



## *Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

### **PROGRAMMA A.A. 2020-2021**

**Modulo:** Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura archivistica e bibliografica: realizzazione di facsimili

**Docente:** Maria Luisa Riccardi

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro

**CF:** 5

**N. complessivo di ore:** 100

**Anno:** II

**Semestre:** II

#### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature: Lavagna con pennarelli, computer e schermo dove poter proiettare, fogli di carta per la realizzazione dei fascicoli per la cucitura, carta Ingres per i fogli di guardia e controguardia, fili per cucitura e per capitelli, aghi, telai, spaghi, tavolette lignee, stecche, martelli, righe metalliche, cutter, bisturi con lame di ricambio, forbici da legatore, coltelli affilati per la scarnitura del cuoio e pietra per l'affilatura, adesivi Tylose MH 300p e amido di mais, tela di cotone per l'indorsatura, pelli per le coperte, cotone idrofilo, pinze forma nervi

#### **Obiettivi formativi:**

Lo scopo dell'insegnamento è quello di fornire agli studenti gli strumenti critici per la descrizione e l'analisi delle strutture librerie, riconoscendone le caratteristiche peculiari e la natura dei danni. Le esercitazioni nelle biblioteche e negli archivi hanno l'intento di eseguire un primo livello di progettazione del restauro delle

legature. Tale obiettivo viene perseguito anche con l'analisi degli interventi di restauro già eseguiti in Istituto.

### **Contenuti e programma del corso:**

L'insegnamento illustrerà agli studenti le peculiarità delle strutture librarie in ambito orientale e occidentale. Verrà dedicato ampio spazio alla nomenclatura del libro per poter dotare gli studenti di un linguaggio appropriato nella descrizione e nell'analisi delle strutture stesse. Nelle visite presso gli istituti di conservazione si metteranno in pratica i concetti espressi teoricamente attraverso il riconoscimento e la descrizione delle diverse parti che compongono le strutture librarie, abbozzando anche un primo livello di progettazione del restauro. Una parte del corso sarà rivolto all'analisi di significativi interventi di restauro delle legature eseguiti in Istituto. Al completamento del programma, si realizzerà un facsimile di una struttura libraria occidentale cucita su doppi nervi di canapa e capitelli incarttonati, con coperta in piena pelle e nervatura in rilievo.

### **Modalità di valutazione:**

- Scritto: questionario
- Orale
- Altro

### **Testi adottati:**

Maria Luisa AGATI, *Il libro manoscritto. Da oriente a occidente per una codicologia comparata*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2009;

François DEROCHE, Valentina SAGARIA ROSSI, *I manoscritti in caratteri arabi*, Roma, Viella, 2012;

Carlo FEDERICI, Kostantinos HOULIS, *Legature Bizantine Vaticane*, Roma, Fratelli Palombi, 1988;

J. A. SZIRMAI, *The Archaeology of Medieval Bookbinding*, Ashgate, 1999.

### **Altri Autori e Volumi di cui ci si servirà:**

*Ancient and Medieval Book Materials and Techniques*, a cura di M. Maniaci e P. F. Munafò, (Erice, 18-25 September 1992), 2 voll, Studi e Testi 358, Città del Vaticano, 1993;

*Conservation and Restoration of Archival and Library Materials*, a cura di C. Federici e P. F. Munafò, (Erice, 22-29Th April 1996), 2 voll, Palumbo ed.,1999;

*La reliure médiévale*, Actes du colloque de Paris (22-24 mars 2003), a cura di Guy Lanoë, Turnhout, Brepols, 2008

Giampiero BOZZACCHI; Carlo FEDERICI; Mirjam M. FOOT; Jean IRIGOIN; Massimo MASSIMI; Paul NEEDHAM; Franca PETRUCCI NARDELLI; Nicholas PICKWOAD; Piccarda QUILICI; Maria Luisa RICCARDI; John SHARPE; Orlando SPADA; Berthe VAN REGEMORTER; Jean VÉZIN.