



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Allegato 5

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare L-Art/06

Modulo didattico Storia del Cinema

CF 3

N. complessivo di ore 24

Anno 2023 Semestre II

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

- Lezione frontale
- Esercitazioni

- Attrezzature indicare strumenti, prodotti, materiali ed eventuali spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica).

Per lo svolgimento della lezione si necessita di:

- Un'aula con proiettore e schermo (o maxi-schermo digitale) collegato a internet e collegabile a pc o hard disk

Collaboratori: indicare i nominativi degli eventuali collaboratori (co-docenti o assistenti)

- Clara Giannini
- Valentina Valente

Obiettivi formativi (testo di massimo 1000 caratteri)

Il corso si propone di offrire agli studenti un'introduzione ai film studies ripercorrendo i momenti, i movimenti, le esperienze, le opere e le personalità più rilevanti della storia del cinema. Il corso mira inoltre a sviluppare: la comprensione degli aspetti tecnologici, linguistici e istituzionali della storia del cinema, un mezzo audiovisivo che va di pari passo con diverse pratiche estetiche, sociali e culturali; una familiarità con le fonti bibliografiche e filmografiche; conoscenze storiche, teoriche e metodologiche utili all'analisi e alla ricerca.

Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

A partire dalla presentazione di film o sequenze di film, il corso evidenzia i principali momenti della storia del cinema e il suo rapporto con la cultura del Novecento dalle origini all'avvento del sonoro fino alla contemporaneità, dal 1945 ai giorni nostri. Il corso prevede di trattare vari temi, tra cui:

- Pre-cinema: inizi e origini del cinema. Il cinema e la rivoluzione industriale (XIX secolo), la nascita della fotografia, i manufatti pre-cinematografici e ottici. L'invenzione del cinema.
- Le origini del cinema: i suoi protagonisti. I fratelli Lumière: il cinématographe, nascita dell'industria cinematografica, Georges Méliès, Pathé, Gaumont. La scuola di Brighton. David Wark Griffith e la nascita del cinema narrativo.
- Varie tendenze negli anni '20 e le Avanguardie. Espressionismo, formalismo sovietico, futurismo, animazione astratta, cinema dadaista, surrealismo, , documentari lirici e sinfonie urbane.
- Cinema e Seconda Guerra Mondiale. Propaganda e film di guerra in Italia, Germania e Unione Sovietica.
- Il Neorealismo italiano e la "Scuola italiana della Liberazione".
- La Nouvelle Vague Francese e la "Rive Gauche". André Bazin, la critica e la "politica degli autori".

Modalità di valutazione

- Scritto
- Orale

Testi adottati:

- David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith, History of cinema. An introduction (edizione italiana: Storia del cinema. Un'introduzione, a cura di David Bruni, Elena Mosconi, McGraw Hill, Milano, 2022 - IV edizione)
- Noel Burch, Le lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique (edizione italiana: Il lucernario dell'Infinito. Nascita del linguaggio cinematografico, Cue Press, Bologna, 2021, II edizione)
- Il cinema d'avanguardia 1910-1930, a cura di Paolo Bertetto, Marsilio, Venezia, 1997

Altre risorse didattiche es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni

- Presentazioni powerpoint
- Materiale audiovisivo (testi filmici integrali, estratti)



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007