



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## **PROGRAMMA A.A. 2020-2021**

**Modulo:** Restauro cinematografico

**Docente:** Barbara Zonetti

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro

**CF:** 2                      **N. complessivo di ore:** 40

**Anno:** IV                **Semestre:** II

### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature: tavolo ispezione pellicole, moviola, film scanne 2K DArchiver

### **Obiettivi formativi:**

Apprendimento dei principi tecnici di acquisizione della pellicola, archiviazione e digital restoration

### **Contenuti e programma del corso:**

Nozioni teoriche relative all'etica del restauro applicata al restauro digitale.

Evoluzione delle tecnologie digitali.

Introduzione ai principi tecnici di acquisizione, archiviazione e digital restoration.

Il suono nel cinema.

Esercitazioni pratiche.

Introduzione all'uso dello scanner 2k: D-Archiver della società CIR s.r.l.

Digitalizzazione dei filmati e archiviazione dei dati.

Presentazione casi studio, anche da parte di restauratori esterni (Dott.ssa Alice Rispoli, Dott.ssa Rossella Catanese, Dott. Marco Pagni)

**Modalità di valutazione:**

- Scritto

**Testi adottati:**

- Rossella Catanese, *Lacune binarie. Il restauro dei film e le tecnologie digitali*, Bulzoni Editore, Collana Cinema Espanso, 2013

- Carlo Montanaro, *Dall'argento al pixel. Storia della tecnica del cinema*, Le Mani-Microart's, collana Cinema, 2005

- G. Fossati, *From Grain to Pixel: The Archival Life of Film in Transition*, Amsterdam University Press, 2018

- S. Venturini (a cura di), *Il restauro cinematografico. Principi, teorie, metodi*, Campanotto, Udine, 2006

**Altre risorse didattiche:**

Saranno fornite agli studenti dispense, presentazioni preparate dal docente, articoli specifici sugli argomenti trattati.