



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Allegato 5

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare ICAR/17

Modulo didattico Laboratorio di restauro Disegno (documentazione grafica)

CF 2

N. complessivo di ore 40

Anno 1 **Semestre** Primo

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature (strumenti, prodotti, materiali ed eventuali spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica).

Il corso è articolato in una serie di lezioni frontali riguardanti l'inquadramento della disciplina ed esempi applicativi. Si prevedono, ad integrazione delle lezioni, delle esercitazioni pratiche atte a sviluppare l'analisi, l'interpretazione, il rilievo e la modellazione dei manufatti indagati, da svolgersi in parte durante le ore di lezione, assistita dalla docenza, e in parte a casa. Le tavole redatte durante il corso verranno corrette, commentate e valutate e costituiranno parte della valutazione finale.

Verrà inoltre richiesta la redazione di un approfondimento scritto relativo ai temi teorici sviluppati nel corso, accompagnato da una tavola applicativa del tema scelto.

Aula attrezzata ai collegamenti internet per la parte dedicata ai software CAD e documentazione digitale

Gli allievi dovranno essere muniti di fogli bianchi per appunti in formato A4 e di adeguata matita da schizzo. Altri materiali per il disegno tecnico verranno indicati sulla base delle esercitazioni assegnate.

Collaboratori: indicare i nominativi degli eventuali collaboratori (co-docenti o assistenti)

Se possibile la partecipazione di collaboratori Giovanni Checcucci e Francesca Gasparetto per la parte esercitativa senza nessun onere per l'Amministrazione.



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Obiettivi formativi (testo di massimo 1000 caratteri)

Il Corso si propone di fornire le conoscenze e le abilità necessarie per applicare consapevolmente il linguaggio del disegno, finalizzato all'analisi, alla comprensione, al rilievo e alla comunicazione della morfologia dei manufatti librari ed archivistici.

Obiettivo del corso è fornire, da una parte, una conoscenza di base dei fondamenti storici e scientifici dei metodi codificati di rappresentazione grafica che consenta di leggere, nelle opere, la struttura geometrica, dall'altra gli strumenti teorici e operativi per analizzare e rappresentare attraverso un linguaggio convenzionale manufatti di differente natura. Le tecniche di rappresentazione utilizzate spazieranno da quelle tradizionali del disegno a mano libera e del disegno tecnico a quelle digitali (disegno e modellazione infografica) supportate da software specifici, con particolare riferimento alla documentazione dei cantieri di restauro.

Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

1. Documentazione dei beni culturali: la catalogazione e il catalogo e i sistemi digitali per i cantieri di restauro.
2. Il segno, la linea la forma.
3. La percezione visiva e il linguaggio grafico.
4. Gli strumenti di rappresentazione e le tecniche di riproduzione.
5. Disegno Automatico: elaborazioni bidimensionali e tridimensionali applicato al patrimonio librario.

Modalità di valutazione

L'esame si articola in:

- una prova grafica relativa agli argomenti sviluppati nel corso per la parte digitale
- una prova orale articolata in un colloquio sulla base degli argomenti teorici trattati e nell'esposizione e valutazione degli elaborati grafici prodotti nell'ambito delle esercitazioni.

Testi adottati:

- DOCCI M., GAIANI M., MAESTRI D., Scienza del disegno, Città Studi Edizioni, Novara 2011.
- SAINT AUBIN J. P., Il rilievo e la rappresentazione dell'architettura, Edizione italiana a cura di BARATIN L. e SELVINI A., Ed. Moretti & Vitali, Bergamo 1999.
- Dispense fornite dal docente su alcuni argomenti specifici legati alla documentazione grafica per il restauro e ai software utilizzati
- VASCO ROCCA S., Beni culturali e catalogazione Principi teorici e percorsi di analisi, Gangemi Editori, Roma 2001.
- AMATURO M., CASTELLANI P., (a cura di) Catalogare le opere d'arte, ICCD, Roma 2006.
- RELLA L., SACCANI L., Schede tecniche per il restauratore, Hoepli, Milano 2009



MINISTERO
DELLA
CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Altre risorse didattiche es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni

Dispense fornite dal docente su alcuni argomenti specifici legati alla documentazione grafica per il restauro e ai software utilizzati.



MINISTERO
DELLA
CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007