

Curriculum vitae et studiorum

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|------|------------------|
| Nome | Michela Clemente |
|------|------------------|

ESPERIENZE LAVORATIVE

| | |
|------------------|---|
| Data | 2020-in corso |
| Datore di lavoro | Istituto per l'Oriente, Via Caroncini 19, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Responsabile scientifico del Fondo Tucci Tibetano (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma) nel quadro del progetto quinquennale <i>Studi e ricerche sulle culture dell'Asia e dell'Africa: tradizione e continuità, ri-vitalizzazione e divulgazione</i> |
| Data | 05/03/2020-in corso |
| Datore di lavoro | Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza" Università di Roma, Circonvallazione Tiburtina 4, 00185, Roma |
| Tipo di lavoro | Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDA), SSD L/OR-20. Ricerca: <i>Codicology, Paleographic Traits, and Philosophical Hermeneutics of the Bon po Texts preserved in the Giuseppe Tucci Fund at the National Library, Rome.</i> |
| Data | 2020-2021 |
| Datore di lavoro | Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), Via Milano 76, 00184, Roma, Italia |
| Tipo di lavoro | Docente di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica in Oriente (L-ART/02), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni Culturali. Programma didattico: La produzione di manoscritti e xilografie in Cina, Tibet, India, Nepal e Giappone: analisi codicologica, tecniche, materiali e strumenti |
| Data | 2019-2020 |
| Datore di lavoro | Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), Via Milano 76, 00184, Roma, Italia |
| Tipo di lavoro | Docente di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica in Oriente (L-ART/02), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni Culturali. Programma didattico: La produzione di manoscritti e xilografie in Cina, Tibet, India, Nepal e Giappone: analisi codicologica, tecniche, materiali e strumenti |
| Data | 2018-2019 |
| Datore di lavoro | Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL), Via Milano 76, 00184, Roma, Italia |
| Tipo di lavoro | Docente di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica in Oriente (L-ART/02), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni Culturali. Programma didattico: La produzione di manoscritti e xilografie in Cina, Tibet, India, Nepal e Giappone: analisi codicologica, tecniche, materiali e strumenti |
| Data | Giugno 2018 – Marzo 2020 |
| Datore di lavoro | Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza" Università di Roma, Circonvallazione Tiburtina 4, 00185, Roma |
| Tipo di lavoro | Cultrice della materia (Lingua e cultura tibetana, L-OR/18; Religioni e filosofie dell'Asia Orientale, L-OR/20) |
| Data | Ottobre 2017 – 2019 |
| Datore di lavoro | Istituto per l'Oriente, Via Caroncini 19, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice al progetto quinquennale <i>Studi e ricerche sulle culture dell'Asia e dell'Africa:</i> |

