del tempo, Gli studenti avranno modo di acquisire le competenze necessarie alla comprensione e al riconoscimento dei principali fattori di degrado della carta e apprenderanno le principali metodologie di restauro del supporto cartaceo, nonché la capacità critica di valutazione dell'intervento conservativo acquisendo autonomia nella scelta di materiali e metodi. Il modulo è propedeutico ai corsi successivi.

## **Contenuti e programma del corso:**

Introduzione sulla storia e manifattura della carta e sulla sua evoluzione nel tempo. Nozioni di base sulle caratteristiche chimico/fisiche della carta e sui principali fattori di degrado endogeni ed esogeni (meccanici, chimico/fisici e biologici). Cenni di diagnostica applicata ai beni cartacei. Glossario dei termini tecnici in uso relativi ai materiali e alle tecniche impiegate nel restauro cartaceo. Applicazione delle tecniche di restauro dei beni cartacei su fac-simili e, ove possibile, su originali: compilazione della scheda di restauro per i beni librari e archivistici, cartulazione, fascicolazione, spolveratura, test solubilità delle mediazioni grafiche, sistemi di lavaggio, deacidificazione, ricollatura; tecniche di mending velatura, sutura tagli e strappi, risarcimento delle lacune, rammendo alla piega, stucature, imbrachettatura, rifilatura e ricomposizione dei fascicoli.

## **Modalità di valutazione:**

- Scritto
- Orale **X**
- Altro: valutazione, durante le esercitazioni, delle capacità manuali e pratiche dello studente, nonché dell'applicazione critica dei concetti e delle tecniche presentati.

## **Testi adottati:**

Cecilia Prosperi, *Il restauro nei lavori della Commissione istituita nel 1909/10, Materiali per una storia della teoria del restauro documentario*, Studi e Ricerche Editore Ugo Quintily, Roma, 2006;

Barbara Bertini, *La conservazione dei beni archivistici e librari, prevenzione e piani di emergenza*, Carocci editore, Roma, 2005;

Anne Basanoff, *Itinerario della carta dall'Oriente all'Occidente e sua diffusione in Europa*, 1965;

*Gli itinerari della carta, dall'Oriente all'Occidente: Produzione e Conservazione*, a cura di Carla Casetti Brach, Gangemi Editore, 2010;

E. Ornato, P. Busonero, P. F. Munafò, M. S. Storace, *La carta occidentale nel tardo medioevo*, Tomo I-II, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 2001;

A. Zappalà, *Evoluzione della tecnica di fabbricazione della carta*, in *Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro*, a cura di M. G. Plossi e A. Zappalà, Edizioni della Laguna, 2007;

G. Guasti, L. Rossi, *Contributi ai problemi della conservazione: alcuni strumenti*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1982;

*MiBAC - Restauro con Smontaggio del Libro e del Documento, Capitolato Speciale Tecnico Tipo*, a cura di L. R. De Bella, G. Guasti, M. Massimi, S. A. Medagliani, A. Nutini, C. Prospero, A. Sidoti, M. S. Storace, M. Bicchieri, M. S. Montanari, Anno 2005.

**Altre risorse didattiche:**

Saranno proiettate immagini e ppt e agli studenti sarà fornita una bibliografia e altro materiale reperito on line sulle tematiche affrontate nel corso delle lezioni.