



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA A.A. 2020-2021

Modulo: Storia del disegno, dell'incisione e della grafica in oriente

Docente: Michela Clemente

Settore scientifico disciplinare: L-ART/02

CF: 2

N. complessivo di ore: 16

Anno: I

Semestre: II

Metodi didattici:

- Lezione frontale

Obiettivi formativi: Il corso mira a fornire una conoscenza di base della cultura del libro in Cina, Giappone, India, Nepal e Tibet. L'apprendimento delle tecniche di produzione e decorazione di manoscritti e xilografie relative alle culture di questi paesi, degli strumenti e dei materiali utilizzati per la loro preparazione permetterà ai futuri restauratori di intervenire in maniera più consapevole su simili manufatti, rispettandone la struttura originaria e lo status che ricoprono nelle società da cui provengono.

Contenuti e programma del corso: Il programma prevede lo studio della storia, delle tecniche, degli strumenti e dei materiali utilizzati nella preparazione e nella decorazione di manoscritti e xilografie realizzati in Cina, Giappone, India, Nepal e Tibet. Si analizzano anche le tecniche, gli strumenti, i materiali e le decorazioni usati per la manifattura di copertine lignee create per preservare e impreziosire i libri nelle stesse culture.

Modalità di valutazione:

- Orale

Testi adottati:

Bibliografia per l'approfondimento di alcuni aspetti tecnici relativi alla produzione di manoscritti e xilografie nelle culture studiate:

-F. Barchiesi (2019), *Il libro cinese: forma e materia. Studio e restauro dei Detti della scuola di Confucio*, Tesi di laurea magistrale, Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro, pp. 37-63, 148-82.

-C. Chinnery (2007), "Bookbinding" (International Dunhuang Project: disponibile online: idp.bnf.fr/education/bookbinding/bookbinding.a4d).

-A. Helman-Wazny (2014), *The Archaeology of Tibetan Books*, Leiden: Brill, pp. 21-46, 179-224.

-Y. Ma (2010), "L'Oriente e la carta". In C. Casetti Brach (ed.), *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*, Roma: Gangemi Editore, pp. 13-28.

-S. Sotgiu (2010), "La carta giapponese". In C. Casetti Brach (ed.), *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*, Roma: Gangemi Editore, pp. 29-58.

-T.-H. Tsien (1985), *Science and Civilisation in China, Vol. 5: Chemistry and Chemical Technology. Part 1: Paper and printing*, edited by J. Needham, Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sidney: Cambridge University Press, pp. 64-79, 194-201.

Altre risorse didattiche:

Dispense delle lezioni e presentazioni power-point preparate e fornite dalla docente.