

Curriculum vitae et studiorum

INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	Michela Clemente
ESPERIENZE LAVORATIVE	
Data	2022-2026
Datore di lavoro	Istituto per l'Oriente, Via Caroncini 19, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Responsabile scientifico del Fondo Tucci Tibetano (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma) nel quadro del progetto quinquennale <i>Storia, lingue e culture dei paesi asiatici e africani: ricerca scientifica, promozione e divulgazione</i>
Data	2020-2021
Datore di lavoro	Istituto per l'Oriente, Via Caroncini 19, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Responsabile scientifico del Fondo Tucci Tibetano (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma) nel quadro del progetto quinquennale <i>Studi e ricerche sulle culture dell'Asia e dell'Africa: tradizione e continuità, ri-vitalizzazione e divulgazione</i>
Data	05/03/2020-in corso
Datore di lavoro	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza" Università di Roma, Circonvallazione Tiburtina 4, 00185, Roma
Tipo di lavoro	Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDA), SSD L-OR20. Ricerca: <i>Codicology, Paleographic Traits, and Philosophical Hermeneutics of the Bon po Texts preserved in the Giuseppe Tucci Fund at the National Library, Rome.</i>
Data	2021-2022
Datore di lavoro	Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), Via Milano 76, 00184, Roma, Italia
Tipo di lavoro	Docente presso la Scuola di Alta Formazione, Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni Culturali, all'interno del modulo didattico "Storia dell'arte moderna. Storia del disegno e della grafica dall'Oriente all'Occidente (L-ART/02). Programma didattico: La produzione di manoscritti e xilografie in Cina, Tibet, India, Nepal e Giappone
Data	2020-2021
Datore di lavoro	Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), Via Milano 76, 00184, Roma, Italia
Tipo di lavoro	Docente di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica in Oriente (L-ART/02), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni Culturali. Programma didattico: La produzione di manoscritti e xilografie in Cina, Tibet, India, Nepal e Giappone: analisi codicologica, tecniche, materiali e strumenti
Data	2019-2020
Datore di lavoro	Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), Via Milano 76, 00184, Roma, Italia
Tipo di lavoro	Docente di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica in Oriente (L-ART/02), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni Culturali. Programma didattico: La produzione di manoscritti e xilografie in Cina, Tibet, India, Nepal e Giappone: analisi codicologica, tecniche, materiali e strumenti
Data	2018-2019
Datore di lavoro	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL), Via Milano 76, 00184, Roma, Italia

Tipo di lavoro	Docente di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica in Oriente (L-ART/02), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni Culturali. Programma didattico: La produzione di manoscritti e xilografie in Cina, Tibet, India, Nepal e Giappone: analisi codicologica, tecniche, materiali e strumenti
Data	Giugno 2018 – Marzo 2020
Datore di lavoro	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza" Università di Roma, Circonvallazione Tiburtina 4, 00185, Roma
Tipo di lavoro	Cultrice della materia (Lingua e cultura tibetana, L-OR/18; Religioni e filosofie dell'Asia Orientale, L-OR/20)
Data	Ottobre 2017 – 2019
Datore di lavoro	Istituto per l'Oriente, Via Caroncini 19, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice al progetto quinquennale <i>Studi e ricerche sulle culture dell'Asia e dell'Africa: tradizione e continuità, ri-vitalizzazione e divulgazione</i> . Coordinatore del progetto: Professor Adriano Valerio Rossi
Principali mansioni	Riordino e allestimento della sala "Biblioteca IsIAO", Riordino del Fondo Tucci Tibetano, Apertura della sala "Biblioteca IsIAO". Responsabile del Fondo Tucci Tibetano (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)
Data	2015 – in corso
Datore di lavoro	Luce Foundation Tibetan Manuscripts Project, The Divinity School of the University of Chicago, 1025 E. 58 th St., Chicago IL 60637 USA. Coordinatore del progetto: Professor Matthew Kapstein
Tipo di lavoro	Collaboratrice al progetto codicologico <i>Tibetan Manuscripts and Early Prints: Towards a Manual of Tibetan Manuscript Studies</i>
Principali mansioni	Autrice del capitolo riguardante le xilografie tibetane
Data	2014 – 2015
Datore di lavoro	Khyentse Center for Tibetan Buddhist Textual Scholarship, Asien-Afrika-Institut, Department of Indian and Tibetan Studies, Università di Amburgo, Alsterterrasse 1, 20354 Amburgo, Germania. Coordinatori del progetto: Professor Dorji Wangchuk e Dr. Orna Almogi (Università di Amburgo)
Tipo di lavoro	Collaboratrice al progetto <i>gSung rten: A Glossary of Technical Terms of Tibetan and Himalayan Buddhist Textual and Book Cultures</i>
Principali mansioni	Collaborazione all'elaborazione della struttura del glossario e inserimento di termini tecnici inclusi nelle xilografie tibetane
Data	01/05/2015 – 30/11/2015
Datore di lavoro	Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK. Principal Investigator: Dr. Uradyn E. Bulag; Ricercatore principale: Dr. Hildegard Diemberger
Tipo di lavoro	Collaboratrice al progetto AHRC <i>Transforming Technologies and Buddhist Book Culture: The Introduction of Printing and Digital text Reproduction in Tibetan Societies</i> (in cooperazione con la British Library, Londra)
Principali mansioni	Ricerca e preparazione di schede catalografiche (codicologiche e storiche) di xilografie tibetane conservate presso le biblioteche inglesi e nepalesi; preparazione di schede personali di calligrafi, pittori, incisori e donatori da inserire nel database <i>Indo-Tibetan Books and Technology</i>
Data	01/05/2013 – 30/04/2015
Datore di lavoro	Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School

	Lane, Cambridge CB2 3RF, UK
Tipo di lavoro	Marie Skłodowska Curie Fellow. Progetto: <i>Tibetan Book Evolution and Technology</i> (TiBET, https://www.miasu.socanth.cam.ac.uk/projects/tibetan-book-evolution-and-technology)
Principali mansioni	Principal Investigator del progetto. Obiettivo principale: individuare elementi codicologici distintivi per identificare l'origine delle xilografie prodotte del Mang yul Gung thang (Tibet Sud-occidentale)
Data	30/06/2010 – 30/06/2015
Datore di lavoro	Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK
Tipo di lavoro	Collaboratrice al progetto AHRC <i>Transforming Technologies and Buddhist Book Culture: The Introduction of Printing and Digital text Reproduction in Tibetan Societies</i> (in cooperazione con la British Library, Londra)
Principali mansioni	2010-2012: Individuazione, studio e preparazione delle schede catalografiche (codicologiche e storiche) delle xilografie provenienti dal Mang yul Gung thang incluse nel Fondo Tucci Tibetano della Biblioteca dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO). 2013-2015: Collaborazione a diversi aspetti del progetto, tra cui preparazione e allestimento della mostra <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> (Museo di Archeologia e Antropologia, Cambridge); organizzazione del convegno <i>Printing as an Agent of Change in Tibet and Beyond</i> (Pembroke College, Cambridge); coordinazione delle attività svolte in Inghilterra e in Nepal in collaborazione con i vari responsabili, in particolare Burkhard Quessel (British Library), Dr. Michael Pahlke (Lumbini International Research Institute)
Data	01/04/2013 – 30/04/2014
Datore di lavoro	Clare Hall, University of Cambridge, Herschel Road, Cambridge CB3 9AL, UK
Tipo di lavoro	Visiting Fellow
Data	02/04/2012 – 29/05/2012
Datore di lavoro	Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK
Tipo di lavoro	Visiting scholar
Data	18/11/2011 – 10/12/2011
Datore di lavoro	Mongolia and Inner Asia Studies Unit, University of Cambridge, The Mond Building, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF, UK
Tipo di lavoro	Missione in Nepal
Principali mansioni	Identificazione delle xilografie tibetane del Mang yul Gung thang preservate ai National Archives di Kathmandu, Nepal (collaborazione con il Nepal Research Centre e i National Archives)
Data	14/03/2011 – 31/12/2011
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice al progetto CORDIS <i>Integrating and Developing European Asian Studies</i> (IDEAS), Work package 3 (Commissione Europea, 7th Framework Programme, 8th thematic priority "Socio-economic sciences and humanities") (Protocollo n. 1064 contratto n. 58)
Principali mansioni	Responsabile della parte tibetana del progetto (Fondo Tucci Tibetano)
Data	04/08/2010 – 31/12/2010
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice al progetto CORDIS <i>Integrating and Developing European Asian Studies</i> (IDEAS), Work package 3 (Commissione Europea, 7th Framework Programme, 8th thematic priority "Socio-

