



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare - M STO 08

Modulo didattico - Storia della legatura

CF - 2 N. complessivo di ore 16

Anno - II Semestre I

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Esercitazioni: prove di schedatura descrittiva di legature storiche
- Attrezzature: computer e schermo per proiezione Powerpoint. Lavagna per disegno.

Collaboratori: nessuno

Obiettivi formativi

Fornire una conoscenza sulle tecniche esecutive, le componenti materiali e gli stili di decorazione delle legature antiche, dall'alto Medioevo al periodo moderno, evidenziando le differenti tradizioni culturali e le innovazioni intervenute nel corso dei secoli. Gli studenti potranno in tal modo acquisire la capacità di riconoscere criticamente gli elementi costitutivi dei manufatti, le loro fasi di realizzazione e l'evoluzione stilistica nella decorazione delle coperte.

Contenuti e programma del corso

Introduzione: breve storia degli studi sulle legature - Confronti tra i diversi modelli di legatura nel mondo mediorientale e occidentale dalla tarda antichità al Medioevo - La legatura nell'età moderna: innovazioni legate all'avvento della stampa e alla rivoluzione industriale - La meccanica delle legature flosce, semiflosce e rigide - *Case-studies* nella tradizione italiana medievale e della prima età moderna: materiali, struttura e decorazione - *Case-studies* nella tradizione europea: materiali, struttura e decorazione - Risorse online.

Modalità di valutazione

- Orale

Testi adottati:

- GEORGIOS BOUDALIS, *The Codex and Crafts in Late Antiquity*, Chicago, The University of Chicago Press, 2018. Introduzione.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

- CHRISTOPHER CLARKSON, *Limp vellum binding and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books: a break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practices*, London, Red Gull Press, 1982.
- JULIA MILLER, *Books will speak plain. A handbook for identifying and describing historical bindings*, Ann Arbor, The Legacy Press, 2010, capitolo 4 (*The Book from 1800 to 1900*).
- FRANCA PETRUCCI NARDELLI, *Guida allo studio della legatura libraria*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2009.
- NICHOLAS PICKWOOD, *Onward and downward: how binders coped with the printing press before 1800*, in *A millennium of the book. Production, design & illustration in manuscript & print, 900-1900*, edited by Robin Myers - Michael Harris, Winchester, St. Paul's Bibliographies, 1994, pp. 61- 106.
- JANOS A. SZIRMAI, *The archaeology of medieval bookbinding*. Aldershot, Ashgate, 1999. Un capitolo a scelta.

Altre risorse didattiche sitografia e bibliografia di approfondimento per singoli argomenti trattati nelle lezioni.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 – 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007