

Nomina alla qualifica di Bibliotecario nel ruolo del personale della carriera direttiva delle Biblioteche Pubbliche Statali (D.I. 10.09.1985 con decorrenza giuridica dal 1 ottobre 1985) in seguito a superamento del 5° Corso di preparazione per il reclutamento di n. 52 bibliotecari indetto dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione – Sede di Roma per la durata di n. 9 mesi (tirocinio conseguito presso la Biblioteca Vallicelliana di Roma)

Esperienze Professionali (incarichi ricoperti)

Attività di collaborazione con Servizio VI del Segretariato Generale per le manifestazioni MiC 2021 in accordo con il Direttore avocante dell'ICPAL:
Bari, *Restauro in Tour*, 1-3 settembre 2021, Esposizione Stand MiC;
Expo Dubai, Padiglione Italia, 1 ottobre 2021 – 31 marzo 2022
Paestum, XXIII Borsa Mediterranea del turismo archeologico BMTA, 25-28 novembre 2021

Incarico del Comune di Bologna per lo studio delle legature di 5 manoscritti liturgici miniati conservati presso il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna nell'ambito del Progetto di valorizzazione del patrimonio bibliografico dell'Istituto, in accordo con l'Istituzione Bologna Musei, l'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia – Romagna e il MiC da febbraio 2021

Direttore della Biblioteca della Fondazione Luigi Einaudi Roma da gennaio 2021

Associazione con incarico di Collaboratore senior al CNR – Istituto per i sistemi Biologici (ISB) (Progetto PdGP 2020-2022: Beni culturali) da dicembre 2020

Delega alle attività e le funzioni, di cui all'art. 13 del D.P.C.M. n.76 del 19 giugno 2019, della Direzione Generale Educazione e Ricerca con decreto del Segretariato Generale n. 280 in data 17 ottobre 2019, registrato alla Corte dei Conti in data 25 novembre 2019 al n. 3242, con il quale le attività e le funzioni in capo al Direttore Generale Educazione e Ricerca sono avocate dal Segretario Generale. Incarico concluso in data 9 aprile 2020.

Delega a sostituire il Direttore Generale Educazione e Ricerca dal 26 al 31 agosto 2016

Incarico di dirigente *ad interim* del Servizio I – Ufficio Studi della Direzione Generale Educazione e Ricerca con presa servizio dal 14 marzo 2019 e fino al 14 giugno 2019, con proroga fino al 30 luglio 2019

Direzione dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (D.D.G. n. 195 del 28/12/2018) registrato Corte dei Conti al n. 148 in data 4 febbraio 2019. In quiescenza dal 1 dicembre 2020

Delega a sostituire il Direttore Generale Educazione e Ricerca dall'8 al 12 agosto 2016

Direzione dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (D.D.G. n. 75 del 6 ottobre 2015) registrato Corte dei Conti al n. 4355 in data 6 novembre 2015

Incarico di direzione *ad interim* della Biblioteca Marucelliana di Firenze da parte della Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali con presa servizio dal 2 settembre 2015 e fino al 31 dicembre 2015 con richiesta di relazione sullo stato dell'Istituto

Direzione *ad interim* della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano (D.D.R. Lombardia n. 76 del 1 ottobre 2014 sottoscritto in data 8 ottobre 2014)

Direzione della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (1 dicembre 2013 – 30 novembre 2017, D.D.G. 2 dicembre 2013, contratto sottoscritto presso la Direzione Generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore), registrato all'Ufficio centrale del Bilancio presso MiBACT con n. 2034 in data 13.12.2013, registrato Corte dei Conti al n. 108 in data 15 gennaio 2014.

Direzione della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (1 dicembre 2010 – 30 novembre 2013, D.D.G. 1 dicembre 2010, contratto sottoscritto presso la Direzione Generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore))

Direzione *ad interim* della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia (24 gennaio 2011 – 20 febbraio 2012, contratto sottoscritto presso la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Veneto)

Direzione *ad interim* della Biblioteca Statale di Trieste (1 febbraio 2010 – 7 luglio 2010, contratto sottoscritto presso la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia)

Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia (24 agosto 2009 – 30 novembre 2010, contratto sottoscritto presso la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Veneto)

Direzione *ad interim* della Biblioteca Statale di Trieste (1 agosto 2008 – 24 settembre 2009, contratto sottoscritto presso la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia)

Conferma incarico di Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia (1 agosto 2008 – 23 agosto 2009, contratto sottoscritto presso la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Veneto)

Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana (conferimento incarico 30 aprile 2008, contratto sottoscritto presso la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Veneto in data 5 maggio 2008))

Direzione della Biblioteca Reale di Torino (7 novembre 2006 – 29 aprile 2008, D.D.G. 6 novembre 2006)

Direzione della Biblioteca Universitaria di Pavia (1 luglio 2005 – 6 novembre 2006, D.D.G. 16 giugno 2005)

Bibliotecario Direttore Coordinatore – C3S presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino dal 18 novembre 1992 con incarico di Responsabile della Sala Manoscritti e Rari

Direttore di Biblioteca presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino dal 31 dicembre 1990 con incarico di Responsabile della Sala Manoscritti e Rari dal giugno 1992

Comando presso la Biblioteca Angelica di Roma (2 marzo – 10 maggio 1987)

Bibliotecario presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (presa di servizio in data 17 gennaio 1986)

Esperienze Professionali E incarichi di servizio

Referente e firmatario italiano del MOU con la Repubblica di Corea sull'utilizzo della carta tradizionale *Hanji* nel campo del restauro e validazione in base a test chimici, biologici, tecnologici e di restauro delle medesime (progetto dal 2015, ancora in corso)

Nomina a Responsabile Unico del Procedimento per le fasi della programmazione, della progettazione, dell'affidamento, dell'esecuzione degli interventi di *Restauro dei beni archivistici dell'archivio storico dei Comuni di Amatrice e Accumoli danneggiati dal sisma del 2016* da parte dell'Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, Rep. Decreti n.119 del 10/04/2019

Accordi di collaborazione, di ricerca e di scambi di restauratori con l'Istituto Nazionale di Ricerca per il Patrimonio Culturale della Repubblica di Corea (Protocollo d'intesa firmato il 29/7/2016, rinnovato a luglio 2018). Nell'ambito di tale accordo l'Istituto Culturale Coreano di Roma ha tenuto un corso di lingua coreana gratuitamente in Istituto per i funzionari dell'ICRCPAL e gli allievi della Saf – Scuola di Alta Formazione e di Studio

Predisposizione, gestione e coordinamento del "Progetto Opere Leonardo" relativo alle diagnostiche delle componenti materiche e dei restauri dei disegni su carta di Leonardo da Vinci in occasione delle celebrazioni della morte di Leonardo da Vinci (1519-2019)

Predisposizione, gestione e coordinamento del Progetto "Papiro di Artemidoro" in accordo con la Fondazione San Paolo finalizzato al recupero, alle diagnostiche, alle ricerche e al restauro del papiro stesso (2018)

Incarico di responsabile del procedimento inerente a interventi di risistemazione e riallineamenti degli impianti termici dell'ICRCPAL, degli interventi strutturali nelle Palazzine dell'Istituto, della messa in sicurezza degli ambienti di lavoro, della sistemazione della camera blindata, della sistemazione di una camera climatizzata per le diagnostiche nella Palazzina B, dei lavori strutturali nell'ambito dell'area espositiva nella Palazzina A destinata al museo didattico dell'Istituto (2016,2017, 2018)

Partecipazione e gestione del progetto "Sostegno all'azione istituzionale di protezione e recupero del patrimonio culturale iracheno" nell'ambito della Convenzione MAECI/DGCS-Segretariato Generale MIBACT rep. 1826 AID 10660

Incarico di Direttore della Saf – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICRCPAL dal 2015 al 2020

Redazione Progetto "Il giardino storico dell'ICRCPAL: la storia di un sito e di un patrimonio arboreo di pregio" e firma accordo Art Bonus con la Fondazione Banca Nazionale delle Comunicazioni finalizzato alla valorizzazione del sito, primo Orto Botanico di Roma, attraverso ricerche storiche e pubblicazione (20 dicembre 2016). Cofinanziamento MiBACT per la tutela del sito.

