

## Curriculum Vitae

**Nome e Cognome:** Federico Maria Giammusso (Caltanissetta, 27/06/1984)

**Qualifica:** Funzionario Architetto IIIA F1

**Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa:**

Istituto Centrale per la Conservazione e il Restauro del Patrimonio e Librario (ICRCPAL), Roma

- Funzionario responsabile del Servizio Tecnico ICRCPAL
- Docente della Scuola di Alta Formazione e Studi ICRCPAL

**Tel. Uff.:** +39 06 48291218

**E-mail:** federicomaria.giammusso@beniculturali.it

### **Studi e formazione:**

- 2016      Borsa di studio per attività di ricerca della durata di 9 mesi dal titolo “Supporto al rilievo, modellazione ed elaborazione digitale in 3D di ricostruzione di complessi monumentali scomparsi o diruti di Noto Antica”, Progetto *EFIAN - Experimental Fruition Ingenious Ancient Noto* (PAC02L2\_00147 – avv. pubblico D.D. MIUR prot. 436/2013);
- 2015      Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici (XXIV ciclo), Università degli Studi di Palermo (titolare di borsa di studio MIUR)  
Dottorato in Storia dell'Arte (*Doctor en Historia del Arte*) conseguito in co-tutela con l'Università di Saragozza (Spagna), con la valutazione di *sobresaliente cum laude*;
- 2010      Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Architettonici e Ambientali, Università degli Studi di Palermo (votazione: 110/110 con lode e menzione);
- 2007      Laurea in Restauro, Recupero e Riquilificazione dell'Architettura, Università degli Studi di Palermo (votazione: 110/110 con lode);
- 2003      Diploma di Maturità Artistica (Rilievo e catalogazione dei beni culturali), ISA “F. Juvara” di San Cataldo (CL).

### **Attività professionale presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (dal 2018):**

- 2019      - Direttore dell'esecuzione degli interventi di disinfestazione insetti xilofagi della copertura lignea dell'archivio fotografico di Palazzo Poli – ICG;  
- RUP della Procedura di acquisto della piattaforma di *e-procurement* (gare e albo fornitori) e della costituzione dell'albo fornitori della DG Educazione e Ricerca MiBAC e degli Istituti afferenti;  
- Supporto alle fasi di rilievo *laser scanning* di Palazzo Silvestri-Rivaldi su incarico della DG Educazione e Ricerca;  
- Direttore dei lavori di “Ripristino degli intonaci e delle murature dei locali del piano seminterrato della Palazzina A della sede (ICRCPAL)”;
- 2018      - Direttore operativo dei lavori di “Ripristino degli intonaci e delle murature dei locali del piano seminterrato della Palazzina A della sede (ICRCPAL)”.

### **Posizioni precedenti:**

- 2017/18 Tecno Art Srl (Ascoli Piceno)  
Esperto in modellazione 3D/rilievi *laser scanning* e fotogrammetrici;
- 2015/17 Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura  
Borsista/collaboratore a progetto/docente a contratto.

### **Incarichi e nomine istituzionali:**

- 2019 - Componente dell'Unità Operativa Intersettoriale finalizzata alla ricerca e all'applicazione di nuove tecnologie conoscitive e di intervento per soluzioni transitorie ed esigenze immediate, istituita dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca MiBAC.
- 2018 - Componente del Gruppo di lavoro incaricato degli adempimenti successivi alla pubblicazione degli elenchi dei Restauratori di beni culturali ai sensi degli artt. 182 e 29 del D.Lgs 42/2002, istituito dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca MiBAC;  
- Membro della Commissione ministeriale incaricata di esaminare le domande relative al Bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di Restauratore di beni culturali ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs 42/2002 (Decreto DG-ER MiBAC n.22/2018);  
- Responsabile del Servizio Tecnico dell'ICRCPAL.

### **Altri incarichi/consulenze:**

- 2015 - Incarico di collaborazione occasionale per il rilievo e l'elaborazione grafica di modelli tridimensionali di n. 6 volte in pietra da taglio in Sicilia e in altre località del Mediterraneo (coord. prof. M.R. Nobile), nell'ambito dell'ERC, *Advanced Investigator Grant 2011 – Progetto COSMED - “From Stereotomy to Antiseismic Criteria: Crossroads of Experimental Design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII Century)”*.  
- Incarico di collaborazione occasionale finalizzato al rilievo e all'elaborazione grafica di modelli tridimensionali della statua dell'Efebo del Museo civico di Castelvetro (TP) e del Tempio E di Selinunte (Associazione Officine Tour Project).

### **Attività di docenza presso la SAF dell'ICRCPAL:**

- 2018/19 - Docente del modulo di *Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (L-ART/03) – 2 CFU (16 ore)* nel CdL Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02, PFP5).

### **Altre attività di docenza (esterne):**

- 2018/19 Professore a contratto, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, del corso annuale in *Disegno e rappresentazione informatica (ICAR/17) – 12 CFU (96 ore)* nel CdL in Disegno Industriale.
- 2017/18 Collaborazione alle attività didattiche e alle attività laboratoriali/di cantiere del *Laboratorio di Stereotomia 2018* tenutosi presso il Dipartimento di Architettura UniPA;
- 2015/16 Direzione delle attività di cantiere e tutor del *Laboratorio di Stereotomia 2016* tenutosi presso il Dipartimento di Architettura UniPA (19-30 aprile 2016);
- 2014/15 Titolare di assegno per attività di tutorato presso la Scuola Politecnica di Palermo e docente

dei corsi facoltativi di *Modellazione 3D per il progetto di architettura, urbanistica e design*  
– ICAR/17, per complessive 250 ore.

2011/16 Cultore della materia per i corsi di *Storia dell'architettura e della città 1* (ICAR/18) e di *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva* (ICAR/17) nel CdL in Architettura del Dipartimento di Architettura UniPA;

#### **Partecipazione a convegni internazionali:**

- “International Medieval Meeting” (Universitat de Lleida, 25-26 Giugno 2015) – relazione: *Dominicans and Franciscans in Cagliari (Sardinia) in the Medieval periods: building sites, constructive practices and religious spaces*;
- “Third EAHN International Meeting” (Politecnico di Torino, 19-21 Giugno 2014) – relazione: *Star-shaped rib vaulting in the church of San Domenico (Cagliari)*;
- Colloquio internazionale “L'abside: Costruzione e Geometrie” (Ragusa, 20-22 Marzo 2014) organizzato dalla sezione SfeRA (Storia e Rappresentazione) del Dipartimento di Architettura (UniPa) nell'ambito delle attività scientifiche del progetto COSMED – relazione: *Strutture preesistenti come appoggio per le absidi a Cagliari nel XIV secolo*;
- “18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia – VSMM 2012” (Politecnico di Milano, 2-5 Settembre 2012) – relazione: *Surveying, analysis and 3D modeling in archaeological virtual reconstruction. The inner colonnade of the naos of temple G of Selinunte*;

#### **Partecipazione a convegni nazionali:**

- “Costruire in pietra: pratica e storia. Seminario introduttivo al laboratorio di stereotomia” (Dipartimento di architettura-Università degli Studi di Palermo, 18 aprile 2016) – relazione: *Metodi integrati di rilievo e rappresentazione per l'analisi geometrico-costruttivo di opere in stereotomia: la volta a cinque chiavi della chiesa di Santa Maria della Catena a Palermo*;
- “Ciclo di seminari “Storie e Protagonisti di Luoghi Scomparsi” (Cagliari, 4 Aprile-30 Maggio 2014) – relazione: *La ricostruzione virtuale di architetture perdute e non finite: il tempio G di Selinunte, la chiesa di San Domenico a Cagliari e il palazzo Moncada di Caltanissetta*;

#### **Partecipazione all'organizzazione di mostre, esposizioni e convegni:**

- partecipazione all'organizzazione del convegno “Tecniche costruttive nel Mediterraneo. Dalla stereotomia ai criteri antisismici”, organizzato nell'ambito del progetto COSMED (Palazzo Steri, Palermo, 21-23 gennaio 2016);
- allestimento e organizzazione della mostra temporanea ‘Il Territorio Ibleo nei disegni di Tommaso Riolo’, promossa dall'Associazione Culturale A.St.R.A.Co. (Palazzo La Rocca–Centro Studi per la Stereotomia nel Mediterraneo, Ragusa Ibla, 6 novembre 2015–6 gennaio 2016);
- allestimento e organizzazione della mostra “Ponti di Sicilia (XVI-XIX secolo)”, promossa dal Dipartimento di Architettura UniPA nell'ambito del progetto COSMED (Archivio di Stato di Palermo, 11 dicembre 2014-11 gennaio 2015);
- partecipazione all'organizzazione della mostra interattiva “La Sicilia dei Viceré nell'età degli Asburgo”, promossa dal Dipartimento di Architettura UniPA (Palazzo Steri, Palermo, 4-18 aprile 2013);
- elaborazione di ricostruzioni virtuali delle fabbriche rappresentate nei disegni di Rosario

- Gagliardi della collezione Mazza di Siracusa per la mostra “Rosario Gagliardi (1690 ca.-1762)”, promossa dal Dipartimento di Architettura UniPA (Noto, 22 marzo-21 giugno 2013);
- cura del progetto grafico e partecipazione all'organizzazione dell'esposizione temporanea dal titolo “Giorgio Vasari a palazzo Abatellis. Percorsi del Rinascimento in Sicilia”, organizzata dalla Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis e dal Dipartimento di Architettura UniPA (Palermo, 30 novembre-31 dicembre 2011).

