

# ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

#### **PROGRAMMA**

Settore scientifico disciplinare: Laboratorio di restauro

Modulo didattico: Restauro cinematografico (digitale) I PARTE

CF ...2 N. complessivo di ore 40

Anno IV Semestre II

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

Lezioni frontali, integrate da conferenze di esperti esterni su singoli temi monografici Esercitazioni pratiche sui temi trattati.

Visite didattiche presso laboratori di sviluppo e stampa e archivi cinematografici.

## Attrezzature necessarie:

- Tavoli passafilm
- Moviola
- Scanner 2k D-Archiver

#### **Obiettivi formativi** (testo di massimo 1000 caratteri)

Apprendimento dei principi tecnici di acquisizione della pellicola, archiviazione e digital restoration,

## Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

Ripasso dei principi fondamentali del restauro cinematografico Introduzione ai principi tecnici di acquisizione, archiviazione e digital restoration. Introduzione all'uso dello scanner 2k: D-Archiver della società CIR s.r.l. Digitalizzazione dei filmati e archiviazione dei dati.

Restaurare il suono nel cinema.

Presentazione di casi studio.

#### Modalità di valutazione

Scritto Pratico





# ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

#### SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

**Testi adottati:** ROSSELLA CATANESE, *Lacune binarie. Il restauro del film e le tecnologie digitali* Roma, Bulzoni Editore 2013

#### Altre risorse didattiche

Durante il corso saranno messe a disposizione degli studenti dispense e articoli specifici sugli argomenti trattati.

