



**Curriculum Vitae  
Europass**



**Informazioni  
personali**

Nome(i) / **Maria Carla Sclocchi**  
Cognome(i)

Indirizzo(i) [redacted]

Telefono(i) [redacted]

Fax

E-mail [redacted]

Cittadinanza [redacted]

Data di nascita [redacted]

Sesso [redacted]

**Occupazione  
attuale** Pensionata Ministero della Cultura  
Libero professionista Biologo

**Istruzione e  
formazione**

1978 Laurea Vecchio Ordinamento in Scienze Biologiche l'Università degli Studi La Sapienza di Roma  
1974-1978 Corso di Laurea in Scienze Biologiche  
1974 Diploma di maturità scientifica Liceo Scientifico F. D'Assisi Roma  
Iscrizione all'Ordine Nazionale dei Biologi dal 19/07/1980  
Iscrizione all'Elenco speciale dei Biologi per i pubblici dipendenti dal 6/06/1997 (N. 012439)  
Iscrizione Albo Professionale Sezione A con numero d'ordine AA\_086893 dal 12/11/2020

Esperienza professionale	<p><b>2020-2022</b> Dopo collocamento a riposo dal Ministero della Cultura MIC, esercita come biologa libero professionista consulente analisi diagnostiche sui beni culturali archivistici, librari, fotografici e cinematografici. Membro Senior del CNR</p>
	<p><b>2007-2020</b> Funzionario Biologo Responsabile di laboratorio presso MIC, Istituto Centrale per la patologia degli Archivi e del Libro-ICPAL ROMA</p>
	<p><b>1985- 2007</b> Biologo direttore coordinatore presso MIBAC, Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato, CFLR, ROMA</p>
	<p><b>1980- 1985</b> Operatore tecnico meccanografo presso Ministero delle Finanze, l'Ufficio Atti Pubblici Roma, Via Plinio</p>
Lavoro o posizione ricoperti	<p>Come responsabile del Laboratorio di Biologia presso ICPAL ha diretto un team di tre persone. Nell'ambito dell'attività lavorativa istituzionale ICRCPAL si è occupata in particolare di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indagini diagnostiche biologiche su manufatti cartacei, membranacei, polimaterici, fotografici e cinematografici da destinare al restauro e alla conservazione</li> <li>- indagini ambientali aerobiologiche nei locali di conservazione di archivi, biblioteche e musei con problemi di cattiva conservazione e relativi oggetti conservati.</li> <li>- ricerche sull'efficacia di prodotti biocidi per il controllo della microflora biodeteriogenica su manufatti cartacei, membranacei, polimaterici, fotografici e cinematografici.</li> <li>- studio e sperimentazione di prodotti naturali (oli essenziali e idrolati) applicabili alla disinfezione dei beni culturali cartacei e membranacei (collaborazione Dipartimento di Agraria Università di Bologna e ISS).</li> <li>- studio e sperimentazione di nuovi prodotti di sintesi organica (ossime) mirati alla disinfezione dei beni culturali cartacei e membranacei (collaborazione CNR)</li> <li>- indagini diagnostiche molecolari applicate a materiali fotografici e cinematografici in collaborazione con l'Istitute of Molecular Biology della Slovak Academy of Science</li> <li>- interventi di emergenza dopo calamità naturali (sisma d'Abruzzo e dell'Emilia Romagna)</li> </ul>

**Principali attività e  
responsabilità**

- 2016 Casco Blu della Cultura UNITE4HERITAGE
- 2015 Membro Unità di Crisi MiBAC Coordinamento Nazionale UCCNN MiBac
- 2021 Membro della IBBS Society, International Biodeterioration and Biodegradation Society.
- Dal 2012 al 2020 Preposto alla sicurezza biologica dell'Istituto
- Addetta al servizio prevenzione e protezione dal rischio biologico

## Progetti di ricerca

-2020/2021/2022 Membro CNR associato con incarico di collaborazione senior all'Istituto per i Sistemi Biologici, per collaborare all'attività di ricerca: tematica "Studio di opere su carta e pergamena e nella formulazione di proposte progettuali nel campo della conservazione dei beni culturali e dell'archeologia del libro e del manoscritto"

-2020 collaborazione con ISB\_CNR finalizzata alla ricerca di soluzioni per trattare e combattere il biodeterioramento di beni archivistici e librari

-2019 Responsabile scientifico Progetto MAE Mobilità MO3453. Polonia. Nanosciences and Advanced Materials. Nanotecnologie nella protezione delle fotografie storiche dal biodeterioramento.

