



*Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO  
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## **PROGRAMMA A.A. 2020-2021**

**Modulo:** Restauro cartaceo (carta moderna)

**Docente:** Lorenzo Pontalti

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro

**CF:** 2

**N. complessivo di ore:** 40

**Anno:** IV

**Semestre:** II

### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature: Tavolo aspirante, attrezzatura minuta, colori acrilici, vasche per la marmorizzazione

### **Obiettivi formativi:**

Il corso si articola in tre moduli.

Il trattamento delle opere d'arte contemporanea, Il programma di pronto intervento e la tecnica per la realizzazione della carta marmorizzata.

Il trattamento delle opere d'arte contemporanea e della carta moderna impone un approccio diverso rispetto a quello che si applica al libro e alla carta antica. L'obiettivo è quello di dare una visione globale ed alternativa relativa alle metodologie da applicare sulla carta moderna, mediante l'utilizzo di un'attrezzatura auto costruita e a basso impatto economico. Il programma di pronto intervento si inserisce nell'ottica di formazione di personale altamente qualificato da impiegare sia in caso di calamità o disastri, sia in caso di piccoli eventi causati da incendi o allagamenti localizzati.

L'insegnamento della realizzazione della carta marmorizzata permette di conoscere una tecnica decorativa ampiamente utilizzata nella legatoria dal XVII secolo ad oggi.

## **Contenuti e programma del corso:**

### **La tavola aspirante nel restauro**

Presentazione in Power Point:

- Integrazione fisica delle lacune; esperienze e riflessioni.
- L'utilizzo della tavola aspirante nel restauro della carta
- Il restauro delle legature tipo brossura in carta. Si propone un sistema alternativo alla sostituzione della coperta originaria. Tale metodologia salvaguarda l'aspetto coevo del libro, con metodi economici.

Parte pratica

- Sistemi di autocostruzione ed uso di un tavolo aspirante in plexiglas
- Costruzione ed uso di attrezzatura per il *leaf-casting* in plexiglas (reintegrazione meccanica con fibra di carta).
- L'uso del tavolo aspirante per la pulitura e lo smacchiamento localizzato.
- Foderatura di supporti cartacei su tavolo aspirante.
- L'uso del tavolo aspirante per l'asciugatura di materiale bagnato.
- Il tiraggio e spianamento della pergamena su tavolo aspirante.
- L'uso del cuneo aspirante nel restauro a libro montato.

### **Il restauro di opere d'arte moderna:**

- Condition report
- Facility report
- L'approccio al restauro delle opere contemporanee
- Allestimento di una mostra

### **Il programma di salvaguardia del patrimonio librario in caso di emergenze**

- Conservazione e prevenzione: il libro come oggetto d'uso e come bene culturale.

- L'ambiente, i supporti di condizionamento, la consultazione, la manipolazione, le norme preventive. I parametri ambientali nell'ambiente di conservazione: umidità, luce, temperatura, inquinamento. Misura e controllo
- Danni e degrado.
- Le cause chimiche di degradazione dei beni librari.
- Gli agenti biologici e i sistemi di disinfezione e disinfestazione.
- I danni meccanici.
- La protezione di libri e documenti: la formazione del personale di biblioteca, dei conservatori e dei restauratori.
- Il piano di pronto intervento – struttura
- Operazioni di messa in sicurezza
- Esempi di pronto intervento
- Organizzazione operativa e descrizione delle professionalità
- Tecniche di schedatura
- Tecniche di fotografia, rimozione e trasporto
- Materiali e tecniche di imballo
- Tecniche di messa a deposito

### **Marmorizzazione della carta**

La manifattura della carta marmorizzata è antichissima, proviene dall'oriente e attraverso gli scambi commerciali è giunta in Europa. Ogni denominazione e ogni passaggio sono stati caratterizzati dal paese nel quale transitavano: *Suminagashi* ('inchiostro fluttuante' in Giappone), *Ebru* ('nuvola' in Turchia) e *Carta marmorizzata* in Europa (Marbling paper, Papier marbré, dall'evidente somiglianza con le venature del marmo. I suoi utilizzi sono stati molteplici: dall'uso decorativo, all'impiego come carte di copertura nei libri di pregio, fino all'interpretazione del futuro attraverso il disegno che si forma. Nell'ambito del programma saranno illustrate le tecniche di realizzazione, la sua origine ed evoluzione e verranno eseguite alcune dimostrazioni pratiche.

### **Modalità di valutazione:** Scritto

**Risorse didattiche:** es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni...