

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI GABRIELLA PACE

Disegni veneti e lombardi dal XVI al XVIII secolo. Catalogo a cura di Ugo Ruggeri. Roma, Multigrafica Editrice, 1989. Contributi sul restauro a cura del Laboratorio di restauro opere d'arte su carta (Breccia Fratadocchi, Ciacci, Lancellotti, Lanfiuti, Onesti, Pace,).

Claude Mellan, gli anni romani un incisore tra Vouet e Bernini. A cura di Luigi Ficacci. Roma, Multigrafica editrice, 1989. Studio delle filigrane: Gabriella Pace.

La Sistina riprodotta: gli affreschi di Michelangelo dalle stampe del Cinquecento alle campagne fotografiche Anderson. Roma, Fratelli Palombi, 1991. Contributi sul restauro: Maria Massimo Lancellotti, Gabriella Pace. Studio sulle filigrane a cura del laboratorio di restauro.

Guglielmo Calderini dai disegni dell'Accademia di Belle Arti di Perugia. Un architetto nell'Italia in costruzione. A cura di Giorgio Muratore. Guerra edizioni 1995. Contributo sul restauro: Gabriella Pace

Francesco Bartolozzi Incisore delle Grazie. A cura di Barbara Jatta. Roma, Artemide edizioni 1996. Contributi sul restauro e studio delle filigrane: Gabriella Pace.

Angelica Kauffman e Roma. A cura di Oscar Sandner. Roma, edizioni De Luca 1998. Contributo sul restauro: Gabriella Pace

Giuseppe De Nittis incisore. A cura di Fabio Fiorani con Rosalba Di Noia. Roma, Artemide edizioni 1999. Contributi sul restauro e studio delle filigrane: Gabriella Pace; indagini diagnostiche. Marina Bicchieri.

Il Gabinetto Nazionale delle Stampe. Storia e collezioni 1895- 1975. A cura di Ginevra Mariani. Roma, Edizioni De Luca, 2001. Contributo sulla storia del restauro: Fabio Fiorani; contributo sulla codicologia e studio delle filigrane: Gabriella Pace.

Umberto Boccioni: disegni e incisioni. Catalogo della mostra (Cosenza, 10 maggio-31 agosto 2003). Silvana editore, Milano. A cura di Nella Mari. Contributo sul restauro, i materiali costitutivi e la storia della carta: Gabriella Pace.

Tecniche calcografiche d'incisione indiretta – Acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle/3, a cura di Ginevra Mariani, De Luca Editore, Roma 2005. Contributi sui materiali costitutivi, sulla storia del libro e sul restauro delle carte dell'Ottocento: Gabriella Pace con Maria Cristina Gasperi, Melissa Gianferrari, Lorena Tireni.

Il montaggio con bande magnetiche dei disegni architettonici di Paolo Soleri. Contributo: FABIO FIORANI, M. VERA QUATTRINI, GABRIELLA PACE, DONATELLA PUCCI, ANNA ONESTI. Bollettino ICR n. 12 nuova serie 2006.

Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile. Atti del convegno internazionale (Firenze, Kunsthistorisches Institut 2008), a cura di: Marzia Faietti, Lorenza Melli, Alessandro Nova. Firenze, 2010. Contributi sul restauro e la tecnica: Fabio Fiorani, Gabriella Pace.

I disegni del Codice Capponiano 237 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Editore Biblioteca Apostolica Vaticana SCV, 2010. A cura di M. Gobbi, V. Prosperi, S. Rodinò. Studio della carta e delle filigrane: Gabriella Pace.

Janet Abramowicz. Motion and vision. A cura di Fabio Fiorani e Gabriella Pace. Roma, 2013. Contributo sulla tecnica e i materiali costitutivi; apparati: Gabriella Pace.

Giambattista Piranesi. Matrici incise 1756-1757. Le antichità romane. A cura di Ginevra Mariani. Mazzotta editore, Milano 2014. Contributo sulla codicologia: Gabriella Pace.

Morandi in Calcografia, a cura di Fabio Fiorani e Ginevra Mariani, Campisano Editore, Roma 2015. Contributo sulla storia della carta: Gabriella Pace.

Giacomo Amato. I disegni di palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazioni nella Sicilia Barocca. A cura di Sabina de Cavi, De Luca Editore, Roma 2017. Contributo sulla codicologia e studio delle filigrane.

Giulia Napoleone – Dialoghi. A cura di Antonella Renzitti. Edizioni Gli Ori, Pistoia, 2017. Contributo sui materiali costitutivi e sulle carte orientali: Gabriella Pace.

L' Etruria di Alessandro Morani. Riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell'«Istituto svedese di studi classici. A cura di S. Renzetti e A. Capoferro. Polistampa editore, Firenze 2017. Contributi sulla storia del restauro e studio delle filigrane: Gabriella Pace, Laura Maddaloni.

Tommaso Di Lorenzo, Carica dei Carabinieri a Pastrengo (da Sebastiano de Albertis), 1892-1894, scheda della matrice incisa in “L'arte di Sebastiano De Albertis. Pastrengo 1848”, catalogo a cura del Museo Storico dei Carabinieri e del Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale, mostra dal 5 maggio 2016 al 1 luglio 2018, Roma. Contributi sul restauro di: Anais Bérenger, Gaia Gambari, Gabriella Pace.

Tullio Gregory. La collezione di grafica contemporanea, a cura di Antonella Renzitti. Roma, 2020. Contributo sui materiali costitutivi, il restauro e la storia del collezionismo: Gabriella Pace.

Disegni della bella Époque. Pietro Scoppetta tra Napoli e Parigi nella collezione di Rocco Pagliara. A cura di: Pierluigi Leone de Castris. Edizioni Arte'm, Napoli 2019. Contributi sul restauro e il cantiere didattico: Gabriella Pace.

Memoria in pressa. Luigi Rossini e le antichità di Cora. Contributi sul restauro: Gabriella Pace e Gaia Gambari. Quaderni del Museo della città e del territorio di Cori. Pescara, 2020.

Libro multimediale/Catalogo della mostra ***Giambattista Piranesi. Sognare il sogno impossibile.*** (In corso di pubblicazione). Contributi sulla storia del restauro: Gabriella Pace; studio filigrane: Lavinia Brugiotti e Valentina Vianello.

Piranesi nelle collezioni della fondazione Pagliara. (In corso di pubblicazione). Contributi sulla storia del restauro: Gabriella Pace, Miriam Pitocco, Lavinia Brugiotti, Gaia Gambari e Valentina Vianello.

Roma, 23/02/2021

In fede 