-2018 Progetto di Ricerca: "Analisi sperimentali comparative sull'utilizzo di idrolati ottenuti dalla distillazione di specie aromatiche (erbacee ed arboree), per la conservazione di Volumi cartacei custoditi nel Museo Diocesano di Imola" finanziato dalla Cassa di Risparmio di Imola collaborazione ICRCPAL- UNIBO

-2015 Coordinatore responsabile per l'ICRCPAL nel progetto PARCHEMIN *Protection of ARchives and Cultural HEritage with a Mltigation Network. Measures to preserve Cultural Heritage from damages when water disasters occur* (Horizon 2020, Call: H2020-DRS-2015, Topic: DRS-11-2015, Type of action: RIA, Proposal number: 699769 Agosto 2015

-2014 partecipazione al progetto scientifico "*Protection our memories: investigation into the biodeterioration of cinematographic and photographic materials*" finanziato dalla Slovak VEGA Agency (n° progetto 2/0103/14), riguardante le indagini su materiali fotografici e cinematografici con utilizzo di metodi di biologia molecolare e SEM-EDS

-2014 Coordinatore responsabile per l'ICRCPAL nel progetto PLASMART14 (Horizon 2020) *Development of a plasma-based technique and bioactive/protective coatings for the disinfection and conservation of museum objects, art, archive and cultural heritage*

## Gruppi di lavoro e consulenze

-2020 analisi biologiche sulle opere eseguite anche in periodo Covid 19. Elaborazione delle Linee guida per le operazioni di sanificazione e disinfezione degli ambienti di Archivi e Biblioteche e per la gestione delle loro collezioni, al fine di contenere il rischio di contagio da Coronavirus (COVID-19).

-2019 Analisi diagnostiche su disegno "Il Panneggio" di L. Da Vinci e altri disegni in studio Laboratori ICPAL

-2019 Consulenza microbiologica ed ambientale Archivio Storico Fondazione Sturzo

-2019 Consulenza microbiologica sullo stato di conservazione materiale fotografico relativo a Procedimento Custodia coattiva ex art. 43.c.l. D. lgs 42/2004 avverso Libreria Coenobium – Asti

2019 Consulenza microbiologica ed ambientale presso archivio storico Almo Collegio in Capranica, Roma

2019 Consulenza microbiologica ed ambientale presso Archivio-Biblioteca Rambaldi, Comune di Sanremo

2018 Analisi diagnostiche biologiche su 13 disegni di Leonardo da Vinci e sul Codice del Volo nel 500° della morte

2018 Consulenza microbiologico-ambientale presso biblioteca Corte di Cassazione di Roma

2018 Consulenza microbiologica presso Archivio di Stato di Torino

2018 Consulenza microbiologico-ambientale presso Archivio di Stato di Palermo

2018 Consulenza microbiologico-ambientale presso i locali della Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea di Roma

