PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare Fotografia e storia dell'arte

Modulo didattico Storia della Fotografia

CF 3 **N. complessivo di ore 24**

Anno III Semestre II

Metodi didattici:
- Lezione frontale
- Laboratorio antiche tecniche e visita presso ICG Collezioni Fotografiche, eventuali visite mostre fotografiche in corso a Roma.
- Per la lezione frontale computer e proiettore.
- Nell'ambito del corso una sessione di laboratorio, da svolgersi in sede o presso l'Istituto centrale per la grafica, sarà dedicata all'esecuzione di alcune tecniche di stampa fotografica storica. Pertanto sarà necessaria la fornitura del seguente materiale: fogli di carta calcografica o da acquerello 100% cotone, almeno 300g, 70x100cm (Canson, Fabriano artistico, Hahnemühle); carta assorbente per l'asciugatura delle stampe; Nitrato d'argento (30g); Acido tartarico (100g); Potassio Ferricianuro (50g); Ferro ammonio citrato verde (100g); potassio citrato (100g); ammonio cloruro (1kg); sodio iposolfito (1kg); acqua depurata (5l); colla di coniglio; acqua ossigenata (1l); pennelli piatti senza metallo di varie misure (5/7cm); n.3 bacinelle 30x40 cm; n.5 siringhe da 5 ml; contagocce in plastica; 6 bottiglie in vetro scuro con tappo di plastica da 100 cc; cilindro graduato da 100 ml; caraffa graduata da 1000 ml; pellicola Pictorico formato A3.
Per un importo di ca. 300,00 €.

Obiettivi formativi: Acquisire competenze di base di storia della fotografia dalle origini (1839) ai giorni nostri e delle tecniche fotografiche inserendole nei diversi contesti storicoartistici (relazione pittura-fotografia); cenni sulle caratteristiche dei materiali e dei procedimenti; datazione dei manufatti fotografici attraverso l'osservazione degli elementi che costituiscono l'immagine (storici, sociali, tecnici, iconografici); analisi compositiva; elementi di attribuzione delle immagini.

Contenuti e programma del corso:
- Elementi di storia contemporanea
- Elementi di storia dell'arte contemporanea
- Arte prima della fotografia

- La camera chiara, la camera oscura
- Il dagherrotipo e il calotipo
- L'età del collodio
- La gelatina bromuro d'argento
- Lineamenti di storia del ritratto fotografico
- Lineamenti di storia del paesaggio fotografico
- Fotografia digitale: ripresa e stampa

Modalità di valutazione:
- Agli studenti sarà chiesto di scrivere una breve testina su un argomento a scelta inerente al programma
- Orale

Testi adottati:
- *Storia della fotografia,* B. Newhall, Torino 1984.
- *Fotografia, Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici,* Lorenzo Scaramella Edizioni De Luca, Roma, 1999.

Letture consigliate:
- M. Miraglia, *Fotografi e pittori alla prova della Modernità,* B. Mondadori, Milano 201
- W. Benjamin, *Piccola storia della fotografia,* in *L'opera d'erte all'epoca della sua riproducibiltà tecnica,* G. Einaudi editore, Torino 1991.
- S. Sontag, *Sulla fotografia,* G. Einaudi editore, Torino 1992.
- R. Barthes, *La camera chiara. Note sulla fotografia,* G. Einaudi editore, Torino 2003.