Partecipazione alla messa in sicurezza e alla salvaguardia dei beni archivistici e librari nelle aree del terremoto del 2016 (Lazio, Marche, Umbria e Abruzzo)

Incarico di direttore dei lavori e di responsabile del procedimento per il restauro del manoscritto persiano Shāh-nāmeḥ di Ferdousī della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (anno 614 Egira = 1217 d.C.) (settembre – dicembre 2015)

Redazione e firma accordo Art Bonus finalizzato a parziale aggiornamento del sw di Magazzini Digitali (dicembre 2014)

Incarico di responsabile del procedimento inerente interventi di risistemazione, pulitura e riallineamento dell'impianto termico della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (2014)

Incarico di responsabile del procedimento inerente interventi per la messa in sicurezza della facciata monumentale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (2015)

Rappresentante del D.G. al Convegno Internazionale "La presa del Castello di Botestagno. 1511" Cortina d'Ampezzo, 29 – 30 agosto 2011

Rappresentante del D.G. alla Tavola rotonda del 79° Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri, Bolzano, 26 settembre 2009, relativamente alla diffusione dei libri italiani all'estero

Incarico di collaudo per il restauro del globo astrale della Biblioteca Reale di Torino (luglio 2009)

incarico di direttore dei lavori per i procedimenti di restauro conservativo di filze del Fondo "Notai di Brescia" dell'Archivio di Stato di Brescia (2009-2010)

Delega del Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto alla stipula del contratto di comodato tra la Regione del Veneto e la Biblioteca Nazionale Marciana per il deposito presso la Biblioteca della Commissione dogale di Andrea Gritti (1523) di proprietà della Regione (15 ottobre 2009)

Delega del Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto alla stipula della convenzione tra la Biblioteca Nazionale Marciana e l'Ufficio Scolastico Provinciale di Venezia per la promozione del libro e della lettura tra i discenti e i docenti della provincia di Venezia (8 ottobre 2009)

Deleghe del Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto alla stipula della

convenzione tra il Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca Nazionale Marciana e la Regione del Veneto per la realizzazione dell'Archivio della produzione editoriale regionale previsto dalla L. 15 aprile 2004, n. 106 (23 giugno 2008 e 15 ottobre 2009)

Predisposizione, coordinamento e collaudo degli interventi per il restauro e la conservazione in apposita vetrina-contenitore della Geocarta nautica membranacea di Vespucci conservata nella Biblioteca Reale di Torino (2000)

Conferma da parte della Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali dell'incarico di direttore dei lavori del *Progetto di recupero del fondo manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nell'incendio del 1904* (8 luglio 2005)

Dal 2000 incarico di progettista e direttore dei lavori per il *Progetto di recupero del fondo manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nell'incendio del 1904* sia per la parte relativa al restauro di detto materiale sia per la parte relativa all'identificazione, inventariazione e/o catalogazione del materiale recuperato sia per la sua digitalizzazione a scopo conservativo e per il suo condizionamento all'interno del Deposito riservato

Referente nell'ambito della Convenzione con il Dipartimento di Ingegneria Nucleare – Centro Studi Nucleari Enrico Fermi del Politecnico di Milano per la ricerca e la messa a punto di metodologie e tecniche di restauro relativamente ai documenti membranacei con danni da fuoco nell'ambito del *Progetto di recupero del fondo manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nell'incendio del 1904* (2000)

Referente nell'ambito della Convenzione con il Dipartimento Scienze Letterarie e Filologiche dell'Università degli Studi di Torino per l'identificazione e la catalogazione di documenti manoscritti cartacei e membranacei nell'ambito del *Progetto di recupero del fondo manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nell'incendio del 1904*. In tale ambito la scrivente ha seguito in particolare il Gruppo per la identificazione e l'inventariazione dei manoscritti in alfabeto greco (2000)

Incarico di referente per la rivalutazione patrimoniale dei beni considerati immobili relativamente ai manoscritti, alle edizioni a stampa, alle partiture, alle incisioni e ai disegni conservati nel Deposito riservato della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (2000)

Incarico di responsabile del procedimento inerente interventi per il restauro totale di materiale librario del XVI secolo presente nel Deposito riservato della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1999)

Incarico di responsabile del procedimento inerente interventi per la conservazione e il condizionamento di spartiti musicali collocati nel Deposito riservato della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1999)

Incarico di responsabile del procedimento inerente l'individuazione e l'acquisizione degli idonei materiali per il condizionamento di documenti bibliografici rari e di pregio collocati nel Deposito riservato della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1999)

Incarico di collaudo di lavori di restauro di materiale manoscritto, raro e di pregio eseguiti nel 1999 da laboratori di restauro esterni per la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Incarico di responsabile scientifico per il progetto di digitalizzazione dei manoscritti vivaldiani della *Raccolta Mauro Foà* della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1999)

Incarico di responsabile scientifico per il progetto di digitalizzazione dei manoscritti vivaldiani della *Raccolta Renzo Giordano* della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1999)

Incarico di responsabile tecnico-scientifico per la catalogazione dei manoscritti vivaldiani delle Raccolte *Mauro Foà* e *Renzo Giordano* della suddetta Biblioteca (1998)