2018 Consulenza microbiologico-ambientale presso Biblioteca Hertziana di Roma

2018 Consulenza microbiologico-ambientale presso Biblioteca Pontificio Collegio

2018 Consulenza microbiologico-ambientale presso Biblioteca Pontificio Collegio Germanico Ungarico

2018 Consulenza microbiologico-ambientale presso Associazione CINEMAZERO di Pordenone  
2018 Consulenza microbiologico- ambientale presso Archivio della Camera di Commercio di Cagliari  
2017 Consulenza microbiologica presso Biblioteca Pontificia Università Gregoriana  
2017 Consulenza presso Biblioteca Bicknel IISL di Bordighera (IM)  
2017 Consulenza archivio storico Ministero Affari Esteri  
2017 Consulenza analisi microbiologiche opera – bozzetto “Crocifissione” di R. Guttuso  
2017 Consulenza analisi microbiologiche opera “Consagra”  
2017 Consulenza analisi microbiologiche su volumi Biblioteca Hertziana  
2017 Consulenza analisi aerobiologiche archivio ICCROM  
2017 Consulenza analisi aerobiologiche archivio Accademia Nazionale di Danza  
2017 Consulenza archivio storico Università degli studi di Catania  
2017 Consulenza analisi su volumi biblioteca Istituto Germanico  
2017 Consulenza presso Museo e Real Bosco di Capodimonte su due disegni di Michelangelo  
2017 Consulenza microbiologica su documenti e Archivio Pretura di Pergine Valsugana  
2016 Consulenza microbiologica presso Biblioteca Universitaria di Genova”  
2016. Consulenza microbiologica su documenti conservati presso Archivio storico della Banca d'Italia  
2016. Consulenza microbiologica su documentazione conservata presso A.S. Napoli. Richiesta Direzione Generale degli Archivi  
2016, consulenza microbiologica presso Biblioteca Universitaria di Pisa  
2016 Consulenza microbiologico-ambientale archivio Fondazione Corriere della sera  
2015 presentazione, in collaborazione con ISCR, CRA-PS, ICRCPAL e Soprintendenza Speciale per il Colosseo e Museo Nazionale Romano, della relazione tecnica sulle indagini biologiche e fisiche ambientali della Tomba dei Pancrazi  
2015 organizzazione ed esecuzione di nuove indagini biologiche sullo stato di conservazione dell’Autoritratto di Leonardo  
2010. Collaborazione all’organizzazione (definizione del programma, scelta dei relatori e preparazione del materiale didattico e svolgimento di lezioni frontali con esercitazioni) del corso di due settimane “Archivi fotografici: gestione e conservazione” organizzato da Direzione Generale per gli Archivi e dall’IC-RCPAL.  
-2003-2010 Attività di consulenza scientifica e progetti di conservazione preventiva riguardanti Archivi fotografici e fondi di archivi fotografici: *Fondo fotografico dell’ Archivio Storico Capitolino*, Stampe all’albumina della collezione T.H.O’ Sullivan della Società Geografica Italiana, “Fondo dei collodi” dell’ICCD, Fondo fotografico del Ministero di Grazia e Giustizia-Dipartimento Giustizia Minorile, Archivio fotografico storico del giornale quotidiano Paese Sera, Archivio storico della Banca di Roma, Archivio storico di diapositive a colori del fondo fotografico “Roma e Vaticano” dell’ICCRROM, Album fotografici “Fondo Ciano”, FIAT e Foto Studio Benassi appartenenti all’ICCD, Fondo Fotografico Tancredi di Vicovaro di proprietà del Comune di Vicovaro (RM), Stampe fotografiche e disegni del Fondo Garibaldino di Caprera di proprietà della Soprintendenza di Sassari, Stampe fotografiche del “Fondo Grottanelli” del Museo Pigorini di Roma, Fondo fotografico storico “Terra Santa” (Antonio Beato e Félix Bonfils) di proprietà della Biblioteca Vallicelliana, Archivio fotografico dell’Arch. Carlo Scarpa appartenente alle collezioni del Museo di architettura- archivio del MAXXI di Roma; Progetto Interdisciplinare “Riordinamento, catalogazione, diagnosi, restauro e digitalizzazione di una collezione fotografica: la serie Italia-Roma dell’archivio dell’ICCRROM”; archivio fotografico American Academy of Rome

**Attività didattica,  
SAFS**

2010. Collaborazione all'organizzazione (definizione del programma, scelta dei relatori e preparazione del materiale didattico e svolgimento di lezioni frontali con esercitazioni) del corso di due settimane "Archivi fotografici: gestione e conservazione" organizzato da Direzione Generale per gli Archivi e dall'IC-RCPAL.

AA 2021-2022 Scuola di Alta Formazione e Studio (S.A.F.S) ICPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Corso Biologia generale, 3 CFU+ Corso Microbiologia, 3 CFU= 6CFU

AA 2021-22 Scuola di Alta Formazione e Studio (S.A.F.S) OPD OPD: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP3), Incarico di collaborazione per n. 7 ore docenza in ambito ING - IND 22

AA 2020-2021 Scuola di Alta Formazione e Studio (S.A.F.S) OPD: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO19, + Microbiologia, 6CFU

AA 2020-2021 Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale, 3 CFU+ Microbiologia, 3 CFU

2020 Conferimento incarico di Vicedirettore Scuola di Alta Formazione (S.A.F) ambito scientifico ICPAL MIBACT|MIBACT\_IC-RCPAL|20/07/2020|0001079-P| [16.19/37.16/2019]

AA 2019-2020 Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale, 3 CFU+ Microbiologia, 3 CFU

AA 2018-2019 Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale, 3 CFU+ Microbiologia, 3 CFU

AA 2017-2018 Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale, 3 CFU+ Microbiologia, 3 CFU

AA 2016-2017 Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale, 3 CFU+ Microbiologia, 3 CFU

AA 2015-2016 Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale 3 CFU+ Microbiologia, 3 CFU

AA 2014-2015 Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale 3 CFU + Microbiologia, 3 CFU

AA 2014-2015 Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), incarico di supporto alla diagnostica scientifica per il V anno nel modulo didattico "Libri e documenti"

AA 2013-2014 , Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale 3 CFU.