	economic sciences and humanities”) (Protocollo n. 1596 contratto n. 134)
Principali mansioni	Responsabile della parte tibetana del progetto (Fondo Tucci Tibetano)
Data	18/06/2009 – 31/12/2009
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice al progetto <i>Tibet: divinità, genti, demoni, luoghi e scritture</i> (Protocollo n. 1575 contratto n. 153)
Principali mansioni	Redazione di 98 cartelle per la pubblicazione di un'opera collettiva
Data	15/06/2009 – 15/07/2009
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Docente di Lingua Tibetana Classica (Protocollo n. 1428 contratto n. 147)
Data	01/05/2008 – 30/06/2008
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Docente di Lingua Tibetana Classica (Protocollo n. 1068 contratto n. 61)
Data	04/07/2005 – 31/01/2006
Datore di lavoro	Casa Editrice Castelvechi, Via Isonzo, 00198, Roma
Tipo di lavoro	Traduzione dal francese all'italiano de <i>Le miroir du coeur. Tantra du Dzogchen</i> (con controllo dell'originale tibetano)
Data	01/09/2002 – 31/12/2002
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano (Protocollo n. 3406 contratto n.144)
Data	07/03/2002 – 31/08/2002
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano (Protocollo n. 1095 contratto n. 45)
Data	16/01/2001 – 31/12/2001
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano (Protocollo n. 266 contratto n. 3)
Data	17/01/2000 – 31/12/2000
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano
Data	20/10/1999 – 31/12/1999
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano
Data	01/03/1999 – 31/03/1999
Datore di lavoro	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Via Ulisse Aldrovandi 16A, 00197, Roma
Tipo di lavoro	Collaboratrice alla catalogazione del Fondo Tucci Tibetano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
Data	2021
Nome e tipo di istituto di formazione	Harvard University, (USA)
Tipo di corso	Corso HUM1.10x: "Japanese Books: From Manuscript to Print" (con certificato)
Data	2017
Nome e tipo di istituto di formazione	Yellow Research, Società di training e consulenza per i finanziamenti europei (Amsterdam, Olanda)
Tipo di corso	Corso di preparazione al colloquio per le sovvenzioni di ricerca dei progetti ERC (Consolidator Grant)
Data	2014
Nome e tipo di istituto di formazione	Università di Cambridge (Docente: Terry Chilvers)
Tipo di corso	Corso base di GIS (Geographic Information System), Google Maps, Google Earth
Data	2013 – 2014
Nome e tipo di istituto di formazione	Università di Cambridge, Mongolia and Inner Asia Studies Unit (Docenti: Dr. Hildegard Diemberger; Dr. Agnieszka Helman-Ważny [collaboratrice]; Museo Fitzwilliam: Dr. Paola Ricciardi)
Tipo di corso	Corso di formazione sugli aspetti materiali del libro tibetano (Antropologico, Scientifico/Materiale; Codicologico/Materiale)
Data	2013 – 2014
Nome e tipo di istituto di formazione	Università di Cambridge, Museo di Archeologia e Antropologia (Docente: Dr. Mark Elliott)
Tipo di corso	Corso di formazione sull'organizzazione di una mostra
Data	2013
Nome e tipo di istituto di formazione	British Library, Londra (Docente: Burkhard Quessel)
Tipo di corso	Corso di formazione per la preparazione di database in XML (eXtensible Markup Language)
Data	2009
Nome e tipo di istituto di formazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Studi Orientali
Tipo di corso	Corso di Dottorato in Civiltà, Società ed Economia del Subcontinente Indiano (Borsa triennale, 2005-2008). Tesi in Tibetologia: "The Life of lHa btsun Rin chen rnam rgyal (1473-1557) according to His <i>rnam mgur</i> and <i>rnam thar</i> " (La Vita di lHa btsun Rin chen rnam rgyal secondo la sua autobiografia con canti e la sua biografia). Relatore: Prof.ssa Elena De Rossi Filibeck
Qualifica conseguita	Diploma di Dottorato in Civiltà, Società ed Economia del Subcontinente Indiano
Data	2005
Nome e tipo di istituto di formazione	Università di Oslo (Norvegia), Facoltà di Studi Culturali
Tipo di corso	Corso di specializzazione all'estero in Lingua e Cultura Tibetana (Borsa di studio semestrale dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"). Supervisore: Professore Emerito Per Kvaerne

Data	2003
Nome e tipo di istituto di formazione	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Studi Orientali
Tipo di corso	Corso di laurea in Lingue e Civiltà Orientali. Tesi in Tibetologia. Titolo: "La biografia di Kun spangs pa Chos kyi rin chen, un maestro <i>bka' brgyud pa</i> del XVII secolo: traduzione e commento". Relatore: Prof.ssa Elena De Rossi Filibeck; Correlatore: Prof.ssa Donatella Rossi
Qualifica conseguita	Laurea in Lingue e Civiltà Orientali (110 e lode)
Data	2003
Nome e tipo di istituto di formazione	Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Roma
Tipo di corso	Corso triennale in Lingua e cultura tibetana
Qualifica conseguita	Diploma in Lingua e cultura tibetana
Data	1998
Nome e tipo di istituto di formazione	Beijing Shifang Daxue (Normal University), Pechino, Cina
Tipo di corso	Corso trimestrale in Lingua cinese moderna
Qualifica conseguita	Diploma di specializzazione in Lingua cinese moderna

