

PROGRAMMA A.A. 2019-2020

Modulo: Storia della legatura: componenti materiche

Docente: Silvia Pugliese

Settore scientifico disciplinare: M-STO/08

CF: 3 **N. complessivo di ore:** 24

Anno: II **Semestre:** I

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Esercitazioni: prove di schedatura di legature storiche

Visite a istituti, archivi, biblioteche:

Sono previste due/tre visite a biblioteche di conservazione della città di Roma che conservano fondi storici con manoscritti e stampati ancora provvisti di legature antiche, previo accordo con curatori e bibliotecari degli Istituti.

Intende avvalersi di uno o più collaboratori, se sì indicare i nominativi: No

Obiettivi formativi:

Fornire una conoscenza sulle tecniche esecutive, le componenti materiali e gli stili di decorazione delle legature antiche, dall'alto Medioevo al periodo moderno, evidenziando le differenti tradizioni culturali e le innovazioni intervenute nel corso dei secoli. Gli studenti potranno in tal modo acquisire la capacità di riconoscere criticamente gli elementi costitutivi dei manufatti, le loro fasi di realizzazione e l'evoluzione stilistica nella decorazione delle coperte.

Contenuti e programma del corso:

Introduzione: l'evoluzione storica delle componenti della legatura - Confronti tra i diversi modelli di legatura nel mondo mediorientale e occidentale dalla tarda antichità al Medioevo – La legatura nell'età moderna: innovazioni legate all'avvento della stampa e alla rivoluzione industriale – La meccanica delle legature flosce, semiflosce e rigide – La decorazione delle coperte: attrezzature e materiali – Le impressioni a secco e in oro nella decorazione: evoluzione degli stili - *Case-studies* nella tradizione italiana medievale e della prima età moderna: struttura e decorazione – *Case-studies* nella tradizione europea: struttura e decorazione - Risorse online: data-base e *thesauri* per le legature storiche.

Modalità di valutazione

- Scritto e orale

Testi adottati:

GEORGIOS BOUDALIS, *The Codex and Crafts in Late Antiquity*, Chicago, The University of Chicago Press, 2018. Un capitolo a scelta.

CHRISTOPHER CLARKSON, *Limp vellum binding and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books: a break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practices*, London, Red Gull Press, 1982.

TAMMARO DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV-XVI*, Firenze, Fratelli Alinari, 1960. Un capitolo a scelta.

JULIA MILLER, *Books will speak plain. A handbook for identifying and describing historical bindings*, Ann Arbor, The Legacy Press, 2010, capitoli 3-4.

FRANCA PETRUCCI NARDELLI, *Guida allo studio della legatura libraria*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2009.

NICHOLAS PICKWOOD, *Onward and downward: how binders coped with the printing press before 1800*, in *A millennium of the book. Production, design & illustration in manuscript & print, 900-1900*, edited by Robin Myers - Michael Harris, Winchester, St. Paul's Bibliographies, 1994, pp. 61- 106.

PICCARDA QUILICI (a cura di), *Legature antiche e di pregio – sec. XIV-XVIII. Catalogo, Biblioteca Casanatense*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1995.

JANOS A. SZIRMAI, *The archaeology of medieval bookbinding*. Aldershot, Ashgate, 1999. Un capitolo a scelta.

Bibliografia per eventuali approfondimenti verrà proposta durante le lezioni.

Altre risorse didattiche:

Presentazioni in Powerpoint, sitografia web, dispense con schemi e disegni.