| | |
|---------------------|---|
| Principali mansioni | <i>tradizione e continuità, ri-vitalizzazione e divulgazione.</i> Coordinatore del progetto: Professor Adriano Valerio Rossi |
| Data | 2015 – in corso |
| Datore di lavoro | Luce Foundation Tibetan Manuscripts Project, The Divinity School of the University of Chicago, 1025 E. 58 th St., Chicago IL 60637 USA. Coordinatore del progetto: Professor Matthew Kapstein |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice al progetto codicologico <i>Tibetan Manuscripts and Early Prints: Towards a Manual of Tibetan Manuscript Studies</i> |
| Principali mansioni | Autrice del capitolo riguardante le xilografie tibetane |
| Data | 2014 – 2015 |
| Datore di lavoro | Khyentse Center for Tibetan Buddhist Textual Scholarship, Asien-Afrika-Institut, Department of Indian and Tibetan Studies, Università di Amburgo, Alsterterrasse 1, 20354 Amburgo, Germania. Coordinatori del progetto: Professor Dorji Wangchuk e Dr. Orna Almogi (Università di Amburgo) |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice al progetto <i>gSung rten: A Glossary of Technical Terms of Tibetan and Himalayan Buddhist Textual and Book Cultures</i> |
| Principali mansioni | Collaborazione all'elaborazione della struttura del glossario e inserimento di termini tecnici inclusi nelle xilografie tibetane |
| Data | 01/05/2015 – 30/11/2015 |
| Datore di lavoro | Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK. Principal Investigator: Dr. Uradyn E. Bulag; Ricercatore principale: Dr. Hildegard Diemberger |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice al progetto AHRC <i>Transforming Technologies and Buddhist Book Culture: The Introduction of Printing and Digital text Reproduction in Tibetan Societies</i> (in cooperazione con la British Library, Londra) |
| Principali mansioni | Ricerca e preparazione di schede catalografiche (codicologiche e storiche) di xilografie tibetane conservate presso le biblioteche inglesi e nepalesi; preparazione di schede personali di calligrafi, pittori, incisori e donatori da inserire nel database <i>Indo-Tibetan Books and Technology</i> |
| Data | 01/05/2013 – 30/04/2015 |
| Datore di lavoro | Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK |
| Tipo di lavoro | Marie Skłodowska Curie Fellow. Progetto: <i>Tibetan Book Evolution and Technology</i> (TiBET, www.tbevoltech.socanth.cam.ac.uk) |
| Principali mansioni | Principal Investigator del progetto. Obiettivo principale: individuare elementi codicologici distintivi per identificare l'origine delle xilografie prodotte del Mang yul Gung thang (Tibet Sud-occidentale) |
| Data | 30/06/2010 – 30/06/2015 |
| Datore di lavoro | Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice al progetto AHRC <i>Transforming Technologies and Buddhist Book Culture: The Introduction of Printing and Digital text Reproduction in Tibetan Societies</i> (in cooperazione con la British Library, Londra) |
| Principali mansioni | 2010-2012: Individuazione, studio e preparazione delle schede catalografiche (codicologiche e storiche) delle xilografie provenienti dal Mang yul Gung thang incluse nel Fondo Tucci Tibetano della Biblioteca dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO). 2013-2015: Collaborazione a diversi aspetti del progetto, tra cui preparazione e allestimento della mostra <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> (Museo di Archeologia e Antropologia, Cambridge); organizzazione del |

| | |
|---------------------|---|
| | convegno <i>Printing as an Agent of Change in Tibet and Beyond</i> (Pembroke College, Cambridge); coordinazione delle attività svolte in Inghilterra e in Nepal in collaborazione con i vari responsabili, in particolare Burkhard Quessel (British Library), Dr. Michael Pahlke (Lumbini International Research Institute) |
| Data | 01/04/2013 – 30/04/2014 |
| Datore di lavoro | Clare Hall, University of Cambridge, Herschel Road, Cambridge CB3 9AL, UK |
| Tipo di lavoro | Visiting Fellow |
| Data | 02/04/2012 – 29/05/2012 |
| Datore di lavoro | Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK |
| Tipo di lavoro | Visiting scholar |
| Data | 18/11/2011 – 10/12/2011 |
| Datore di lavoro | Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK |
| Tipo di lavoro | Missione in Nepal |
| Principali mansioni | Identificazione delle xilografie tibetane del Mang yul Gung thang preservate ai National Archives di Kathmandu, Nepal (collaborazione con il Nepal Research Centre e i National Archives) |
| Data | 14/03/2011 – 31/12/2011 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice al progetto CORDIS <i>Integrating and Developing European Asian Studies (IDEAS)</i> , Work package 3 (Commissione Europea, 7th Framework Programme, 8th thematic priority "Socio-economic sciences and humanities") (Protocollo n. 1064 contratto n. 58) |
| Principali mansioni | Responsabile della parte tibetana del progetto (Fondo Tucci Tibetano) |
| Data | 04/08/2010 – 31/12/2010 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice al progetto CORDIS <i>Integrating and Developing European Asian Studies (IDEAS)</i> , Work package 3 (Commissione Europea, 7th Framework Programme, 8th thematic priority "Socio-economic sciences and humanities") (Protocollo n. 1596 contratto n. 134) |
| Principali mansioni | Responsabile della parte tibetana del progetto (Fondo Tucci Tibetano) |
| Data | 18/06/2009 – 31/12/2009 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice al progetto <i>Tibet: divinità, genti, demoni, luoghi e scritture</i> (Protocollo n. 1575 contratto n. 153) |
| Principali mansioni | Redazione di 98 cartelle per la pubblicazione di un'opera collettiva |
| Data | 15/06/2009 – 15/07/2009 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Docente di Lingua Tibetana Classica (Protocollo n. 1428 contratto n. 147) |
| Data | 01/05/2008 – 30/06/2008 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Docente di Lingua Tibetana Classica (Protocollo n. 1068 contratto n. 61) |

