



## Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

**Allegato 5**

### PROGRAMMA

**Settore scientifico disciplinare** LABORATORIO DI RESTAURO

**Modulo didattico** RESTAURO SENZA SMONTAGGIO

**CF 6**

**N. complessivo di ore 120**

**Anno 3°**

**Semestre I/II**

#### Metodi didattici:

- Lezioni frontali, in presenza e online, e dimostrazioni in itinere
- Esercitazioni
- Attrezzature:

- cesoia/tagliacartoni
- pressa
- lavagna per disegnare schemi (LIM o standard)
- tavolo da lavoro
- tappetino da taglio oppure pezzi di cartone a perdere
- tavolette di legno
- ritagli di carta assorbente
- tessuto-non-tessuto
- pesi
- contenitori per colla d'amido richiudibili
- barattoli per colla
- bollitore o microonde
- squadrette metalliche di controllo (a L), con e senza cappello
- mazzuolo di legno
- morsetto da legatoria
- Telai da cucitura
- Spilli e fermi per fissare fettucce e spaghi al telaio
- cartavetro 280 o 320

– **Strumenti personali:**

- stecca d'osso o di teflon

- forbici
- cutter
- pennelli piatti setole sintetiche
- pennellessa in setola o fibre sintetiche grandi, piatti (min 3-4 cm) o tondi, da utilizzare con colle viniliche
- matita
- gomma
- riga metallica 50 cm
- aghi dritti
- aghi ricurvi
- punteruolo

– **Materiale di consumo:**

- Carta filtro
- Carta usomano
- Spaghi
- Cartone grigio
- Cartoncino
- Pergamena
- Pelle allumata
- Cuoio
- Carta giapponese
- Tela da indorsatura
- Filo da cucire titolo 25 o 30
- Tylose MH 300 P

**Collaboratori:** n.p.

**Obiettivi formativi** (testo di massimo 1000 caratteri)



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007



## Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di:

- osservare e descrivere un manufatto librario in tutte le sue componenti strutturali, riconoscere i materiali costitutivi e le tipologie di degrado.
- valutare un intervento di restauro senza smontaggio nelle sue singole fasi, scegliendo tecniche e materiali adeguati;
- realizzare l'intervento sul volume in tutte le sue fasi, dalla pulitura preliminare alle fasi di finitura,
- produrre una relazione di restauro con adeguata documentazione allegata.

### Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

Gli studenti verranno guidati al restauro dei volumi in tutte le sue fasi, con l'ausilio di lezioni frontali e presentazioni di casi studio, nonché di simulazioni delle principali tipologie di intervento (es. tecniche di prolungamento dei supporti di cucitura, distacchi, consolidamento piatti, integrazioni al materiale di copertura ecc.) su facsimili e/o su originali.

Verrà illustrata la compilazione della scheda di restauro in ogni sua parte (es. come reperire e compilare i dati bibliografici, controllo della fascicolazione, descrizione del volume e stato di conservazione ecc.), e come compilare una documentazione grafica e fotografica allegata (es. schemi di cucitura e fascicolazione, rilievo riligrane, documentazione fotografica ecc.)

Si partirà dalla compilazione della scheda preliminare fino all'esecuzione dell'intervento e alla produzione della documentazione finale.

Verrà posta attenzione alla fase preliminare decisionale dell'intervento, inserendo il restauro senza smontaggio in un contesto di ricerca del minimo intervento e non invasività.