PUBBLICAZIONI

Forthcoming	M. Clemente, <i>Master of Tibetan Print Culture: The Life and Deeds of lHa btsun Rin chen rnam rgyal</i>
	M. Clemente, <i>Autoglorificando il non-sé: 'l'autobiografia interna' del maestro tibetano Kun spangs pa Chos kyi rin chen</i>
	M. Clemente, “Treasures from the Tucci Tibetan Collection”. In B. Lo Turco (ed.), <i>The Oriental School of Rome. Rivista degli Studi Orientali</i> (2023)
	M. Clemente, “Immortality in Tibetan Hagiographies: The Case of lHa btsun Rin chen rnam rgyal’s <i>rnam mgur</i> and <i>rnam thar</i> ”. In D. Rossi (ed.), <i>Fate and Immortality in Asia: A Cross-Cultural Perspective</i> , Serie Orientale Roma, n.s., Roma: Scienze e Lettere-ISMEO
	M. Clemente, “Borrowing and Sharing, Continuity and Change: A Preliminary Analysis of Bon texts included in the Tucci Tibetan Collection”. In D. Rossi, D. Antonucci, M. Clemente, M. Matta, D. Torri (eds.), <i>Traditions, Translations and Transitions in the Cultural History of Tibet, the Himalayas and Mongolia</i> , Serie Orientale Roma, n.s., Roma: Scienze e Lettere-ISMEO (2023)
In corso di stampa	M. Clemente, “The Xylographic Print”. In M. Kapstein (ed.), <i>Tibetan Manuscripts and Early Printed Books</i> , Ithaca: Cornell University Press
Pubblicati	F. Lunardo & M. Clemente (2021), “Mi la ras pa's Representation in Mang yul Gung thang Xylographs: Preliminary Remarks on the Stylistic Changes of 'the Laughing Vajra’”. <i>East and West</i> 61/2: 159-82
	M. Clemente (2021), <i>Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs</i> , Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere-ISMEO
	M. Clemente (2021), “Introduction”. In M. Clemente (ed.), <i>Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs</i> , Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere-ISMEO, 1-14
	M. Clemente (2021), “Discussing the Creation of a Template for the Identification of Tibetan Xylographs”. In M. Clemente (ed.), <i>Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs</i> , Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere-ISMEO

T. Chilvers, M. Clemente (2021), "Mapping Ancient Printing Houses in Modern Tibet". In M. Clemente (ed.), *Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs*, Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere-ISMEO, 75-83

M. Clemente, T. Chilvers, B. Quessel, C. A. Formigatti (2021), "Creating the *Indo-Tibetan Books and Technology* Database: Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs". In M. Clemente (ed.), *Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs*, Serie Orientale Roma 24 n.s., Roma: Scienze e Lettere-ISMEO, 63-73

M. Clemente (2020), "Appearances Can Be Deceptive: The Case of NGMPP AT 61/21". In J. Bischoff, P. Maurer, C. Ramble (eds.), *On a Day of a Month of the Fire Bird Year. Festschrift for Peter Schwieger on the occasion of his 65th birthday*, Lumbini: Lumbini International Research Institute, 103-121, 949-950

M. Clemente (2019), "The Restoration of the 'Phags pa lha khang by lHa btsun Rin chen rnam rgyal according to His Biography". In G. Orofino, A. Drocco, L. Galli, C. Letizia, C. Simioli (eds.), *WIND HORSES. Tibetan, Himalayan and Mongolian Studies*. Series Minor 88-Serie Orientale Roma (n.s.) 23, Napoli: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente, 49-64

M. Clemente, O. Nalesini, F. Venturi (2019), *Perspectives on Tibetan Culture. A Small Garland of Forget-me-nots offered to Elena De Rossi Filibeck*. *Revue d'études tibétaines* 51 (luglio)

M. Clemente (2019), "A Condensed Catalogue of 16th Century Tibetan Xylographs from South-Western Tibet". In M. Clemente, O. Nalesini, F. Venturi (eds.), *Perspectives on Tibetan Culture. A Small Garland of Forget-me-nots offered to Elena De Rossi Filibeck*. *Revue d'études tibétaines* 51 (luglio), 73-98

M. Clemente (2018), "Mapping Fifteenth and Sixteenth Centuries Buddhist Printed Works in South-Western Tibet. A Historical and Literary Reading". In D. Rossi (ed.), *Dialectics of Buddhist Metaphysics in East Asia. Tibet and Japan: An Inedited Comparison*, *Rivista degli Studi Orientali* 91/1, Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore, 19-41

M. Clemente (2017), "On a Particular Aspect of the Identification of Tibetan Xylographs: Preliminary Remarks on the Importance of Craftsmen". In D. Cuneo, E. Freschi, C. A. Formigatti (eds.), *Not Far Afield: Asian Perspectives on Sexuality, Testimony and Print Culture. A Coffee Break Project*. *Kervan-International Journal of Afro-Asiatic Studies* 21, 373-95

M. Clemente, F. Lunardo (2017), "Typology of Drawn Frames in Sixteenth Century Mang yul Gung thang Xylographs". In V. Vergiani, D. Cuneo, C. A. Formigatti (eds.), *Indic Manuscript Culture through the Ages: Material, Textual and Historical Investigations*, Berlin: De Gruyter, 287-318

E. De Rossi Filibeck, M. Clemente, G. Milanetti, O. Nalesini, F. Venturi (2016), *Studies in Honour of Luciano Petech: A Commemoration Volume 1914-2014*. *Rivista degli Studi Orientali* 89/1, Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore

M. Clemente (2016), "The Unacknowledged Revolution? A Reading of Tibetan Printing History on the Basis of Gung thang Colophons Studied in Two Dedicated Projects". In H. Diemberger, F.-K. Ehrhard, P. Kornicki (eds.), *Tibetan Printing: Comparison, Continuities, and Change*, Leiden-Boston: Brill, 394-423

M. Clemente (2016), "Different Facets of Mang yul Gung thang Xylographs". In O. Almogi (ed.), *Tibetan Manuscript and Xylograph Traditions. The Written Work and Its Media within the Tibetan Cultural Sphere*, Hamburg: Department of Indian and Tibetan Studies, University of Hamburg, 67-103

M. Clemente (2016), "The Patronage Network of lHa btsun Rin chen rnam rgyal: From Brag dkar rta so to the 'Phags pa lha khang". In E. De Rossi Filibeck, M. Clemente, G. Milanetti, O. Nalesini, F. Venturi (eds.), *Studies in Honour of Luciano Petech: A Commemoration Volume 1914-2014*. *Rivista degli Studi Orientali* 89/1, Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore, 103-109

Clemente, M. (2015), "The Literary Work of lHa btsun Rin chen rnam rgyal". In H. Havnevik, C. Ramble (eds.), *From Bhakti to Bon. Festschrift for Per Kvaerne*, Oslo: The Institute for Comparative Research, Novus Forlag, 185-200

H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente (2014), <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge
M. Clemente (2014), "Yidali de Tuqi zangxue yichan yafei yanjiuyuan tushuguan zangpinzhong yixie wenxian de yanjiu zongshu". <i>Zhongguo zangxue</i> 1: 145-61
M. Clemente (2014), "Shedding Some Light upon lHa btsun Rin chen mam rgyal (1473-1557): A Study of Two Untranslated Works from the Tucci Tibetan Collection". In F. Sferra, Dramdul (eds.), <i>From Mediterranean to Himalaya. A Festschrift to Commemorate the 120th Birthday of the Italian Tibetologist Giuseppe Tucci</i> , Beijing: China Tibetology Publishing House, 435-502
M. Clemente (2014), "Tucci's Legacy to Tibetan Studies in Italy: Surveys of Some Works of the ISIAO Library Collection". In F. Sferra, Dramdul (eds.), <i>From Mediterranean to Himalaya. A Festschrift to Commemorate the 120th Birthday of the Italian Tibetologist Giuseppe Tucci</i> , Beijing: China Tibetology Publishing House, 282-314
M. Clemente (2014), "Padmasambhava's chronicles". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente, <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 57-59
M. Clemente (2014), "Printing: The Wider Perspective". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente, <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 80-84
M. Clemente (2014), "The <i>Mani bka' 'bum</i> ". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente, <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 88-89
H. Diemberger, M. Clemente (2014), "Printing and Patronage in Tibetan Buddhism". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente, <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 87
F. Lunardo, M. Clemente (2014), "An Illuminated Tibetan Manuscript on Blue-black Paper of Works by Khedrub Geleg Pelzang and Tsongkhapa". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente (eds.), <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 106-107
M. Elliott, F. Lunardo, M. Clemente (2014), "Book covers". In H. Diemberger, M. Elliott, M. Clemente (eds.), <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> , Cambridge: Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, 116-17
H. Diemberger, M. Clemente (2014), "Review of <i>Bod kyi shing spar lag rtsal gyi byung rim mdor bsdus</i> by Paltsek Research Institute". <i>Inner Asia</i> 16/1, 222-23
M. Clemente (2013), "Review of Karl-Heinz Everding, <i>Tibetische Handschriften und Blockdrucke. Die mTshur-phu-Ausgabe der Sammlung Rin-chen gter-mdzod chen-mo, nach dem Exemplar der Orientabteilung Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Teil 14, Bände 52-63</i> ". <i>Rivista degli Studi Orientali</i> 86/1-4, 169-73
H. Diemberger, M. Clemente (2013), "Royal Kinship, Patronage and the Introduction of Printing in Gung thang: From Chos kyi sgron ma to lHa btsun Rin chen rnam rgyal." In F.-K. Ehrhard, P. Maurer (eds.), <i>Nepalica-Tibetica: Festgabe for Christoph Cüppers</i> , Andiast: International Institute for Tibetan and Buddhist Studies GmbH, 119-42
M. Clemente (2011), "From Manuscript to Block Printing: In the Search of Stylistic Models for the Identification of Tibetan Xylographs". <i>Rivista degli Studi Orientali</i> 84 (1-4), 51-66
M. Clemente (2009), "Review of <i>The Light of Kailash. A History of Zhang Zhung and Tibet. Vol. 1. The Early Period</i> by Chögyal Namkhai Norbu". <i>East and West</i> 59, 403-405
M. Clemente (2008), "A Case Study of a <i>nang gi rnam thar</i> : The Example of Kun spangs pa Chos kyi rin chen's Autobiography". In O. Almogi (ed.), <i>Contributions to Tibetan Literature. Proceedings of the Eleventh Seminar of the International Association for Tibetan Studies, Königswinter 2006</i> , Halle: International Institute for Tibetan Studies, 415-33
M. Clemente (2007), "Colophons as Sources: Historical Information from some Brag dkar rta so

