

PROGRAMMA III anno
Scuola di Alta Formazione e Studio
ICPAL

Settore scientifico disciplinare: PFP5
Modulo didattico: Restauro dei beni fotografici
CF: 6
N. complessivo di ore: 120
Anno: III Semestre: II

Obiettivi formativi

Lo studente apprenderà le principali metodologie di restauro di beni fotografici, in particolare, durante il laboratorio del III anno, verranno affrontate casistiche di conservazione e restauro semplici per poi approfondire, nel corso del laboratorio del IV anno, le tematiche più complesse. Per il III anno, si opererà prevalentemente su stampe positive cartacee argentiche (stampe all'albumina, aristotipi e stampe alla gelatina AgBr) ed eventualmente su negativi su lastra di vetro (alla gelatina AgBr).

Verrà inoltre studiata a fondo l'identificazione delle tecniche fotografiche direttamente su manufatti originali, eventualmente anche tramite le visite didattiche ad archivi fotografici esterni.

Metodi didattici:

Contenuti e programma del corso

I principali procedimenti fotografici storici: struttura, identificazione, degradi, conservazione e restauro di positivi argentici, in buono e medio stato conservativo.
Gli interventi saranno scelti e calibrati a seconda del materiale originale disponibile.

Lezioni teoriche

- Procedimenti fotografici e identificazione delle tecniche;
- Cause ambientali e intrinseche di degrado;
- Presentazione di casi di degrado fisico, chimico e biologico;
- Parametri conservativi ambientali;
- Materiali idonei alla conservazione e sistemi di archiviazione;
- Esposizione delle opere.

Lezioni Pratiche

- La scheda di restauro, i *Condition report*, il progetto di restauro;
- Metodologie d'intervento e materiali impiegati;

- Esercitazioni su positivi cartacei: pulitura a secco e a solvente, consolidamento di pieghe e risarcimento di strappi e lacune, spianamento localizzato e totale, integrazione cromatica; identificazione dei deterioramenti di origine biologica (muffe e batteri), interventi di pulitura di attacchi microbiologici;
- Esercitazioni su negativi su lastra di vetro: pulitura a secco e con solvente, consolidamento di incrinature e rotture, integrazione di lacune, conservazione in buste cartacee;
- Esecuzione di sistemi di archiviazione;

Attrezzature, strumenti, prodotti, materiali ed eventuali spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica:

Fotografie da restaurare:

Stampe su carta all'albumina

Aristotipi

Stampe su carta alla gelatina bromuro d'argento

Materiali, attrezzature, prodotti:

Carte assorbenti

Tessuto non tessuto

Cotone idrofilo

Cotton-fiocc

Bisturi + lame 11 e 15

Taglierini

Spatole piccole

Pinzette

Stecche d'osso

Gomme Staedtler

Gomme Pentel ZF11

Pennelli di Vajo o morbidi

Pennelli da ritocco

Pennelli giapponesi

Acquerelli Winsor & Newton colori assortiti

Matite carbotello colori assortiti

Guanti

Lentino contafili 8x o 10x

Righe

Maped

Contenitori per colle e solventi

Carta giapponese 9 g/mq e 17 g/mq

Carta per integrazione fotografica Silversafe

Carta per interfoliazione degli album

Acqua demineralizzata

Alcool etilico

Tylose MH300P

Tiziana Macaluso

Klucel g
Solfato di bario
Pesi da 1Kg e 5 Kg

Modalità di valutazione

- Scritto x
- Orale x
- Altro

Testi adottati:

- J. M. REILLY, *Care and Identification of 19th Century Photographics prints*, Eastman Kodak, Rochester, NY, 1986
- L. SCARAMELLA, *Fotografia, storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Edizioni De Luca, Roma, 1999
- S. BERSELLI, L. GASPARINI, *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Zanichelli, Bologna, 2000
- B. LAVEDRINE, J.-P. GANDOLFO, S. MONOD, (re)Connaître et conserver les photographies anciennes, éditions du CTHS, Parigi, 2007
- L. RESIDORI, *Fotografie, materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi*, Collana I Talenti, Il Prato, Padova, 2009
- ZANNIER, *Storia e tecnica della fotografica*, Hoepli, 2009
- B. CATTANO (a cura di), *Il restauro della fotografia, Materiali fotografici e Cinematografici, analogici e digitali*, eBook, Nardini, 2013
- D. MATE', M. C. SCLOCCHI (a cura di), *Fotografie, finitura e montaggio*, Nardini Editore, Firenze, 2013
- M. ADAMO, D. MATE', P. TREMATERRA (a cura di), *Sulle fotografie danneggiate. Gestione degli organismi infestanti*, ENEA, 2015
- M. ADAMO, D. MATE', L. ROSSI (a cura di), *Fotografie, orientamenti sulla conservazione*, Nardini Editore, Firenze, 2016

Roma, 29 ottobre 2022

Tiziana Macaluso

Tiziana Macaluso
via Aldo Manuzio, 42
00153 Roma

cell: + 39 3477009402
e-mail: macaluso@blu.it