AA 2013-2014, Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di supporto didattico in ambito BIO03, Microbiologia e biodeterioramento

AA. 2013-2014 Scuola di Alta Formazione (S.A.F.S.) Opificio Pietre Dure Firenze, Incarico di attività didattica sul tema "Biologia" di 8 ore in data 8 e 9 maggio 2014 per la disciplina "Tecnica di Restauro" della docente Letizia Montalbano (III anno di corso PFP)

AA 2012-2013, Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2,PP5), Incarico di docenza in ambito BIO03, Biologia generale 3 CFU.

AA 2010-2011 ,Scuola di Alta Formazione (S.A.F) IC-RCPAL: Incarico di docenza in ambito BIO01, 1 CFU

## Altre docenze

2009-2010, MAXXI, Roma: corso di formazione specialistica, Università IUAV di Venezia “La conservazione e la valorizzazione dell’archivio di architettura”, “I microrganismi dannosi per il patrimonio archivistico”.

13/03/2012, docenza Progetto REPAQ, Una giornata in materia di biodeterioramento materiali.

7-25 giugno 2010: docenza tecnico scientifica, corso “Archivi fotografici: gestione e conservazione” organizzato da Direzione Generale per gli Archivi e dall’IC-RCPAL, “Aspetti del biodeterioramento. La diagnostica”; “Riconoscimento delle tipologie di danno biologico, chimico e fisico con esercitazioni sul riconoscimento delle tecniche fotografiche in relazione ai tipi di danno”.

23- 27 novembre 2009, ICRCPAL: docenza tecnico-scientifica per stage in lingua inglese per bibliotecari della Carnegie Library delle Isole Mauritius organizzato da ICCROM in materia di: “Deterioration of cultural heritage preserved in archives and library”; “Air quality monitoring”; “Microbiological monitoring”(6 ore).

4-15 maggio 2009 IC-RCPAL: docenza tecnico scientifica, “Corso sulla conservazione dei materiali archivistici e librari”, “Microrganismi dannosi al patrimonio archivistico e librario e problemi sanitari per gli operatori culturali”.

22-23 giugno 2009, IC-RCPAL: docenza tecnico scientifica nel seminario di formazione ANAI “Conservazione preventiva, conservazione e restauro dei beni archivistici e librari” su “I microrganismi dannosi per il patrimonio archivistico e librario”

4-14 maggio 2009 IC-RCPAL: docenza tecnico scientifica in materia di Biologia e conservazione per personale Archivio di Stato di Roma nel Corso formativo

3 -5 febbraio 2005 Docenza tecnico-scientifica nell’ambito dell’attività di tirocinio per alcuni laureandi in “Scienze Applicate ai Beni Culturali e alla Diagnostica per la loro Conservazione” Università La Sapienza, dal presso il CFLR in materia di: “Il biodeterioramento di natura microbiologica dei materiali fotografici”.

7 maggio -1 giugno 2007 CFLR: docenza tecnico-scientifica in lingua inglese, corso per restauratori della Biblioteca di Alessandria d’Egitto, patrocinio UNESCO, “Elementi base di biologia”.

Gennaio-marzo 2007, CFLR. docenza tecnico-scientifica nell’ambito dello stage in convenzione con l’Università di Siena svoltosi da in materia di: “Le problematiche dell’aerobiologia negli ambienti confinati”; “I microfunghi presenti negli ambienti di conservazione”.

3 ottobre-30 novembre 2005, CFLR: docenza tecnico-scientifica stage in collaborazione con l’Università di Udine, Siena, Cesena e Tor Vergata “Il deterioramento provocato da microrganismi sui materiali fotografici”.

4-29 settembre 2006, CFLR: docenza tecnico scientifica, “Stage per conservatori-restauratori” “Microrganismi e deterioramento dei supporti archivistici ( carta, legno, cuoio, pergamena, materiale fotografico).

1-30 settembre 2004, CFLR: docenza tecnico- scientifica in materia di Biologia per 5 stagisti.

2003/2004, CFLR: corso di formazione professionale “La fotografia. Tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso. Edizione sperimentale”. collaborazione ICPAL, CFLR, Università degli studi di Roma, La Sapienza, Consorzio Roma Ricerche. Analisi biologiche sui supporti fotografici danneggiati e produzione di immagini digitali microscopiche nella documentazione del danno. 1 CFU

1/10/2003- 22/11/2003, CFLR: Docenza tecnico-scientifica stage convenzione tra l’Università degli Studi di Udine e il CFLR, lezioni frontali “Lineamenti di biologia generale applicata ai beni culturali”; “Lineamenti di microbiologia e micologia applicati ai principali supporti archivistici con particolare riferimento a materiali cellulosici, proteici e plastici come componenti di beni fotografici”; “Principali metodologie di indagine biologica volte al riconoscimento dei danni sui supporti e delle specie microbiche implicate”. Esercitazioni in materia di biologia applicata allo studio del danno sui materiali archivistici –fotografici

A.A. 2002-2003 CFLR. Master universitario di I livello in “Conservatore del patrimonio documentale”, Dipartimento di Biologia Vegetale, Sapienza università di Roma. Docenza, area tematica “Tutela”, “Aspetti del biodeterioramento dei materiali archivistici”, “Il deterioramento microbiologico dei supporti archivistici”, “La disinfezione dei materiali”. 1,5 CFU.