Incarico di responsabile scientifico per il progetto di digitalizzazione, schedatura ed indicizzazione del "*Corpus Juvarrianum*", costituito da disegni e incisioni dell'architetto messinese Filippo Juvarra, conservati presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1998)

incarico di progettista per il progetto di digitalizzazione, schedatura ed indicizzazione dei codici costituenti il *corpus* dei Balletti di corte sabauda conservati presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1998)

Incarico di responsabile scientifico per i progetti di catalogazione dei documenti musicali manoscritti e a stampa conservati presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Incarico di responsabile scientifico per il progetto di catalogazione sulla base dati MANUS di manoscritti e di fondi epistolari ed archivistici conservati presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Incarico di responsabile per i progetti di digitalizzazione della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1998)

Gestione, inventariazione e conservazione dei fondi fotografici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Partecipazione al gruppo di lavoro per il progetto "BIBMAN – Bibliografia corrente dei manoscritti in lingua latina conservati nelle biblioteche italiane" coordinato dall'ICCU

Referente della catalogazione dei manoscritti sulla base dati MANUS per il Piemonte

Revisione e aggiornamento delle schede dell'*IGI Indice Generale degli Incunaboli delle biblioteche italiane* nel periodo 1993- 1996 nell'ambito del progetto di revisione dell'opera avviato dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e dalla British Library che ha avuto come obiettivo la realizzazione di una base dati relativa alle edizioni del Quattrocento conservate presso le biblioteche italiane sulla base dell'*ISTC* fornito dalla British Library (1993 – 1996)

Responsabile dei Servizi aggiuntivi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e coordinamento dei rapporti con gli altri Istituti territoriali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con la Casa editrice Electa di Milano nell'ambito della convenzione per i servizi integrati stipulata ai sensi della Legge Ronchey e relativo regolamento

Partecipazione in qualità di esperto al progetto dell'ICCU "Arricchimento della base dati Musica residente sul sistema Indice SBN (L.145/92)" che ha portato alla realizzazione della base dati SBN Musica

Partecipazione al progetto ADMV-Archivio Digitale della Musica Veneta, nel cui ambito è stata realizzato il sw di catalogazione e gestione degli oggetti digitali CADMUS – Catalogazione dati Musicali in uso presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino;

Partecipazione quale responsabile del Settore Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino alla riunione di lavoro del progetto MEDLIB – *Bibliothèque virtuelle méditerranéenne* a Parigi nella sede dell'UNESCO per un progetto di valorizzazione del patrimonio documentario, bibliografico, culturale e scientifico del bacino mediterraneo, con particolare riguardo alle possibilità di comunicazione legate ad Internet

Incarico di preposto alla sicurezza dell'Ufficio manoscritti e rari della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (1992)

Responsabilità della Sala Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Nell'ambito di tale servizio la scrivente si è occupata dell'assistenza agli utenti; delle informazioni scritte e orali relative al materiale manoscritto, raro e di pregio e musicale; del servizio di riproduzione e microfilmatura; dei rapporti con i fotografi esterni; delle pratiche inerenti alla concessione di opere in prestito per mostre sia in Italia sia all'estero; della catalogazione del materiale bibliografico collocato nel Deposito riservato sia manoscritto sia a stampa; della gestione e della inventariazione dell'Archivio storico della Biblioteca; della tutela e del restauro del materiale manoscritto e a stampa collocato nel Deposito riservato; degli acquisti di opere di consultazione e di repertori collocati nella Sala manoscritti e rari (da giugno 992)

Incarico di referente della Commissione scientifica incaricata della redazione del contributo dedicato all'Archivio della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino nell'ambito della Guida agli Archivi delle Biblioteche italiane

Catalogazione di opere antiche, manoscritti latini e greci e opere musicali manoscritte e a stampa in SBN e in basi automatizzate

Catalogazione di materiale seriale (periodici e quotidiani) e di materiali minori in SBN e in basi automatizzate

Catalogazione completa (descrizione bibliografica, soggettazione e Classificazione Decimale Dewey) di opere moderne italiane e straniere su supporto cartaceo e in SBN

**Commissioni/Comitati
(incarichi dell'Amministrazione)**

Componente della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per la dirigenza tecnica Area Biblioteche e Archivi del Ministero della Cultura (L.126/2020)

Presidente della Sottocommissione Roma 3 della Commissione per Concorso AFAV 1052 febbraio 2022 (Delibere RIPAM n.20 del 2021 e n.5 del 1 febbraio 2022).