### Modalità di valutazione

- Scritto: relazione di restauro
- Altro: valutazione intervento di restauro

### Testi adottati:

ALLOATTI, FRANCA, *I vantaggi del restauro non invasivo*, «Biblioteche oggi», n. 18, 2000, 9, pp. 22-25

ALLOATTI, FRANCA, *Restauro: un concetto in evoluzione*, «Biblioteche oggi», fasc. n.5, giugno 2004, pp. 27-30

APPELBAUM, BARBARA, *Criteria for treatment: reversibility*, «JAIC», n.2, vol. 26, 1987, pp. 65-73  
<[https://cool.culturalheritage.org/jaic/articles/jaic26-02-001\\_indx.html](https://cool.culturalheritage.org/jaic/articles/jaic26-02-001_indx.html)>

BOTTI, FEDERICO [et al.], *Materiali & prodotti per il restauro librario: nuove ricerche*, a cura di Rosanna Rotili, Roma: Gangemi. Quaderni dell'ICPAL, 2010



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007



## Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

BOZZACCHI, GIAMPIERO e CARLO FEDERICI, *Restauro tradizionale o intervento non invasivo*, «Cabnewsletter», 2, 1997, p.5;

CLARKSON, CHRISTOPHER, *Minimum intervention in the treatment of books*, IX congresso internazionale IADA, Copenaghen, 15-21 agosto 1999, pre-prints, pp. 89-96 <[http://cool.conservation-us.org/iada/ta99\\_089.pdf](http://cool.conservation-us.org/iada/ta99_089.pdf)>

CLARKSON, CRISTOPHER, *Limp Vellum Binding, and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practises*, Oxford: Christopher Clarkson, 2005

*Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, a cura di Marina Regni - Piera Giovanna Tordella, Torino: Allemandi, 2 voll. 1996-1999

ESPINOSA ROBERT, *Specifications for a hard-board laced-in conservation binding*, «The Book & Paper Group Annual», vol. 2, 1983, pp. 25-49  
<<https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v02/bp02-05.html>>

FEDERICI, CARLO e LIBERO ROSSI, *L'intervento di restauro nella vita del documento*, in *Manuale di conservazione e restauro del libro*, Roma: NIS, 1983

FEDERICI, CARLO, *A, B e C: dialogo sulla conservazione di carte vecchie e nuove*, Roma: Carocci, 2005

FEDERICI, CARLO, *Archeologia del libro, conservazione e restauro ed altro: appunti per un dibattito, in Oltre il testo: unità e strutture nella conservazione e nel restauro dei libri e dei documenti*, a cura di Rosanna Campioni, Bologna: Istituto per i beni artistici culturali naturali della Regione Emilia Romagna, 1981, pp. 13-20

FEDERICI, CARLO, *Conservazione/archeologia del libro. Contraddizione insanabile o falso dilemma?*, «Kermes», n. 14/44, ottobre-dicembre 2001, pp. 41-46

FEDERICI, CARLO, *Note sulla conservazione e il restauro dei libri*, «Fogli», n. 34, 2013, pp. 1-7

FURIA, PAOLA, *Storia del restauro librario*, Roma-Milano : ICPL-Bibliografica, 1992

IANNUCELLI, SIMONETTA e SILVIA SOTGIU, *Metodologie di restauro dei beni librari*, in *XXI secolo: L'universo fisico*, Roma: Treccani, 2010, pp. 625-634,  
<[\*Libri & carte: restauri e analisi diagnostiche\*, a cura di Carla Casetti Brach, Roma: Gangemi. Quaderni dell'ICPAL, 2006](http://www.treccani.it/enciclopedia/metodologie-di-restauro-dei-beni-librari_(XXI_Secolo)/></a></p></div><div data-bbox=)

*Libri e documenti: le scienze per la conservazione e il restauro*, a cura di Mariagrazia Plossi - Antonio Zappalà, Gorizia: Edizioni della Laguna, 2007

*Per una didattica del restauro librario: diario del corso di formazione per assistenti restauratori della Regione Siciliana*, a cura di C. Federici e M. C. Romano, Palermo: Biblioteca centrale della Regione siciliana, 1990

SPADA, ORLANDO, *Ancora sul restauro non invasivo*, «Cabnewsletter», 3, 1998, p.3

WATERS, PETER, *Phased Conservation*, The Book and Paper Group Annual, 17, Washington: BPG-AIC, 1998, <<https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v17/bp17-17.html>>

### Altre risorse didattiche

Verranno fornite agli studenti durante il corso



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007