



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA A.A. 2020-2021

Modulo: TEORIA E STORIA DEL RESTAURO

Docente: Paolo Crisostomi

Settore scientifico disciplinare: L-ART/04

CF: 6

N. complessivo di ore: 48

Anno: IV

Semestre: II

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Attrezzature: proiettore

Collaboratori: Marco Biasiotti

Obiettivi formativi: il corso intende fornire un orientamento sui principali temi e problemi di Storia e Teoria del Restauro librario, archivistico e documentario, oltre alla storia e ai protagonisti del mondo dell'arte e del restauro in generale. Attivare le conoscenze sia sulle teorie e tecniche del passato che della contemporaneità anche attraverso l'analisi critica degli interventi compiuti e da compiere.

Fornire agli studenti capacità di ordine metodologico nello studio e nella tecnica in relazione ai diversi contesti sia storici che materiali di conservazione. Predisporre le competenze utili all'attività di progettazione di restauro dei beni culturali.

Contenuti e programma del corso: La Conservazione e il Restauro nei conventi, nelle Biblioteche e negli Archivi nell'antichità. L'Ottocento e l'eclettismo nel restauro. 1904, l'incendio della Biblioteca Nazionale di Torino: Padre Ehrle e gli albori del restauro librario moderno. Gli altri protagonisti del Restauro: Giovanni Urbani, Bruno Toscano e Paolo Marconi. Alfonso Gallo e l'Istituto di Patologia del Libro. Da Emanuele Casamassima a Maria Clara Di Franco: oltre il testo. Dal

Restauro alla Conservazione: storia, teoria e problematiche. Il Restauro Conservativo: Teoria e modelli operativi per il patrimonio librario, archivistico e documentario (anche sonoro e audiovisivo). Teoria della “messa in sicurezza” dall’oggetto culturale in relazione ai suoi “dati storici”, merceologici e “l’insieme critico”.

Modalità di valutazione:

- Orale

Testi adottati:

P. Crisostomi, *Il ruolo del restauratore ed altro ancora*, in “Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio”. Atti del convegno internazionale, Villa Mondragone, 21-24 aprile 2004, a cura di Santo Lucà, Roma, 2008, pp. 407-412.

P. Crisostomi, *Le cause di degrado dei principali supporti sonori e la loro gestione conservativa*, in “Il suono e l’immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi” a cura di Massimo Pistacchi, Bari, Edipuglia – Ravello, Centro Universitario Europeo per i beni culturali, 2008, pp. 55-62.

Luciano Orabona, *Alfonso Gallo. Paleografo e patologo del libro storico della protocontea normanna di Aversa*, Napoli, Guida, 2004.

M. Cordaro, *Restauro e tutela. Scritti scelti (1969-1999)*, in “Annali dell’Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli”, Roma, Graffiti editore, 2003.

P. Crisostomi, *Il restauro conservativo dalla conoscenza alla tutela*, in “Collezionismo, restauro e antiquariato librario. Atti del convegno internazionale di studi, a cura di M.C. Misiti”, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002, pp.177-183.

P. Crisostomi, *La conservazione dei beni librari in Italia*, in “Atti della II conferenza nazionale delle biblioteche”, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali – Regione Umbria, 2001, pp.169-171.

Instrucción para el gobierno del Archivo de Simancas (Año1588). Estudio por José Luis Rodríguez de Diego, Madrid, Ministerio de Educación y cultura – Dirección General del libro, archivos y bibliotecas, 1988.

P. Marconi, *Dal piccolo al grande restauro. Colore, struttura, architettura*, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 9-20; 35-106; 131-165.

Oltre il testo. Unità e strutture nella conservazione e nel restauro dei libri e dei documenti, a cura di Rosaria Campioni, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985, pp.33-98; 105-135.

Altre risorse didattiche: Da parte del docente, verranno consegnate dispense durante le lezioni.