Componente della Commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro con decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'università e della ricerca, 29 dicembre 2021

Componente della Commissione per la valutazione delle istanze di conferimento di incarichi di collaborazione presso le biblioteche pubbliche statali del Ministero della Cultura ai sensi del d.d.g.n.170 del 24 marzo 2021

Componente della Commissione per la concessione di finanziamenti, relativi alla "Promozione della lettura nelle biblioteche attraverso progetti dedicati a persone con difficoltà di lettura o con disabilità fisiche o sensoriali" ai sensi del Decreto Interministeriale 8 gennaio 2021, n.21

Componente della Commissione di valutazione "Letture per tutti 2020" per la concessione i finanziamenti per la promozione della lettura nelle biblioteche pubbliche dedicate a persone con difficoltà di lettura o con disabilità fisiche o sensoriali ai sensi del Decreto Interministeriale 8 gennaio 2021, n.21 recante "Modalità di gestione del Fondo per l'attuazione del Piano Nazionale d'azione per la promozione della lettura e disposizioni relative all'anno 2021" (Determina n.37 del 25/05/2021 del Direttore del Centro per il libro e la lettura

Componente della Commissione tecnica MIUR-MIBAC per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro (dal 2016)

Componente del Consiglio didattico della Saf-Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICRCPAL dal 2015 al 1 dicembre 2020

Componente del Comitato di gestione dell'ICRCPAL dal 2015 al 1 dicembre 2020

Componente della Commissione di valutazione "Letture per tutti 2018" per la concessione i finanziamenti per la promozione della lettura nelle biblioteche pubbliche dedicate a persone con difficoltà di lettura ai sensi del Decreto Interministeriale 3 maggio 2018 recante "Modalità di riparto del Fondo per la Promozione del libro e della lettura, di cui all'art.1, comma 318 della L.27 dicembre 2017, n.205"

Componente della Commissione giudicatrice del bando di concorso per 50 tirocinanti presso le Biblioteche e gli Archivi, ottobre 2014

Membro del Comitato Scientifico Firenze Capitale (delibera del Comune di Firenze, 2014)

Rappresentante del MiBACT in seno al Comitato scientifico del Centro Biblioteca e Archivi della Scuola Normale Superiore di Pisa (24 gennaio 2014)

Componente Commissione Speciale per Direttiva 2012/28/UE su usi consentiti opere orfane, istituita in seno al Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore (Decreto del Presidente CCPDA, 4 dicembre 2013)

Componente del Comitato di coordinamento per la traduzione italiana delle regole di catalogazione RDA (D.D.G. 23 agosto 2013)

Componente della Commissione Nazionale per la pubblicazione della collezione "Indici e Cataloghi" per il triennio 2013 – 2015 (D.D.G. 21 gennaio 2013)

Componente della Commissione per il deposito legale (D.M. 13 gennaio 2013)

Componente del Consiglio Scientifico della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (D.D.G.3 agosto 2012)

Componente del Consiglio di Amministrazione della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (D.D.G. 12 luglio 2012)

Componente del Comitato scientifico della Rivista "Digitalia" (dal 27 febbraio 2012)

Componente della Commissione per l'esame della relazione delle attività del 2011 del Progetto LIA sulla base del DM 18 dicembre 2007 relativo all'attribuzione di finanziamenti destinati in favore dell'editoria per ipovedenti e non vedenti (gennaio - febbraio 2012)

Componente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Bettino Ricasoli (D.M. 2 gennaio 2012)

Componente del Comitato per le celebrazioni del centenario della nascita di Giorgio Caproni, Comune di Arenzano (2012)

Rappresentante del D.G. alla Giornata di Studi "Giovanni Spadolini storico del Risorgimento e dell'Italia unita", Firenze, Biblioteca della Fondazione Spadolini Nuova Antologia", 23 settembre 2011)

Componente del Gruppo di lavoro sugli usi consentiti delle opere orfane e sulla proposta di direttiva del Parlamento Europeo (D.D.G. 8 luglio 2011)

Componente del Comitato Nazionale di coordinamento del Servizio Bibliotecario Nazionale (DM 22 giugno 2011)

Componente del Comitato dei Garanti dell' "Associazione Culturale Bueno" dal 31 maggio 2011

Componente del Consiglio Scientifico della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (D.D.G.13 aprile 2011)

Componente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Indro Montanelli (D.D.G. 4 aprile 2011)

Rappresentante della Direzione Generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto di autore presso il Consiglio direttivo dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (dal 5 gennaio 2011)