	Xylographies". <i>Rivista di Studi Sudasiatici</i> 2, 121-60
Pubblicazioni online	Contenuti del Database <i>Indo-Tibetan Books and Technology</i> : http://booksdb.socanth.cam.ac.uk:8080/exist/apps/TTBBC/index.html
	Contenuti del sito web del progetto Marie Skłodowska Curie <i>Tibetan Book Evolution and Technology</i> (TiBET): https://www.miasu.socanth.cam.ac.uk/projects/tibetan-book-evolution-and-technology
	M. Clemente (2011), "Tucci Tibetan Collection as the Content of the Digital <i>Bibliotheca Asiatica</i> " (pp. 42-61) www.ideasconsortium.eu/
	F. D'Arelli, M. Csernel, S. Saccone, M. Clemente (2011), "Work package 3 Report". <i>IDEAS project Newsletter</i> 2 (February): www.ideasconsortium.eu/

CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI

Forthcoming	07/09/2022: "L'immortalità nelle agiografie tibetane: il caso del <i>rnam mgur</i> e del <i>rnam thar</i> di lHa btsun Rin chen rnam rgyal", Workshop <i>Fate and Immortality in Asia: A Cross-Cultural Perspective</i> , che si svolgerà al Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, "Sapienza" Università di Roma
	03/07/2022: "Case-studies from Bon Texts included in the Tucci Tibetan Collection", 16 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (IATS) to be held at the Charles University, Prague
	10/05/2022: "La cultura del libro tibetano: elementi codicologici, formati e materiali. Esempi dal Fondo Tucci Tibetano". Lezione per il Corso di Restauro della Carta, Accademia di Belle Arti di Roma
	20/04/2022: "Introduzione alla letteratura tibetana 1: Testi e maestri. Il genere letterario delle agiografie". Corso di Lingua e cultura tibetana, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza" Università di Roma
	08/07/2021: "Prestiti e influenze, tradizione e innovazione: un'analisi preliminare comparativa tra la cultura del libro bon e buddhista", II Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Tibetani, Himalayani e Mongoli (AISTHiM), 7-9 luglio 2021, Dipartimento ISO - Istituto Italiano di Studi Orientali, "Sapienza" Università di Roma
	06/05/2021: "Seguendo le orme dei maestri: il genere letterario delle agiografie". Corso di Lingua e cultura tibetana, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza" Università di Roma
	12/10/2020: "Preservare la parola sacra: la cultura del libro in Tibet e le metodologie di conservazione e restauro", Giornata di studio <i>I Fondi Orientali conservati presso le Istituzioni culturali di Roma</i> , Società Geografica Italiana, Roma
	28/01/2020: "L'archeologia del libro tibetano: proposte metodologiche e prospettive di ricerca", Seminario propedeutico, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza" Università di Roma
	04/12/2019: "The History of the IsMEO/IsIAO Library and the Opening of the "Biblioteca IsIAO" – Sala delle collezioni africane e orientali, International School of Cultural Heritage, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
	12/07/2019: "The Tucci Tibetan Collection and the Opening of the "Biblioteca IsIAO" – Sala delle collezioni africane e orientali: Current Availability and Plans for the Future", 15 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (7-13 luglio), Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), Parigi, Francia
	9/07/2019: "Mi la ras pa's Representation in Mang yul Gung thang Xylographs: Preliminary Remarks on the Stylistic Changes of the 'Laughing Vajra' " (con F. Lunardo), 15 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (7-13 luglio), Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), Parigi, Francia
	25/09/2018: "Gemme d'Oriente: le collezioni della Biblioteca Nazionale, Centrale di Roma (BNCR) e dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO)", <i>Il mistero dei colori: Occidente e Oriente a confronto</i> (25-26 Settembre), Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL), Roma
	13/09/2017: "Sull'identificazione delle xilografie tibetane: cambiamenti stilistici tra il XVI e il XVII secolo. Osservazioni preliminari", Convegno fondativo dell'Associazione Italiana di Studi Tibetani, Himalayani e Mongoli (AISTHiM, 12-15 Settembre), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Scuola di Procida per l'Alta Formazione
	22/06/2016: "A Glance at Early Tibetan Prints", 14 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (19-25 Giugno), Università di Bergen, Norvegia
	13/05/2016: "Una mappatura delle opere buddhiste più stampate nel Tibet Sud-Occidentale nei secoli XV e XVI. Una lettura storico-letteraria", <i>Dialettiche della Metafisica Buddhista in Asia Orientale. Tibet e Giappone: un Confronto Inedito</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, "Sapienza" Università di Roma
	8/01/2015: "Reviewing the TiBET Project", <i>How to Create a Template for the Identification of Tibetan Xylographs</i> (8-9 Gennaio), Mongolia and Inner Asia Studies Unit, Università di Cambridge
	27/11/2015: "The Xylographic Print: Issues Related to the Study of Woodcut Illustrations", <i>Towards a Manual of Tibetan Manuscript Studies and Early Prints</i> (25-28 Novembre), University of Chicago Paris Centre, Parigi
	7/06/2014: "How to Identify the Provenance of Tibetan Xylographs: The TiBET Project", Simposio in memoria del Professor Luciano Petech (6-7 giugno 2014), Museo Nazionale D'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", Roma
	11/11/2014: "The Power of Printed Buddhist Books: The Case of the <i>Mani bka' 'bum</i> ", Curating Cambridge (Festival delle Idee 2014), Museo di Archeologia e Antropologia, Università di Cambridge
	28/11/2013: "The Unacknowledged Revolution? A Reading of Tibetan Printing History on the basis of Gung thang Colophons", <i>Printing as an Agent of Change in Tibet and Beyond</i> (28-30 Novembre), Pembroke College, Università di Cambridge
	27/10/2013: "Tibetan Block Printings: Unveiling the Past", Festival delle Idee, McDonald Research Institute, Università di Cambridge

