



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## PROGRAMMA A.A. 2020-2021

**Modulo:** Restauro opere d'arte su carta moderna e contemporanea

**Docente:** Simonetta Iannucelli

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro

**CF:** 2

**N. complessivo di ore:** 40

**Anno:** IV

**Semestre:** II

### **Metodi didattici:**

- Lezioni frontali
- Attrezzature: strumenti e spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica

### **Obiettivi formativi:**

Il corso ha l'obiettivo di esaminare le numerose e complesse problematiche delle opere di arte contemporanea su supporti cartacei attraverso un indirizzo metodologico, fortemente multidisciplinare ma unitario, volto ad affrontare in maniera critica gli aspetti e le problematiche relative alla conservazione e al restauro.

### **Contenuti e programma del corso:**

Evoluzione del significato espressivo e creativo della carta nella produzione artistica contemporanea - I principi della teoria brandiana nella prassi conservativa delle opere d'arte contemporanee - Le tecniche di produzione dei materiali industriali e la degradazione delle opere - La fase progettuale dell'intervento di restauro: la raccolta di documenti relativa ai materiali impiegati e all'intenzione

dell'artista - La scheda conservativa - Presentazione di *case-studies* con problematiche conservative più ricorrenti e relative soluzioni tecniche.

### **Modalità di valutazione:**

- Scritto con domande aperte.

### **Testi adottati:**

S. BARASSI, *Cesare Brandi e la conservazione dell'arte contemporanea*, Nuova Museologia, 2008.

I. VILLAFRANCA SOISSONS, *In opera: conservare e restaurare l'arte contemporanea*, Fondazione Cologni Marsilio, 2015.

*Arte contemporanea. Conservazione e restauro*. Atti del Convegno internazionale, Allemandi, Torino, 2005.

S. BRUNETTI - A. TOLVE (a cura di), *Il sistema degli artisti. Collezione, conservazione, cura e didattica nella pratica artistica contemporanea*, Mimesis, 2019.

S. RINALDI (a cura di), *L'arte fuori dal museo. Problemi di conservazione dell'arte contemporanea*, Gangemi, 2008.

M.C. MUNDICI - A. RAVA (a cura di), *Cosa cambia. Teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea*, Skira, 2013.

S. IANNUCELLI - S. Sotgiu, *La carta, supporto e immagine nella sperimentazione grafica contemporanea: presupposti metodologici per l'intervento di restauro sull'impressione a secco Elba di Pietro Consagra*, in «Linee di Energia – Oltre il Quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta», Kermes 2020.

S. IANNUCELLI [et alii], *The Indian drawings of the poet Cesare Pascarella: non-destructive analyses and conservation treatments*, in: "Analytical and Bioanalytical Chemistry, DOI 10.1007/s 00216-011-5229-3.

### **Altre risorse didattiche:**

Presentazioni in Powerpoint, sitografia web, dispense e bibliografia.