| | |
|------------------|---|
| Data | 04/07/2005 – 31/01/2006 |
| Datore di lavoro | Casa Editrice Castelvechi, Via Isonzo, 00198, Roma |
| Tipo di lavoro | Traduzione dal francese all'italiano de <i>Le miroir du coeur. Tantra du Dzogchen</i> (con controllo dell'originale tibetano) |
| Data | 01/09/2002 – 31/12/2002 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano (Protocollo n. 3406 contratto n.144) |
| Data | 07/03/2002 – 31/08/2002 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano (Protocollo n. 1095 contratto n. 45) |
| Data | 16/01/2001 – 31/12/2001 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano (Protocollo n. 266 contratto n. 3) |
| Data | 17/01/2000 – 31/12/2000 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano |
| Data | 20/10/1999 – 31/12/1999 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano |
| Data | 01/03/1999 – 31/03/1999 |
| Datore di lavoro | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma |
| Tipo di lavoro | Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--|
| Data | 2021 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Harvard University, (USA) |
| Tipo di corso | Corso HUM1.10x: "Japanese Books: From Manuscript to Print" (con certificato) |
| Data | 2017 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Yellow Research, Società di training e consulenza per i finanziamenti europei (Amsterdam, Olanda) |
| Tipo di corso | Corso di preparazione al colloquio per le sovvenzioni di ricerca dei progetti ERC (Consolidator Grant) |
| Data | 2014 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Università di Cambridge (Docente: Terry Chilvers) |
| Tipo di corso | Corso base di GIS (Geographic Information System), Google Maps, Google Earth |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Data | 2013 – 2014 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Università di Cambridge, Mongolia and Inner Asia Studies Unit (Docenti: Dr. Hildegard Diemberger; Dr. Agnieszka Helman-Ważny [collaboratrice]; Museo Fitzwilliam: Dr. Paola Ricciardi) |
| Tipo di corso | Corso di formazione sugli aspetti materiali del libro tibetano (Antropologico, Scientifico/Materiale; Codicologico/Materiale) |
| Data | 2013 – 2014 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Università di Cambridge, Museo di Archeologia e Antropologia (Docente: Dr. Mark Elliott) |
| Tipo di corso | Corso di formazione sull'organizzazione di una mostra |
| Data | 2013 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | British Library, Londra (Docente: Burkhard Quessel) |
| Tipo di corso | Corso di formazione per la preparazione di database in XML (eXtensible Markup Language) |
| Data | 2009 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Studi Orientali |
| Tipo di corso | Corso di Dottorato in Civiltà, Società ed Economia del Subcontinente Indiano (Borsa triennale, 2005-2008). Tesi in Tibetologia: "The Life of lHa btsun Rin chen rnam rgyal (1473-1557) according to His <i>rnam mgur</i> and <i>rnam thar</i> " (La Vita di lHa btsun Rin chen rnam rgyal secondo la sua autobiografia con canti e la sua biografia). Relatore: Prof.ssa Elena De Rossi Filibeck |
| Qualifica conseguita | Diploma di Dottorato in Civiltà, Società ed Economia del Subcontinente Indiano |
| Data | 2005 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Università di Oslo (Norvegia), Facoltà di Studi Culturali |
| Tipo di corso | Corso di specializzazione all'estero in Lingua e Cultura Tibetana (Borsa di studio semestrale dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”). Supervisore: Professore Emerito Per Kvaerne |
| Data | 2003 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Studi Orientali |
| Tipo di corso | Corso di laurea in Lingue e Civiltà Orientali. Tesi in Tibetologia. Titolo: "La biografia di Kun spangs pa Chos kyi rin chen, un maestro <i>bka' brgyud pa</i> del XVII secolo: traduzione e commento". Relatore: Prof.ssa Elena De Rossi Filibeck; Correlatore: Prof.ssa Donatella Rossi |
| Qualifica conseguita | Laurea in Lingue e Civiltà Orientali (110 e lode) |
| Data | 2003 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Roma |
| Tipo di corso | Corso triennale in Lingua e cultura tibetana |
| Qualifica conseguita | Diploma in Lingua e cultura tibetana |
| Data | 1998 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Beijing Shifang Daxue (Normal University), Pechino, Cina |

| | |
|----------------------|--|
| Tipo di corso | Corso trimestrale in Lingua cinese moderna |
| Qualifica conseguita | Diploma di specializzazione in Lingua cinese moderna |

PUBBLICAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| Forthcoming | <p>M. Clemente, <i>Master of Tibetan Print Culture: The Life and Deeds of lHa btsun Rin chen rnam rgyal</i></p> <p>F. Lunardo & M. Clemente, Mi la ras pa's Representation in Mang yul Gung thang Xylographs: Preliminary Remarks on the Stylistic Changes of 'the Laughing Vajra'. <i>East and West</i> 2/2</p> |
| In corso di stampa | <p>M. Clemente, "The Xylographic Print". In M. Kapstein (ed.), <i>Tibetan Manuscripts and Early Printed Books</i>, Ithaca: Cornell University Press</p> |
| Publicati | <p>M. Clemente (2020), <i>Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs</i>, Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere</p> <p>M. Clemente (2020), "Introduction". In M. Clemente (ed.), <i>Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs</i>, Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere, 1-11</p> <p>M. Clemente (2020), "Discussing the Creation of a Template for the Identification of Tibetan Xylographs". In M. Clemente (ed.), <i>Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs</i>, Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere, 31-40</p> <p>T. Chilvers, M. Clemente (2020), "Mapping Printing Houses in Modern Tibet". In M. Clemente (ed.), <i>Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs</i>, Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere, 75-83</p> <p>M. Clemente, T. Chilvers, B. Quessel, C. A. Formigatti (2020), "Creating the <i>Indo-Tibetan Books and Technology Database</i>: Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs". In M. Clemente (ed.), <i>Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs</i>, Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere, 63-73</p> <p>M. Clemente (2020), "Appearances Can Be Deceptive: The Case of NGMPP AT 61/21". In J. Bischoff, P. Maurer, C. Ramble (eds.), <i>On a Day of a Month of the Fire Bird Year. Festschrift for Peter Schwieger on the occasion of his 65th birthday</i>, Lumbini: Lumbini International Research Institute, 103-121, 949-950</p> <p>M. Clemente (2019), "The Restoration of the 'Phags pa lha khang by lHa btsun Rin chen rnam rgyal according to His Biography". In G. Orofino, A. Drocco, L. Galli, C. Letizia, C. Simioli (eds.), <i>WIND HORSES. Tibetan, Himalayan and Mongolian Studies</i>. Serie Minor 88-Serie Orientale Roma (n.s.) 23, Napoli: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente, 49-64</p> <p>M. Clemente, O. Nalesini, F. Venturi (2019), <i>Perspectives on Tibetan Culture. A Small Garland of Forget-me-nots offered to Elena De Rossi Filibeck</i>. <i>Revue d'études tibétaines</i> 51 (luglio)</p> <p>M. Clemente (2019), "A Condensed Catalogue of 16th Century Tibetan Xylographs from South-Western Tibet". In M. Clemente, O. Nalesini, F. Venturi (eds.), <i>Perspectives on Tibetan Culture. A Small Garland of Forget-me-nots offered to Elena De Rossi Filibeck</i>. <i>Revue d'études tibétaines</i> 51 (luglio), 73-98</p> <p>M. Clemente (2018), "Mapping Fifteenth and Sixteenth Centuries Buddhist Printed Works in South-Western Tibet. A Historical and Literary Reading". In D. Rossi (ed.), <i>Dialectics of Buddhist Methaphysics in East Asia. Tibet and Japan: An Inedited Comparison</i>, <i>Rivista degli Studi Orientali</i> 91/1, Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore, 19-41</p> <p>M. Clemente (2017), "On a Particular Aspect of the Identification of Tibetan Xylographs: Preliminary Remarks on the Importance of Craftsmen". In D. Cuneo, E. Freschi, C. A. Formigatti (eds.), <i>Not Far Afield: Asian Perspectives on Sexuality, Testimony and Print Culture. A Coffee Break Project</i>. <i>Kervan-International Journal of Afro-Asiatic Studies</i> 21, 373-95</p> <p>M. Clemente, F. Lunardo (2017), "Typology of Drawn Frames in Sixteenth Century Mang yul Gung thang Xylographs". In V. Vergiani, D. Cuneo, C. A. Formigatti (eds.), <i>Indic Manuscript Culture through the Ages: Material, Textual and Historical Investigations</i>, Berlin: De Gruyter, 287-318</p> |