5/09/2013: "Creating a Template for the Identification of Tibetan Xylographs: Remarks on Tibetan Printing History", <i>CBC 4, "The Study of Asia: between Antiquity and Modernity"</i> (4-7 Settembre), Università di Torino
25/07/2013: "The Patronage Network of lHa btsun Rin chen mam rgyal: From Brag dkar rta so to the 'Phags pa lha khang", 13 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (21-27 Luglio), Ulaan Baatar, Mongolia
22/07/2013: "Tradition and Innovation in Tibetan Book Technology" (con B. Quessel, H. Diemberger, A. Helman-Ważny), 13 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (21-27 Luglio), Ulaan Baatar, Mongolia
17/05/2013: "Mang yul Gung thang Xylographs: Distinctive Features", <i>Manuscript and Xylograph Traditions in the Tibetan Cultural Sphere: Regional and Periodical Characteristics</i> (16-18 Maggio), Centre for Manuscript Studies, Asia-Africa Institute, Khyentse Center for Tibetan Buddhist Textual Culture, Department of Indian and Tibetan Studies, Università di Amburgo, Germania
12/04/2013: "From Manuscript to Print: Tradition and Innovation in Tibetan Book Technology" (con H. Diemberger), <i>Manuscript Culture: Textuality and Materiality</i> (12-13 Aprile), Faculty of Asian and Middle Eastern Studies (FAMES), Università di Cambridge
17/06/2011: "Tucci's Legacy to Tibetan Studies in Italy: The IsIAO Library Collection", <i>Sino-Italian Seminar on Tibetan Studies</i> , The China Tibetology Research Center (CTRC), Pechino, Cina
23/03/2011: "The Tucci Tibetan Collection as the Content of the Digital <i>Bibliotheca Asiatica</i> ", 2 nd <i>IDEAS Work Package 3 Seminar</i> , Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Roma
10/06/2010: "From Manuscript to Xylograph: In the Search of Stylistic Models for the Identification of Tibetan Xylographs", <i>CBC 1, "The Study of Asia: between Antiquity and Modernity"</i> (10-12 Giugno), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
19/08/2010: "The Editorial Activity of lHa btsun Rin chen rnam rgyal (1473-1557) at the Sacred Place of Brag dkar rta so", 12 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (15-21 Agosto), University of British Columbia, Vancouver, Canada
5/03/2009: "Differenze tra il tibetano classico e la lingua parlata", Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
11/12/2008: "Xilografie e manoscritti del Fondo Tucci Tibetano", Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
28/11/2008: "Il Fondo Tucci Tibetano", Corso di formazione per i bibliotecari dell'IsIAO, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma
12/03/2008: "Le xilografie tibetane", Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
30/08/2006: "On a nang gi rnam thar, a Particular Typology in the Tibetan Literary Genre of Life Stories: The Example of <i>kun spangs pa Chos kyi rin chen's</i> Autobiography", 11 th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (27 Agosto-2 Settembre), Königswinter, Germania
12/11/2004: "Introduzione alla letteratura tibetana", Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

ATTUALI PROGETTI DI RICERCA

2022-2026: <i>Storia, lingue e culture dei paesi asiatici e africani: ricerca scientifica, promozione e divulgazione</i> (coordinatore: Professor Adriano V. Rossi), Istituto per l'Oriente-ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente
2020-2023: <i>Codicology, Paleographic Traits, and Philosophical Hermeneutics of the Bon po Texts preserved in the Giuseppe Tucci Fund at the National Library, Rome</i> (Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, "Sapienza" Università di Roma)
2020-2023: <i>The Oriental School of Rome: History, Figures, Cultural Scene, Manuscript and Book Collections</i> , Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali: partecipante (coordinatore: Professor Bruno Lo Turco)
2019-2022: <i>Fate and Immortality in Asia - A Cross-cultural Perspective</i> , Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), "Sapienza": partecipante (coordinatrice: Professoressa Donatella Rossi)
2015-in corso: <i>Tibetan Manuscripts and Early Prints: Towards a Manual of Tibetan Manuscript Studies</i> , The Divinity School of the University of Chicago (coordinatore: Professor Matthew Kapstein)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese
Capacità di lettura	Eccellente
scrittura	Eccellente
espressione orale	Buono
ALTRE LINGUE	Tibetano classico
Capacità di lettura	Eccellente
ALTRE LINGUE	Francese
Capacità di lettura	Eccellente
scrittura	Elementare
espressione orale	Buono