A.A 2002-2003 CFLR: Master universitario di I livello in “Conservazione e gestione delle raccolte e collezioni in archivio e biblioteca e trattamento informatico dei flussi documentali”, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (sede di Ravenna), docenza di didattica alternativa in materia di “Conservazione e trattamento dei materiali”. Ore 6.

16-19 aprile 1995, CFLR, docenza tecnico-scientifica per operatori dell’Institut Supérieur de documentation” dell’Università di Tunisi, “Agenti di distruzione di natura biologica”.

Altra documentazione presente e documentabile dall’anno 1985

## **Tesi di Laurea SAFS**

2021 Tesi SAF *Il fondo fotografico dell’Ufficio Razza presso Il Ministero della Cultura popolare. Problematiche conservative e restauro di stampe alla gelatina ai sali d’argento danneggiate dall’acqua.* Correlatore scientifico della tesi di Federica Riccio

2018 Tesi SAF *I cieli di Mariano Fortuny y Madrazo. L’album fotografico ‘Ciels’: dallo studio della collezione al restauro dell’album*

2016 Tesi SAF *Il legame tra clero e spezierie in due pergamene miniate del 1600: studio, restauro e progetto di montaggio in cornici*

2015 Tesi SAF *“L’exultet 1 di Gaeta: storia dei restauri pregressi e problemi conservativi*

2015 Tesi SAF *“Film di famiglia come documento d’archivio: recupero conservazione e restauro del Fondo Di Segni”*

## Correlatore in tesi di laurea universitarie

2017 *“L’importanza della diagnostica per la conservazione degli archivi: il caso dell’Amideria Chiozza.* Laurea triennale Lisa Fabro in “Conservazione dei Beni Culturali” Università degli Studi di Udine

2010 *Un album fotografico del XIX secolo. Indagini biologiche preliminari e interventi di restauro e conservazione.* Corso di laurea in M.E.T.E.R. - Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma “Tor Vergata”, Manuela Persiani.

2011 *Effetti dell’irraggiamento gamma e dell’invecchiamento artificiale su carta fotografica baritata. Suscettibilità allo sviluppo fungino indotto.* Donatella Vellati. Facoltà di Scienze matematiche fisiche e naturali. Corso di Laurea in Scienze Applicate ai Beni Culturali e alla Diagnostica per la loro Conservazione

## Pubblicazioni

2022 *The microbioma of candle beeswax drops on ancient manuscripts*, J. Pavlovic, M.C. Sclocchi, M. Planý, D. Ruggiero, A. Puskarova, M. Buckova, K. Soltys, P. Colaizzi, M.L. Riccardi, D. Pangallo, F. Pinzari, *International Biodeterioration & Biodegradation* 174 (2022) 105482  
<https://doi.org/10.1016/j.biod.2022.105482>

2020 *The Microbiome of Leonardo da Vinci’s Drawings: A Bio-Archive of Their History*, G. Piñar, M. Carla Sclocchi, F. Pinzari, P. Colaizzi, A. Graf, M. L. Sebastiani and K. Sterflinger, *Front. Microbiol.*, 20 November 2020 | <https://doi.org/10.3389/fmicb.2020.593401>

2020 *Il Papiro di Artemidoro: indagini sempre più ravvicinate*, M.C. Sclocchi, P. Colaizzi, F. Pinzari, in : “Il Papiro di Artemidoro: studio, analisi, restauro”, Gangemi ed., pp. 71-77, 2020

2020 *Assessment of fungal infection in the Artemidorus papyrus using microscopy and third generation sequencing technology*, G. Piñar, M.C. Sclocchi, K. Sterflinger, in : “Il Papiro di Artemidoro: studio, analisi, restauro”, Gangemi ed., pp. 79-85, 2020

2020 *A caccia di colonizzatori antichi e moderni con tecniche classiche e innovative*, M.C. Sclocchi, P. Valenti, M. Di Vito, F. Pinzari, P. Colaizzi, in *Progetto Opere di Leonardo. I disegni*, Gangemi ed., pp. 29-43 2020,

