



*Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO  
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## **PROGRAMMA A.A. 2021-2022**

**Modulo:** Restauro cartaceo

**Docente:** Federica Delia

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro

**CF:** 5

**N. complessivo di ore:** 100

**Anno:** Primo

**Semestre:** I-II

### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature: strumenti personali per gli studenti (bisturi, spatole, stecche, pennelli, ecc.), carta giapponese e coreana (varie grammature), carte a macchina 100% cotone, adesivi (Tylose MH300P, Klucel G, Culminal MC2000, amido di grano modificato), Sympathex o Goretex, gellano Kelkogel, solventi (alcol etilico, acetone, mek, ecc.), propionato di calcio, TBAB o complesso borano ammoniacale, cotone idrofilo, Biotin, acqua demineralizzata, pesi, tavolette, spruzzatore (tipo Dhalia sprayer), vasche di lavaggio, cappa aspirante, cella di umidificazione, carta assorbente, tessuto non tessuto, bondina, cartone conservativo, colori da ritocco (acquerelli, pastelli, ecc.), aula con tavoli e lampade.

### **Collaboratori:**

- Cecilia Hausmann
- Claudia Garofalo

### **Obiettivi formativi:**

Il corso si propone di fornire le conoscenze di base della conservazione e del restauro della carta e di altri materiali scrittori, ripercorrendone la storia e le tecniche di manifattura attraverso le culture e le epoche ed evidenziandone le caratteristiche fisico-chimiche e le interazioni del materiale con l'ambiente circostante.

L'attenzione è posta in particolare alle cause di degrado e agli effetti prodotti sui supporti e sulle mediazioni grafiche, allo scopo di indagare le capacità di permanenza e durevolezza dei materiali originali e di quelli utilizzati per il restauro. Sono illustrati i principali trattamenti, i materiali idonei ad eseguire le operazioni di restauro e i metodi di montaggio delle opere per le esposizioni e di condizionamento per la conservazione preventiva. Durante il corso, la teoria e la pratica si alternano per permettere agli studenti di acquisire nozioni scientifiche da applicare attraverso la manualità e il contatto diretto con i materiali presi in esame. Visite a musei, biblioteche, archivi e laboratori di restauro arricchiscono infine la didattica, affrontando esperienze e punti di vista differenti. Al termine del corso lo studente sarà in grado di osservare con occhio critico i materiali costitutivi e il loro stato di conservazione, di progettare un intervento e di operare la scelta trattamento da effettuare e dei materiali da utilizzare.

### **Contenuti e programma del corso:**

- Teoria e principi della conservazione dei beni culturali
- Storia della carta e della sua produzione
- Oriente e occidente: tecniche di fabbricazione a confronto
- Gli itinerari della carta: un focus su materie prime utilizzate nelle varie aree geografiche di produzione, culture e percorsi di diffusione/contaminazione nel tempo (Estremo Oriente, regioni himalayane, India, mondo arabo-islamico, Europa)
- Carta antica e moderna: caratteristiche e differenze
- I manufatti su supporto cartaceo
- Altri materiali scrittori (papiro, pergamena, foglie di palma, corteccia di betulla, ecc.)
- Fondamenti di chimica e fisica della carta e della pergamena
- Il monitoraggio ambientale
- Attività di conservazione preventiva
- Progettazione dell'intervento di restauro
- Gli adesivi e i solventi
- I materiali conservativi
- Trattamenti e tecniche di restauro: pulitura a secco e a umido, disinfezione, rimozione di nastri e adesivi, lavaggio, deacidificazione e riduzione, umidificazione e spianamento, consolidamento, sutura di strappi e risarcimento di lacune, velatura e foderatura.
- Montaggi conservativi
- Esperienza pratica di laboratorio

- Visite presso istituzioni culturali

#### **Modalità di valutazione:**

- Scritto (progetto e relazione sul restauro di un bene assegnato durante il corso)
- Orale

#### **Testi adottati:**

BRANDI C., *Teoria del restauro*, Einaudi, 2000

CANEVA G., NUGARI M.P., SALVADORI O. (a cura di), *La biologia vegetale per i beni culturali*, vol. 1, Nardini Editore, 2007

CANEVA G. (a cura di), *La biologia vegetale per i beni culturali*, vol. 2, Nardini Editore, 2005

CASSETTI BRACH C. (a cura di), *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*, Quaderni 1, Gangemi Editore, Roma 2010

CENTRO DI FOTORIPRODUZIONE, LEGATORIA E RESTAURO DEGLI ARCHIVI DI STATO, *Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Direzione generale per gli archivi, Roma 2002

DE BELLA et alii, *Capitolato Speciale Tecnico tipo*, Ministero per i beni e le attività culturali, Roma 2005

DIODATO S. P., *I buoni colori di una volta. Ricettario fotografico per conoscere e fabbricare pigmenti, leganti, vernici e materiali artistici antichi, direttamente dai trattati medievali*, Diodato Editore, 2018

ELLIOTT M., DIEMBERGER H., CLEMENTE M., *Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond*, *Museum of Archaeology and Anthropology University of Cambridge Texts*, Cambridge 2014

FARNSWORTH D., *A Guide to Japanese Papermaking*, Magnolia Edition, Oakland CA 2018

HUNTER D., *Papermaking. The History and Technique of an Ancient Craft*, Dover Publication Inc., New York 1947

KIM H.-J., *Korean Handmade Paper*, 韓紙, Ministry of Culture, Sports and Tourism, Republic of Korea, 2010

KOSEK J.M., *Conservation Mounting for Prints and Drawings. A Manual based on Current Practice at the British Museum*, Archetype Publications Ltd., London 2004

PROSPERI C., *Il restauro dei documenti di archivio. Dizionarietto dei termini*, Ministero per i beni culturali e le attività culturali, Frosinone 1996

#### **Altre risorse didattiche:**

- Dispense
- Presentazioni
- Materiali reperibili sul web