| |
|---|
| E. De Rossi Filibeck, M. Clemente, G. Milanetti, O. Nalesini, F. Venturi (2016), <i>Studies in Honour of Luciano Petech: A Commemoration Volume 1914-2014. Rivista degli Studi Orientali</i> 89/1, Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore |
| M. Clemente (2016), "The Unacknowledged Revolution? A Reading of Tibetan Printing History on the Basis of Gung thang Colophons Studied in Two Dedicated Projects". In H. Diemberger, F.-K. Ehrhard, P. Kornicki (eds.), <i>Tibetan Printing: Comparison, Continuities, and Change</i> , Leiden-Boston: Brill, 394-423 |
| M. Clemente (2016), "Different Facets of Mang yul Gung thang Xylographs". In O. Almogi (ed.), <i>Tibetan Manuscript and Xylograph Traditions. The Written Work and Its Media within the Tibetan Cultural Sphere</i> , Hamburg: Department of Indian and Tibetan Studies, University of Hamburg, 67-103 |
| M. Clemente (2016), "The Patronage Network of lHa btsun Rin chen nam rgyal: From Brag dkar rta so to the 'Phags pa lha khang". In E. De Rossi Filibeck, M. Clemente, G. Milanetti, O. Nalesini, F. Venturi (eds.), <i>Studies in Honour of Luciano Petech: A Commemoration Volume 1914-2014. Rivista degli Studi Orientali</i> 89/1, Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore, 103-109 |
| Clemente, M. (2015), "The Literary Work of lHa btsun Rin chen nam rgyal". In H. Havnevik, C. Ramble (eds.), <i>From Bhakti to Bon. Festschrift for Per Kvaerne</i> , Oslo: Novus Forlag, 185-200 |
| H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente (2014), <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge |
| M. Clemente (2014), "Yidali de Tuqi zangxue yichan yafei yanjiuyuan tushuguan zangpinzhong yixie wenxian de yanjiu zongshu". <i>Zhongguo zangxue</i> 1: 145-61 |
| M. Clemente (2014), "Shedding Some Light upon lHa btsun Rin chen nam rgyal (1473-1557): A Study of Two Untranslated Works from the Tucci Tibetan Collection". In F. Sferra, Dramdul (eds.), <i>From Mediterranean to Himalaya. A Festschrift to Commemorate the 120th Birthday of the Italian Tibetologist Giuseppe Tucci</i> , Beijing: China Tibetology Publishing House, 435-502 |
| M. Clemente (2014), "Tucci's Legacy to Tibetan Studies in Italy: Surveys of Some Works of the ISIAO Library Collection". In F. Sferra, Dramdul (eds.), <i>From Mediterranean to Himalaya. A Festschrift to Commemorate the 120th Birthday of the Italian Tibetologist Giuseppe Tucci</i> , Beijing: China Tibetology Publishing House, 282-314 |
| M. Clemente (2014), "Padmasambhava's chronicles". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente, <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 57-59 |
| M. Clemente (2014), "Printing: The Wider Perspective". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente, <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 80-84 |
| M. Clemente (2014), "The Mani bka' 'bum". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente, <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 88-89 |
| H. Diemberger, M. Clemente (2014), "Printing and Patronage in Tibetan Buddhism". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente, <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 87 |
| F. Lunardo, M. Clemente (2014), "An Illuminated Tibetan Manuscript on Blue-black Paper of Works by Khedrub Geleg Pelzang and Tsongkhapa". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente (eds.), <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 106-107 |
| M. Elliott, F. Lunardo, M. Clemente (2014), "Book covers". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente (eds.), <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 116-17 |
| H. Diemberger, M. Clemente (2014), "Review of <i>Bod kyi shing spar lag rtsal gyi byung rim mdor bsdus</i> by Paltsek Research Institute". <i>Inner Asia</i> 16/1, 222-23 |
| M. Clemente (2013), "Review of Karl-Heinz Everding, <i>Tibetische Handschriften und Blockdrucke</i> . |

