Allegato 5

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare Laboratorio di restauro

Modulo didattico Restauro fotografico

CF 2 **N. complessivo di ore** 40

Anno: IV **Semestre :**II

Metodi didattici:

- Lezione frontale

Il corso offre un'introduzione alla conoscenza della storia e delle specifiche tecniche di manifattura dei materiali fotografici a colori del XX secolo, ripercorrendo la loro evoluzione dall'introduzione del procedimento a*utochrome* dei Fratelli Lumière per incentrarsi sui materiali più moderni a colori cromogeni. Il programma tratterà anche l'avanzamento tecnologico dalla fotografia "analogica" a quella digitale nel XX secolo, presentando le principali tecniche di stampa digitale della fotografia contemporanea.

- Esercitazioni

Identificazione dei materiali a colori e digitali su esempi originali appartenenti alla collezione didattica del docente; interventi di restauro su opere fotografiche messe a disposizione dell'Istituto.

- Attrezzature

Dotazione restauro cartaceo. Aula laboratorio

Collaboratori: /

Obiettivi formativi

Lo studente acquisirà la capacità di gestire e programmare in maniera autonoma attività di conservazione e restauro nell'ambito di collezioni fotografiche

Contenuti e programma del corso

Gli studenti avranno l'opportunità di acquisire le tecniche per il riconoscimento dei diversi procedimenti analogici e digitali presentati e delle loro specifiche forme di deterioramento attraverso l'esame della collezione didattica messa a disposizione dal docente.

L'attività laboratoriale - svolta sulla base del materiale originale disponibile - si incentrerà sui seguenti punti: l'identificazione delle problematiche di deterioramento; l'individuazione delle priorità d'intervento; progettazione e realizzazione degli interventi; le soluzioni per il montaggio e condizionamento degli oggetti trattati. Saranno presentate le tecniche di pulitura, di consolidamento delle parti danneggiate; i metodi correntemente impiegati per realizzare interventi di ritocco pittorico sullo strato immagine e di integrazione cromatica delle lacune e la gestione delle emergenze conservative.

Modalità di valutazione

- Scritto: approfondimento su uno degli argomenti trattati;
- Orale: presentazione di un power point relativo ai casi di restauro trattati;
- Altro: manualità e precisione nell'esecuzione degli interventi di restauro

Testi adottati:

Lavédrine, Bertrand; Gandolfo, Jean-Paul; with the collaboration of Capderou, Christine, Ronan Guineé, *The Lumière Autochrome: History, Technology, and Preservation,* J. Paul Getty Museum Publication, 2013;

Roberts, Pamela, G., *A Century of Colour Photography: From the Autochrome to the Digital Age***.** London, Andre Deutsch, 2007;

Penichon, Sylvie, *Twentieth-Century Colour Photographs. The complete guide to processes, identification & preservation.* London, Thames & Hudson, 2013;

Wilhelm, Henry, Brower Carol, *The Permanence and Care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives, Slides, and Motion Pictures,* Preservation Publishing Company, 1993;

Jürgens, Martin C., T*he Digital Print: Identification and Preservation*. Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2009

Altre risorse didattiche: video realizzati da vari musei sulla storia e tecnica dei procedimenti fotografici trattati. Eventuali presentazioni di casi di restauro su materiali fotografici moderni e contemporanei eseguiti dallo studio SMP (pptx);

Altre risorse didattiche: video realizzati da vari musei sulla storia e tecnica dei procedimento fotografici trattati. Presentazione di casi di restauro su materiali fotografici moderni e contemporanei eseguiti dallo studio SMP (pptx);

Nemi, 08/11/2022

Sandra M. Petrillo –