2020 *The “Biological Pedigree” of some emblematics Leonardo da Vinci’s objects*, G. Piñar, M.C. Sclocchi, M.L. Sebastiani, K. Sterflinger, in *Progetto Opere di Leonardo. I disegni*, Gangemi ed., pp. 149-157, 2020,

2020 *Indagini micro-archeologiche sull’Autoritratto e potenzialità diagnostiche delle analisi in microscopia elettronica a scansione e microanalisi sui disegni di Leonardo*, F. Pinzari, P. Colaizzi, M.C. Sclocchi, in *Progetto Opere di Leonardo. I disegni*, Gangemi ed., pp. 139-147, 2020,

2019 *Lead soaps formation and biodiversity in a XVIII Century wax seal coloured with minium*, K. Šoltys, M. Planý, P. Biocca, V. Vianello, M. Bucková, A. Puškárová, M.C. Sclocchi, P. Colaizzi, M. Bicchieri, D. Pangallo and F. Pinzari July 2019 *Environmental Microbiology* 22(4), DOI: 10.1111/1462-2920.14735

2019 *Monarda citriodora hydrolate vs essential oil comparison in several anti-microbial applications* M. Di Vito, M.G. Bellardi, F. Mondello, M. Modesto, M. Michelozzi, F. Bugli, M. Sanguinetti, M. C. Sclocchi, M. L. Sebastiani, S. Biffi, L. Barbanti, P. Mattarelli, *Industrial Crops and Products* 2019-02 | DOI: [10.1016/j.indcrop.2018.11.007](https://doi.org/10.1016/j.indcrop.2018.11.007) Parte di ISSN: 0926-6690

2016 *Composizione terpenica e potenziali applicazioni di olio essenziale e idrolato di Monarda citriodora* M.G. Bellardi, L. Cavicchi P. Mattarelli, M. Modesto, L. Barbanti, M. Michelozzi, Cencetti, A. Girolamo, F. Mondello, M. C. Sclocchi, M. Di Vito, November 2016 Conference: IV Congresso Nazionale dell’Associazione Scientifica S.I.R.O.E (Società Italiana per la Ricerca sugli Oli Essenziali), co-organizzato da Associazione Volontari per Policlinico Tor Vergata o.n.i.u.s At: Università degli Studi di Tor Vergata Facoltà di Medicina e Chirurgia. Project: antimicrobial activity of essential oils

2014 Conference on Non-destructive Investigation and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage At: Madrid

*Multispectral Imaging Applied to the Delimitation of the Ecological Niche of Deteriorating Microorganisms in the Tomb of the Pancratii Roman Family*, G. Fabretti, M. Bartolini, M. A. De Cicco, M. Bertinetti, F. Montella, M.C. Sclocchi, P. Colaizzi, F. Pinzari, IND 39 June 2014 Conference: ART'14 11th International

2013 *Fotografie: finitura e montaggio*. Cura del volume e contributo interno. Edizione digitale e a stampa. Nardini editore January DOI: [10.13140/2.1.2979.0721](https://doi.org/10.13140/2.1.2979.0721) Editor: Nardini ISBN: 9788840442266 A cura di M. C. Sclocchi & D. Matè

2013 *Fungal biosorption of silver particles on 20th-century photographic documents* M.C. Sclocchi, E. Damiano, D. Matè, P. Colaizzi, F. Pinzari, International Biodeterioration & Biodegradation 2013-10 | journal-article DOI: [10.1016/j.ibiod.2012.04.021](https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2012.04.021)

2014 *Co-occurrence of bacteria and fungi and spatial partitioning during photographic materials biodeterioration*, M. Bučková, A. Puškárová, M. C. Sclocchi, M. Bicchieri, P. Colaizzi, F. Pinzari, D. Pangallo, October 2014 Polymer Degradation and Stability 108:1–11, 2014-10 DOI: [10.1016/j.polymdegradstab.2014.05.025](https://doi.org/10.1016/j.polymdegradstab.2014.05.025)

2016 *Microbial Life and Death in a Foxing Stain: a Suggested Mechanism of Photographic Prints Defacement* Microbial Ecology 2016 | DOI: [10.1007/s00248-016-0913-7](https://doi.org/10.1007/s00248-016-0913-7)

2008 *Riordinamento, catalogazione, diagnostica, conservazione, restauro e digitalizzazione della serie FOTOGRAFICA ITALIA-ROMA Dell'Archivio ICCROM* - F. Delia, M. M. Caravaca, D. Matè, S. Mocerì, C. Primangeli, L. Primangeli, M.C. Sclocchi, M.S. Storace, S. Turco in "Lo Stato dell'Arte 6" 2-4 ottobre 2008, Spoleto