| | |
|----------------------------|---|
| | <i>Die mTshur-phu-Ausgabe der Sammlung Rin-chen gter-mdzod chen-mo, nach dem Exemplar der Orientabteilung Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Teil 14, Bände 52-63</i> ". <i>Rivista degli Studi Orientali</i> 86, 169-73 |
| | H. Diemberger, M. Clemente (2013), "Royal Kinship, Patronage and the Introduction of Printing in Gung thang: From Chos kyi sgron ma to lHa btsun Rin chen rnam rgyal." In F.-K. Ehrhard, P. Maurer (eds.), <i>Nepalica-Tibetica: Festgabe for Christoph Cüppers</i> , Andiast: International Institute for Tibetan and Buddhist Studies GmbH, 119-42 |
| | M. Clemente (2011), "From Manuscript to Block Printing: In the Search of Stylistic Models for the Identification of Tibetan Xylographs". <i>Rivista degli Studi Orientali</i> 84, 51-66 |
| | M. Clemente (2009), "Review of <i>The Light of Kailash. A History of Zhang Zhung and Tibet. Vol. 1. The Early Period</i> by Chögyal Namkhai Norbu". <i>East and West</i> 59, 403-405 |
| | M. Clemente (2008), "A Case Study of a <i>nang gi rnam thar</i> : The Example of Kun spangs pa Chos kyi rin chen's Autobiography". In O. Almogi (ed.), <i>Contributions to Tibetan Literature. Proceedings of the Eleventh Seminar of the International Association for Tibetan Studies, Königswinter 2006</i> , Halle: International Institute for Tibetan Studies, 415-33 |
| | M. Clemente (2007), "Colophons as Sources: Historical Information from some Brag dkar rta so Xylographies". <i>Rivista di Studi Sudasiatici</i> 2, 121-60 |
| Publicazioni online | Contenuti del Database <i>Indo-Tibetan Books and Technology</i> : http://booksdb.socanth.cam.ac.uk:8080/exist/apps/TTBBC/index.html |
| | Contenuti del sito web del progetto Marie Skłodowska Curie <i>Tibetan Book Evolution and Technology</i> (TiBET): www.tbevoltech.socanth.cam.ac.uk |
| | M. Clemente (2011), "Tucci Tibetan Collection as the Content of the Digital <i>Bibliotheca Asiatica</i> " (pp. 42-61) www.ideasconsortium.eu/ |
| | F. D'Arelli, M. Csernel, S. Saccone, M. Clemente (2011), "Work package 3 Report". <i>IDEAS project Newsletter</i> 2 (February): www.ideasconsortium.eu/ |

CONFERENZE E LEZIONI

| |
|--|
| 12/10/2020: "Preservare la parola sacra: la cultura del libro in Tibet e le metodologie di conservazione e restauro", Giornata di studio <i>I Fondi Orientali conservati presso le Istituzioni culturali di Roma</i> , Società Geografica Italiana, Roma |
| 28/01/2020: "L'archeologia del libro tibetano: proposte metodologiche e prospettive di ricerca", Seminario propedeutico, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza" Università di Roma |
| 04/12/2019: "The History of the IsMEO/IsIAO Library and the Opening of the "Biblioteca IsIAO" – Sala delle collezioni africane e orientali, International School of Cultural Heritage, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma |
| 12/07/2019: "The Tucci Tibetan Collection and the Opening of the "Biblioteca IsIAO" – Sala delle collezioni africane e orientali: Current Availability and Plans for the Future", 15 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (7-13 luglio), Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), Parigi, Francia |
| 9/07/2019: "Mi la ras pa's Representation in Mang yul Gung thang Xylographs: Preliminary Remarks on the Stylistic Changes of the 'Laughing Vajra' " (con F. Lunardo), 15 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (7-13 luglio), Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), Parigi, Francia |
| 25/09/2018: "Gemme d'Oriente: le collezioni della Biblioteca Nazionale, Centrale di Roma (BNCR) e dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO)", <i>Il mistero dei colori: Occidente e Oriente a confronto</i> (25-26 Settembre), Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL), Roma |
| 13/09/2017: "Sull'identificazione delle xilografie tibetane: cambiamenti stilistici tra il XVI e il XVII secolo. Osservazioni preliminari", Convegno fondativo dell'Associazione Italiana di Studi Tibetani, Himalayani e Mongoli (AISTHiM, 12-15 Settembre), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Scuola di Procida per l'Alta Formazione |
| 22/06/2016: "A Glance at Early Tibetan Prints", 14 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (19-25 Giugno), Università di Bergen, Norvegia |
| 13/05/2016: "Una mappatura delle opere buddhiste più stampate nel Tibet Sud-Occidentale nei secoli XV e XVI. Una lettura storico-letteraria", <i>Dialettiche della Metafisica Buddhista in Asia Orientale. Tibet e Giappone: un Confronto Inedito</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, "Sapienza" Università di Roma |

