

Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

PROGRAMMA A.A. 2021-2022

Modulo didattico: Storia del cinema

Docente: Mauro Cagnina

Settore scientifico disciplinare: LART 06

CF: 3

N. complessivo di ore: 24 ore

Anno: 3°

Semestre: 2°

Metodi didattici:

- Lezioni frontali. (8);

Collaboratori:

- Nessuno;

Obiettivi formativi:

Il corso offre una panoramica di base sulla storia del cinema, dalle origini alla New Hollywood, educando l'allievo a problematizzare le principali istanze stilistiche e le ragioni storiche, economiche, tecnologiche e sociali che le hanno determinate. In sostanza, mira a fornire un canone dell'arte cinematografica, allo scopo di raggiungere i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle principali linee di evoluzione della storia del cinema, dalle origini alla New Hollywood; conoscenza dei registi e dei film che costituiscono il canone cinematografico del Novecento; conoscenza di base e in prospettiva storica degli elementi tecnico-stilistici del linguaggio cinematografico.

Contenuti e programma del corso:

- Il corso prevede la visione e la successiva analisi, nonché riconoscimento, di estratti di films esemplari della storia del cinema, inseriti in una filmografia parte integrante del programma, nonché l'approfondimento di questioni specifiche di storiografia cinematografica, dove saranno messi in rilievo i fattori estetici, stilistici e tecnologici che li caratterizzano, nonché i fenomeni di natura sociologica, politica ed economica che hanno contribuito a determinarne la forma.
Il programma è articolato come segue:
- dai primordi, dal 1815 al 1895, con i primi sviluppi tecnici, le prime tecniche di ripresa, l'evoluzione dei primi cineasti in tutto il mondo
- dal 1903 al 1918, nascita e sviluppo del linguaggio cinematografico (montaggio) - nascita di Hollywood come polo cinematografico; evoluzione di concetti di taglio. montaggio con introduzione del controcampo e delle riprese in asse; influenza dei maestri scandinavi (nuovi concetti di fotografia);
- dal 1920 al 1928, con il cinema francese, tedesco, russo, fino all'ultima stagione del muto;
- dal 1926 al 1945, con l'avvento del sonoro; lo star e lo studio-system hollywoodiano, nonché il realismo europeo;
- dal 1945 al 1960, con il cinema Usa del dopoguerra ed il realismo Italiano; ulteriore sviluppo del concetto di Cinema come Arte e dei suoi Autori;
- dal 1960 a oggi, attraverso la "Nouvelle Vague" e di nuove forme di Cinema; caduta e rinascita di Hollywood; il Cinema degli anni 70; l'industria dell'intrattenimento; il cinema globale e le nuove tecnologie digitali.

Eventualmente: Analisi dell'opera cinematografica dal punto di vista produttivo, con particolari attenzioni alle realtà ed alle condizioni dei territori dove sia possibile realizzare l'opera in oggetto o dove sia possibile ambientare l'opera anche in territori ove inizialmente non ne sia stata prevista appunto la sua ambientazione, in virtù delle caratteristiche narrative originarie; Studio, ottimizzazione e disamina delle risorse e dei servizi a disposizione o conseguibili per la realizzazione dell'opera, sui territori più consoni allo scopo, con conseguente sviluppo ideale di progetti "low budget" (a basso costo produttivo), con dissertazioni su opere realizzate,

Introduzione di nozioni di Carattere Generale per:

- o - *La scrittura nel suo processo*
- o - *Lo sviluppo del progetto, La scelta del progetto e il "pitching"., Il Diritto D'autore*
- o - *I Finanziamenti Cinematografici, Le Co-Produzioni, La Distribuzione, Il Marketing, Il Film Low Budget*
- o - *La Produzione e l'Organizzazione Cinematografica o I mezzi tecnici*
- o - *L'Edizione, L' Aiuto Regia, Movie Magic e il Software Cinematografico*
- o - *Amministrazione Generale*
- o - *La Post-Produzione.*



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

SERVIZIO I "AFFARI GENERALI, INNOVAZIONE E TRASPARENZA AMMINISTRATIVA"

Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma - TEL. 06-6723.2494

PEC: mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-or.servizio1@beniculturali.it

Modalità di valutazione:

- Orale

Testi adottati:

- Storia del Cinema - Una Introduzione (K Thompson/D. Brodwell/J Smith)
- Storia del Cinema (F di Giammatteo)

Altre risorse didattiche:

- immagini visive - filmati video - supporti audiovisivi (dvd opere cinematografiche) -
schede analitiche informative -



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

SERVIZIO I "AFFARI GENERALI, INNOVAZIONE E TRASPARENZA AMMINISTRATIVA"

Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma - TEL. 06-6723.2494

PEC: mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-or.servizio1@beniculturali.it