2007 *Un modello di scheda informatizzata per raccogliere i dati relativi alle indagini diagnostiche sui documenti fotografici* - D. Matè, M.C. Sclocchi, R. Soluri, in Il MONDO DEGLI ARCHIVI *ON LINE*, n. 2/3 2007, <http://www.ilmondodegliarchivi.org>

2005 *Indagine sugli ambienti di deposito archivistici: analisi dei dati raccolti dal 1994 al 2005* - M.C. Sclocchi, D. Matè, F. Liberati, in "Bollettino ICR, n. 14, gennaio/giugno 2007

2008 *Utilizzo del SEM per la ricerca di microfunghi su lastre di vetro alla gelatina dell'Archivio dell' ENTE EUR (A.C.S)* - D. Matè, M.C. Sclocchi, O. Maggi, in "Microscopia elettronica a scansione e microanalisi", Scienza & Ricerca per i beni culturali, Gangemi Editore (a cura di F. Pinzari), 2008

2007 *I documenti fotografici dell'archivio dell'Ente EUR. Indagini diagnostiche per lo studio del biodeterioramento* - D. Matè, E. Damiano, M.C. Sclocchi in "AFT", rivista di Archivio Fotografico Toscano, N. 46, dicembre 2007

2007 *Progetto preliminare per la rimozione di strutture biologiche da materiali fotografici* - D. Matè, M.C. Sclocchi, A. Argiroffo, E. Damiano - pubblicato nell'ambito della mostra "Restauro 2007"

2006 *Il biodeterioramento della documentazione archivistica e il rischio biologico per gli operatori culturali* - D. Matè & M.C. Sclocchi in "Igiene alimenti - Disinfestazione & Igiene ambientale", Gennaio/Febbraio 2006

2008 *Nuovo modello di scheda diagnostica informatizzata per raccolta dati sulle indagini diagnostiche dei documenti fotografici* - D. Matè, M.C. Sclocchi, M. 2008 Colapicchioni, in "AFT", rivista di Archivio Fotografico Toscano, N. 47, gennaio 2008

2006 *L'archivio storico della Banca di Roma. Indagine sulle alterazioni biologiche e sulle misure di restauro conservativo di alcune stampe alla gelatina-bromuro d'argento* - F. Del Giudice, D. Matè, M.C. Sclocchi, A. Laudisa, in "AFT", rivista di Archivio Fotografico Toscano, N. 43, 2006

2006 *Situazioni di rischio biologico per gli addetti culturali negli ambienti di conservazione e biodeterioramento dei documenti archivistici* - D. Matè, M.C. Sclocchi in "Lavoro e salute", 1/2, 2006

2006 *Archivio fotografico di proprietà di proprietà della Pinacoteca di Brera: indagini preliminari al restauro*, L. Botti, G. Impagliazzo, D. Matè, L. Residori, D. Ruggiero, M.C. Sclocchi progetto presentato nel catalogo "Conservare Restauro Innovare" 30 marzo - 2 aprile, Ferrara 2006

2006 *Le collezioni fotografiche storiche: biodeterioramento e conservazione preventiva* - M.C. Sclocchi, D. Matè, G. Pasquariello, in "Biologia e archeobiologia nei beni culturali, conoscenze, problematiche e casi di studio", A.i.A.R. a cura di Cristina Sabbioni, Franca Persia, Lanfredo Castelletti, Como, 2006

2006 *Tracciato di scheda per l'analisi dello stato di conservazione del documento fotografico* - M.C. Sclocchi, D. Matè, in "La cultura fotografica in Italia oggi", Italia Grafiche 2007, atti della giornata di studio svoltasi a Prato il 17 febbraio 2006

2005 *Materiali fotografici* - D. Matè, G. Pasquariello, M.C. Sclocchi, in "La biologia vegetale per i Beni Culturali", vol.I, Biodeterioramento e Conservazione a cura di Giulia Caneva, Maria Pia Nugari, Ornella Salvadori, Nardini, Firenze, 2005

2004 *Danni estetici prodotti dai microfunghi su carte fotografiche B/N ottenute con procedimenti argentici. Aspetti di conservazione preventiva* - D. Matè, M.C. Sclocchi in "Kermes", anno XVII, n. 55, luglio-settembre 2004