- 8/01/2015: "Reviewing the TiBET Project", *How to Create a Template for the Identification of Tibetan Xylographs* (8-9 Gennaio), Mongolia and Inner Asia Studies Unit, Università di Cambridge
-
- 27/11/2015: "The Xylographic Print: Issues Related to the Study of Woodcut Illustrations", *Towards a Manual of Tibetan Manuscript Studies and Early Prints* (25-28 Novembre), University of Chicago Paris Centre, Parigi
-
- 7/06/2014: "How to Identify the Provenance of Tibetan Xylographs: The TiBET Project", Simposio in memoria del Professor Luciano Petech, Museo Nazionale D'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", Roma
-
- 11/11/2014: "The Power of Printed Buddhist Books: The Case of the *Mani bka' 'bum*", Curating Cambridge (Festival delle Idee 2014), Museo di Archeologia e Antropologia, Università di Cambridge
-
- 28/11/2013: "The Unacknowledged Revolution? A Reading of Tibetan Printing History on the basis of Gung thang Colophons", *Printing as an Agent of Change in Tibet and Beyond* (28-30 Novembre), Pembroke College, Università di Cambridge
-
- 27/10/2013: "Tibetan Block Printings: Unveiling the Past", Festival delle Idee, McDonald Research Institute, Università di Cambridge
-
- 5/09/2013: "Creating a Template for the Identification of Tibetan Xylographs: Remarks on Tibetan Printing History", *CBC 4, "The Study of Asia: between Antiquity and Modernity"* (4-7 Settembre), Università di Torino
-
- 25/07/2013: "The Patronage Network of lHa btsun Rin chen mam rgyal: From Brag dkar rta so to the 'Phags pa lha khang", 13th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (21-27 Luglio), Ulaan Baatar, Mongolia
-
- 22/07/2013: "Tradition and Innovation in Tibetan Book Technology" (con B. Quessel, H. Diemberger, A. Helman-Ważny), 13th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (21-27 Luglio), Ulaan Baatar, Mongolia
-
- 17/05/2013: "Mang yul Gung thang Xylographs: Distinctive Features", *Manuscript and Xylograph Traditions in the Tibetan Cultural Sphere: Regional and Periodical Characteristics* (16-18 Maggio), Centre for Manuscript Studies, Asia-Africa Institute, Khyentse Center for Tibetan Buddhist Textual Culture, Department of Indian and Tibetan Studies, Università di Amburgo, Germania
-
- 12/04/2013: "From Manuscript to Print: Tradition and Innovation in Tibetan Book Technology" (con H. Diemberger), *Manuscript Culture: Textuality and Materiality* (12-13 Aprile), Faculty of Asian and Middle Eastern Studies (FAMES), Università di Cambridge
-
- 17/06/2011: "Tucci's Legacy to Tibetan Studies in Italy: The IsIAO Library Collection", *Sino-Italian Seminar on Tibetan Studies*, The China Tibetology Research Center (CTRC), Pechino, Cina
-
- 23/03/2011: "The Tucci Tibetan Collection as the Content of the Digital *Bibliotheca Asiatica*", 2nd IDEAS Work Package 3 Seminar, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Roma
-
- 10/06/2010: "From Manuscript to Xylograph: In the Search of Stylistic Models for the Identification of Tibetan Xylographs", *CBC 1, "The Study of Asia: between Antiquity and Modernity"* (10-12 Giugno), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
-
- 19/08/2010: "The Editorial Activity of lHa btsun Rin chen rnam rgyal (1473-1557) at the Sacred Place of Brag dkar rta so", 12th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (15-21 Agosto), University of British Columbia, Vancouver, Canada
-
- 5/03/2009: "Differenze tra il tibetano classico e la lingua parlata", Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
-
- 11/12/2008: "Xilografie e manoscritti del Fondo Tucci Tibetano", Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
-
- 28/11/2008: "Il Fondo Tucci Tibetano", Corso di formazione per i bibliotecari dell'IsIAO, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma
-
- 12/03/2008: "Le xilografie tibetane", Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
-
- 30/08/2006: "On a *nang gi rnam thar*, a Particular Typology in the Tibetan Literary Genre of Life Stories: The Example of *kun spangs pa* Chos kyi rin chen's Autobiography", 11th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (27 Agosto-2 Settembre), Königswinter, Germania
-
- 12/11/2004: "Introduzione alla letteratura tibetana", Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

