



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA A.A. 2019-2020

Modulo: Storia del cinema

Docente: Umberto Broccoli

Settore scientifico disciplinare: LART 06

CF: 3

N. complessivo di ore: 24

Anno: III

Semestre: II

Metodi didattici: Lezione frontale con proiezioni

Obiettivi formativi:

Il corso propone di illustrare la storia del cinema dalle origini ai giorni nostri.

Contenuti e programma del corso:

- Origini della cinematografia: esperimenti scientifici o espressioni artistiche?
- Nasce l'arte cinematografica per diventare industria.
- Il cinema muto: Francia, Inghilterra, Italia, Stati Uniti.



- Il cinema della Rivoluzione d'ottobre.
- Tra le due guerre, in Europa.
- Cinema e propaganda.
- Il dopoguerra e il Neorealismo
- ...fino ai giorni nostri

Modalità di valutazione:

- Orale

Testi adottati e altre risorse didattiche:

<http://www.brevestoriadelcinema.org/>

Per il corso monografico su Neorealismo e il cinema di Sergio Leone:

MARIO VERDONE, *Il Cinema Neorealista, da Rossellini a Pasolini*, Trapani, Celebes Editore, 1977

GIAN PIERO BRUNETTA, *Storia del cinema italiano, III (Dal neorealismo al miracolo economico 1945-1959)*, Roma, Editori Riuniti 1993

ITALO MOSCATI, *Sergio Leone. Quando il cinema era grande*, Torino, Lindau Editore, 2007

FABIO MELELLI, *Sergio Leone e il western all'italiana, tra mito e storia*, Perugia, Morlacchi Editore, 2010