2002 *I costituenti organici dei materiali fotografici: loro suscettibilità ad attacco biologico* - M.C. Sclocchi, D. Matè, D. Ruggiero, in "AFT", rivista di Archivio Fotografico Toscano, N. 35, 2002

2002 *Trattamenti curativi dei materiali fotografici* - D. Matè - M.C. Sclocchi, in "Igiene alimenti-Disinfestazione & Igiene ambientale" maggio/giugno 2002

2005 *Linee guida nella conservazione* - G. Pasquariello, D. Matè, M.C. Sclocchi, P. Valenti, in "La Biologia Vegetale per i Beni Culturali" vol.I Biodeterioramento e Conservazione a cura di Giulia Caneva, Maria Pia Nugari, Ornella Salvadori, Nardini, Firenze, 2005

2008 *Utilizzo di tecniche microscopiche nella diagnostica del biodeterioramento su negativi e positivi dell'ente E.U.R.* - D. Matè, M.C. Sclocchi, E. Damiano in "Lo Stato dell'Arte 6" 2-4 ottobre 2008, Spoleto

2005 *La ventilazione come fattore di controllo della crescita microbica su arredi metallici all'interno di locali confinati* - D. Matè, M.C. Sclocchi, in "Scelte e strategie per la conservazione della memoria", atti della Conferenza Internazionale", Dobbiaco (BZ) 25-29 giugno 2002, Rubbettino Industrie Grafiche ed Editoriali, Sovena Mannelli (CZ), 2005

2005 *Le immagini fotografiche colorate manualmente. Danni di natura microbiologica e loro caratterizzazione* - D. Matè, M.C. Sclocchi, in "AFT", rivista di Archivio Fotografico Toscano, N. 41, 2005

2005 *La degradazione biologica dei materiali fotografici* - D. Matè, M.C. Sclocchi, D. Ruggiero, in "Scelte e strategie per la conservazione della memoria", atti della Conferenza Internazionale", Dobbiaco (BZ) 25-29 giugno 2002, Rubbettino Industrie Grafiche ed Editoriali, Sovena Mannelli (CZ), 2005

2005 *Effetti dell'azoto atmosferico nella disinfezione di stampe fotografiche* - C. Basilone, M.C. Sclocchi, D. Matè, "Biologi Italiani", Organo Ufficiale dell'Ordine Nazionale dei Biologi, anno XXXV, 5, 2005

2004 *Conservazione preventiva dal biodeterioramento di beni archivistici e aspetti sanitari riguardanti operatori e utenti* - M.C. Sclocchi, D. Matè, in "Biologi Italiani", Organo Ufficiale dell'Ordine Nazionale dei Biologi, marzo 2004

2004 *Le "Atmosfere modificate" nella lotta ai microfunghi responsabili dei danni al patrimonio fotografico* - D. Matè, M.C. Sclocchi in "Igiene alimenti - Disinfestazione & Igiene ambientale" Luglio/Agosto 2004

2002 *I materiali fotografici e il loro deterioramento biologico* - D. Matè, M.C. Sclocchi, D. Ruggiero in "Kermes", anno XV, n, 47, luglio-settembre 2002

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua(e)

**Italiano**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

*Livello europeo (\*)***Francese****Inglese**

Comprensione		Parlato		Scritto			
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
	+++		++++		+++		++++
	+		+		+		+++

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze organizzative

Ha guidato un team di laboratorio scientifico microbiologico nel Ministero della Cultura per 9 anni

Capacità e competenze tecniche

Gestione dell'utilizzo di strumentazione scientifica di laboratorio acquisita negli anni di lavoro presso i laboratori scientifici del Ministero della Cultura

Capacità e competenze informatiche

Autonoma nell'operatività informatica sia di videoscrittura, fogli di calcolo, che di programmi elaborazione immagini. Operativa nella gestione informatica di strumentazione scientifica

Patente

Patente B internazionale

**Ulteriori informazioni**

Inserire qui ogni altra informazione utile, ad esempio persone di riferimento, referenze, ecc. (facoltativo, v. istruzioni)

**Allegati**

Copia documento di identità

Il sottoscritto MARIA CARLA SCLOCCHI, nata a \*\*\*\*\* consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

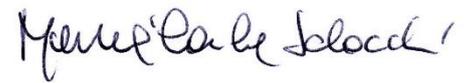
- Che i dati e le informazioni del presente curriculum vitae corrispondono al vero,
- Di aver preso visione dell'Informativa privacy, di cui all'art. 13 del D. Lgs. n.196/2003.

**AUTORIZZA**

il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data \_4 NOVEMBRE 2022

**Firma**

Handwritten signature of Maria Carla Sclocchi in black ink.