### **Publicazioni:**

- 2016 F.M. Giammusso, *La diffusione delle volte a cinque chiavi in Sardegna*, in E. Garofalo, *Crociera e lunette in Sicilia e in Italia meridionale nel XVI secolo. Dalla costruzione gotica all'affermazione di un modello peninsulare*, Palermo 2016, pp. 56-82 [ISBN: 978-88-98546-59-6; DOI: 10.17401/CROCIERE-LUNETTE].
- Ricostruire. Architettura – Storia – Rappresentazione. 3*, a cura di F.M. Giammusso, Palermo 2016 [ISBN: 978-88-98546-57-2];
- F.M. Giammusso, *Ricostruzione virtuale delle crociera dell'aula della chiesa di San Domenico a Cagliari (XVI sec.)*, in *Ricostruire. Architettura – Storia – Rappresentazione. 3*, a cura di F.M. Giammusso, Palermo 2016, pp. 19-34 [ISBN: 978-88-98546-57-2];
- M. Cannella, F.M. Giammusso, *Dal rilievo alla conoscenza: analisi geometrico-costruttiva della volta a cinque chiavi della chiesa di Santa Maria della Catena a Palermo*, in *Costruire in pietra: pratica e storia*, a cura di E. Garofalo, J.C. Palacios Gonzalo, T. Campisi, Palermo 2016, pp. 49-62 [ISBN: 978-88-98546-54-1];
- E. Garofalo, F.M. Giammusso, *L'esperienza del laboratorio di stereotomia Palermo 2016*, in *Costruire in pietra: pratica e storia*, a cura di E. Garofalo, J.C. Carlos Palacios Gonzalo, T. Campisi, Palermo 2016, pp. 63-72 [ISBN: 978-88-98546-54-1];
- 2015 F.M. Giammusso, *Strutture preesistenti come appoggio per le absidi a Cagliari nel XIV secolo*, in *L'abside: Costruzione e Geometrie*, a cura di M.R. Nobile, D. Sutera, Palermo 2015, pp. 188-204 [E-ISBN: 978-88-98546-34-3; DOI: 10.17401/ABSIDE-GIAMMUSSO];
- M.R. Nobile, F.M. Giammusso, *Un'ipotesi per la cattedrale di Iglesias*, in *Ricostruire. Architettura – Storia – Rappresentazione. 2*, a cura di G. Antista, M. Cannella, Palermo 2015, pp. 7-20 [ISBN: 978-88-98546-26-8];
- 2014 F.M. Giammusso, *I Barrai, picapedrers cagliaritani della seconda metà del Cinquecento. Stato degli studi e nuove ipotesi*, in «Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia», n. 19 (2014), pp. 78-82 [ISSN: 1827-3416; ISBN: 978-88-98546-25-1];
- F.M. Giammusso, *La chiesa e il convento di San Domenico a Cagliari nel XVI secolo*, in «Artigrama. Publicación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza», n. 29 (2014), pp. 572-578 [ISSN: 0213-1498];
- F.M. Giammusso, *La ricostruzione virtuale come strumento per l'analisi storica dell'architettura*, in «InFolio», n. 31 (giugno 2014), pp. 43-46 [ISSN: 1828-2482];
- F.M. Giammusso, *Star-shaped rib vaulting in the church of San Domenico (Cagliari)*, in *Investigating and writing architectural history: subjects, methodologies and frontiers. Papers from the third EAHN International Meeting*, atti del convegno (Torino, 19-21 giugno 2014), a cura di M. Rosso, Torino 2014, pp. 1221-1222 [ISBN: 978-88-8202-048-4];
- 2013 F. Agnello, M. Carella, F.M. Giammusso, *Studi e ricostruzioni del tempio G di Selinunte*,

in *La ricostruzione congetturale dell'architettura*, a cura di N. Marsiglia, Palermo 2013, pp. 9-30 [ISBN: 978-88-8207-539-2];

F.M. Giammusso, *La cornice ionica del tempio G di Selinunte. Rilievo e interpretazione per la ricostruzione virtuale*, in «InFolio», n. 30 (giugno 2013), pp. 35-38 [ISSN: 1828-2482];

2012 F.M. Giammusso, *Il convento di San Domenico a Cagliari. Note e documenti*, in «InFolio», n. 29 (dicembre 2012), pp. 39-43 [ISSN: 1828-2482];

F.M. Giammusso, *Surveying, analysis and 3D modeling in archaeological virtual reconstruction. The inner colonnade of the naos of temple G of Selinunte*, in *VSMM 2012. Paper presented at the 18th international conference on Virtual Systems and Multimedia*, atti del convegno (Milano, 2-5 settembre 2012), Milano 2012, pp. 57-64 [ISBN: 978-1-4673-2565-3; DOI: 10.1109/VSMM.2012.6365907].

#### **Associazioni scientifiche/gruppi di ricerca:**

- Socio dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura – AISTARCH;
- Membro del gruppo di ricerca *Bóvedas góticas de crucería* dell'Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM – Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas;
- Socio fondatore e già presidente dell'Associazione “A.St.R.A.Co - Architettura Storia Rappresentazione Arte Costruzione”.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*

Roma, 07/08/2019

Prof. Federico Maria Giammusso, PhD  
Funzionario Architetto IIIA F1 – ICRCPAL (MiBAC)

*Federico Maria Giammusso*