ALTRE LINGUE Capacità di lettura scrittura espressione orale	Tedesco Elementare Elementare Elementare
ALTRE LINGUE Capacità di lettura scrittura espressione orale	Cinese Elementare Elementare Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

IT: Sistemi operativi: Windows 98, 2000, XP, 7, 10
 Microsoft Office Package (Word, Power Point, Internet Explorer, Outlook Express, Excel), Mozilla Firefox (Zotero), Google Drive, Dropbox, Sugar Sync, Google Maps, Google Earth
 XML: Xmlmind, Altova Authentic, Oxygen
 eXist, Omeka Database

International Post-doctoral awards	Marie Curie Intra-European Fellowship (IEF), 2013 – 2015
	Visiting Fellowship, Clare Hall, University of Cambridge, 2013 – 2014
Borse di studio	2005: Borsa di Dottorato triennale, Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (2005-2008)
	2004: Borsa di perfezionamento post-laurea per un corso semestrale di specializzazione all'estero (Università di Oslo, Norvegia, 1/01/2005-30/06/2005)
	1999-2000: Borsa di studio per un viaggio d'istruzione in Cina, Facoltà di Studi Orientali, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
Affiliazioni	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali ("Sapienza" Università di Roma)
	Mongolia and Inner Asia Studies Unit (University of Cambridge)
	Clare Hall (University of Cambridge)
	Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)
Membership	International Association for Tibetan Studies (IATS)
	Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO)
	Associazione Italiana di Studi Tibetani, Himalayani e Mongoli (AISTHiM)

ALTRE ATTIVITÀ ACCADEMICHE

2022: Membro della Commissione di concorso per il bando RTD A L-OR/20 (bando 01_2022)
2021-in corso: Membro della Commissione d'ateneo per le Medie e Grandi Attrezzature
28 novembre 2021: Co-organizzatrice (con F. Olivotto e L. Declich) della <i>Domenica di Carta. Visita guidata alle collezioni orientali della “Biblioteca ISIAO” – Sala delle collezioni africane e orientali</i> , Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
2020 – 2021: Co-organizzatrice (con D. Rossi, D. Antonucci, M. Matta e D. Torri) del II convegno dell'Associazione Italiana di Studi Tibetani, Himalayani e Mongoli (AISTHiM) (7-9 luglio 2021), Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, “Sapienza”, Roma (con attività di tirocinio per gli studenti)
2019 – 2020: Co-organizzatrice della lectio magistralis “Monasteri, piante e carta” tenuta dal Dr. Alessandro Boesi (20 Febbraio 2020), ICPAL, Roma
2018 – 2019: Co-organizzatrice della lectio magistralis “La cultura del libro in Himalaya” tenuta dalla Dr. Hildegard Diemberger (26 marzo 2019), IC-RCPAL, Roma
2017-2022: Peer-reviewer occasionale per le riviste: <i>Studi e materiali di storia delle religioni</i> , <i>East and West</i> , <i>Rivista degli Studi Orientali</i>
2014 – 2015: Organizzatrice del workshop <i>How to Create a Template to Identify Tibetan Xylographs</i> (8-9 Gennaio 2015),

Università di Cambridge	
2013 – 2015:	Sviluppo del Database <i>Indo-Tibetan Books and Technology</i> : http://booksdb.socanth.cam.ac.uk:8080/exist/apps/TTBBC/index.html
2013 – 2015:	Co-curatrice della mostra <i>Buddha's Word: The Life of Books in Tibet and Beyond</i> (con M. Elliott e H. Diemberger), Museo di Archeologia e Antropologia, Cambridge (28 Maggio 2014 -17 Gennaio 2015)
2013 – 2014:	Membro della commissione editoriale del volume <i>From Mediterranean to Himalaya. A Festschrift to Commemorate the 120th Birthday of the Italian Tibetologist Giuseppe Tucci</i> (Beijing, China Tibetology Publishing House)
2013 – 2014:	Co-organizzatrice (con E. De Rossi Filibeck, G. Milanetti, O. Nalesini, F. Venturi) del Simposio in memoria del Professor Luciano Petech, Museo Nazionale D'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", Roma (6-7 Giugno 2014)
2013:	Co-organizzatrice (con H. Diemberger, F.-K. Ehrhard, P. Kornicki) del convegno <i>Printing as an Agent of Change in Tibet and Beyond</i> , Pembroke College (27-30 Novembre), Università di Cambridge

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)