ATTUALI PROGETTI DI RICERCA

- 2020-2023: *Codicology, Paleographic Traits, and Philosophical Hermeneutics of the Bon po Texts preserved in the Giuseppe Tucci Fund at the National Library, Rome*: P.I. (Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, "Sapienza" Università di Roma)
- 2020-2023: *The Oriental School of Rome: History, Figures, Cultural Scene, Manuscript and Book Collections*, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali: partecipante (coordinatore: Professor Bruno Lo Turco)
- 2019-2022: *Fate and Immortality in Asia - A Cross-cultural Perspective*, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza": partecipante (coordinatrice: Professoressa Donatella Rossi)

| CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI | |
|--|---|
| PRIMA LINGUA | Italiano |
| ALTRE LINGUE Capacità di lettura scrittura espressione orale | Inglese Eccellente Eccellente Buono |
| ALTRE LINGUE Capacità di lettura | Tibetano classico Eccellente |
| ALTRE LINGUE Capacità di lettura scrittura espressione orale | Francese Eccellente Elementare Buono |
| ALTRE LINGUE Capacità di lettura scrittura espressione orale | Tedesco Elementare Elementare Elementare |
| ALTRE LINGUE Capacità di lettura scrittura espressione orale | Cinese Elementare Elementare Elementare |

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

IT: Sistemi operativi: Windows 98, 2000, XP, 7, 10
 Microsoft Office Package (Word, Power Point, Internet Explorer, Outlook Express, Excel), Mozilla Firefox (Zotero), Google Drive, Dropbox, Sugar Sync, Google Maps, Google Earth
 XML: Xmind, Altova Authentic, Oxygen
 eXist, Omeka Database

| | |
|---|--|
| International Post-doctoral awards | Marie Curie Intra-European Fellowship (IEF), 2013 – 2015 |
| | Visiting Fellowship, Clare Hall, University of Cambridge, 2013 – 2014 |
| Borse di studio | 2005: Borsa di Dottorato triennale, Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (2005-2008) |
| | 2004: Borsa di perfezionamento post-laurea per un corso semestrale di specializzazione all'estero (Università di Oslo, Norvegia, 1/01/2005-30/06/2005) |
| | 2000: Borsa di studio per un viaggio d'istruzione in Cina, Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” |
| Affiliazioni | Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali ("Sapienza" Università di Roma) |
| | Mongolia and Inner Asia Studies Unit (University of Cambridge) |
| | Clare Hall (University of Cambridge) |
| | Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) |
| Membership | International Association for Tibetan Studies (IATS) |
| | Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO) |

Organizzazione di convegni /seminari ed altre attività accademiche

2020 – in corso: Co-organizzatrice del II convegno dell'Associazione Italiana di Studi Tibetani, Himalayani e Mongoli (AISTHiM) (7-9 luglio 2021), Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, "Sapienza", Roma

2019 – 2020: Co-organizzatrice della lectio magistralis "Monasteri, piante e carta" tenuta dal Dr. Alessandro Boesi (20 Febbraio 2020), ICPAL, Roma

2018 – 2019: Co-organizzatrice della lectio magistralis "La cultura del libro in Himalaya" tenuta dalla Dr. Hildegard Diemberger (26 marzo 2019), IC-RCPAL, Roma

2014 – 2015: Organizzatrice del seminario *How to Create a Template to Identify Tibetan Xylographs* (8-9 Gennaio 2015), Università di Cambridge

2013 – 2015: Sviluppo del Database *Indo-Tibetan Books and Technology*: <http://booksdb.socanth.cam.ac.uk:8080/exist/apps/TTBBC/index.html>

2013 – 2015: Co-curatrice della mostra *Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond* (con M. Elliott e H. Diemberger), Museo di Archeologia e Antropologia, Cambridge (28 Maggio 2014 -17 Gennaio 2015)

2013 – 2014: Membro della commissione editoriale del volume *From Mediterranean to Himalaya. A Festschrift to Commemorate the 120th Birthday of the Italian Tibetologist Giuseppe Tucci* (Beijing, China Tibetology Publishing House)

2013 – 2014: Co-organizzatrice (con E. De Rossi Filibeck, G. Milanetti, O. Nalesini, F. Venturi) del Simposio in memoria del Professor Luciano Petech, Museo Nazionale D'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", Roma (6-7 Giugno 2014)

2013: Co-organizzatrice (con H. Diemberger, F.-K. Ehrhard, P. Kornicki) del seminario *Printing as an Agent of Change in Tibet and Beyond*, Pembroke College (27-30 Novembre), Università di Cambridge

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)