Componente Consiglio di Amministrazione della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (D.D.G. 4 gennaio 2011)

Componente del Comitato per il quarto centenario della pubblicazione del "Vocabolario degli Accademici della Crusca" dal 2011

Componente del Comitato scientifico per le celebrazioni del bicentenario di Atto Vannucci, Comune di Montale (Pistoia), 2011

Componente del Comitato d'Onore dell'Associazione Culturale Pinocchio di Carlo Lorenzini, Firenze, dal 2011

Componente del Comitato Nazionale per il bicentenario della nascita di Camillo Benso conte di Cavour (D.M. 21 dicembre 2010)

Componente Commissione per le procedure di passaggio dall'area B alla pos. economica C1 del personale del MiBAC delle regioni Piemonte, Liguria e Lombardia (D.D. 15 dicembre 2010)

Rappresentante del D.G. alla Giornata inaugurale del IX Convegno ASLI "Storia della lingua

italiana e storia dell'Italia unita. L'italiano e lo stato nazionale", Firenze, Palazzo Vecchio, 2 dicembre 2010

Componente della Commissione Nazionale per la pubblicazione della collezione "Indici e Cataloghi" per il triennio 2010 – 2012

Componente della Commissione per gli esami finali del corso biennale della Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Venezia per l'anno 2009 in qualità di esperto in scienze biblioteconomiche

Componente effettivo in rappresentanza del MiBAC nel Collegio dei revisori dei conti dell'Accademia di Agricoltura di Torino (nomina D.G. 17 settembre 2008; conferma 9 novembre 2011)

Componente Esperto della Commissione di Concorso per il reclutamento di n.1 bibliotecario della terza area fascia F1 dei ruoli del Ministero per i beni e le attività culturali per la Regione Veneto, bandito con DD. 14 luglio 2008

Componente Esperto della Commissione di Concorso di n. 40 posti per il profilo professionale di assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico della seconda area, fascia retributiva F3 dei ruoli del Ministero per i beni e le attività culturali per la Regione Veneto (nell'ambito del bando per complessivi 397 posti, bandito con DD. 14 luglio 2008)

Componente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Basilica di Torcello e componente della Commissione per l'evento espositivo all'interno del Comitato stesso (2008 – 2009)

Rappresentante del MiBAC nel Collegio dei revisori dei conti della Società Torricelliana di Scienze e Lettere con sede a Faenza (nomina 29 maggio 2008)

Componente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Palladio

Componente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Andrea Pozzo (1709-2009)

Componente del Gruppo di lavoro "Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio manoscritto" coordinato dall'ICCU (nomina 6 aprile 2008)

Rappresentante del MiBAC nel Collegio dei revisori dei conti nel Comitato Nazionale per le celebrazioni del millenario della basilica di San Vincenzo in Galliano di Cantù (DM 2 agosto 2007)

Presidente della Commissione di sorveglianza sull'Archivio della Biblioteca Universitaria di Pavia

Rappresentante del MiBAC nel Collegio dei revisori dei conti nel Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario del Premio Nobel per la Pace a Teodoro Moneta con sede a Villa Nobel – Imperia (DM 2 agosto 2007)

Componente del Gruppo Italiano UNIMARC Musica (GUIM) per lo studio del formato UNIMARC relativo ai manoscritti e alle edizioni musicali e ai libretti per musica. I risultati del lavoro, basato sulla griglia dell'UNIMARC musicale realizzata nell'ambito del progetto ADM- Archivio Digitale della Musica, presentati al Permanent UNIMARC Committee dell'IFLA insieme a proposte di modifiche allo standard UNIMARC internazionale, sono state accettate e pubblicate sul sito dell'IFLA

Presidente della Commissione di sorveglianza sull'Archivio della Biblioteca Reale di Torino

Componente della Commissione per gli esami finali del corso biennale della Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Torino per l'anno 2007 in qualità di esperto in scienze biblioteconomiche

Rappresentante del MiBAC nel Collegio dei revisori dei conti della Fondazione "Romano Romanini" con sede a Brescia (dal 2006)

Componente della Commissione per gli esami finali del corso biennale della Scuola di

Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Torino per l'anno 2005 in qualità di esperto in scienze biblioteconomiche

Componente del Gruppo Musica coordinato dall'ICCU

Componente del Gruppo incaricato dall'ICCU per la stesura della "Guida alla catalogazione dei documenti musicali in SBN" relativamente ai manoscritti musicali, ai manoscritti e alle edizioni liturgico-musicali e ai libretti per musica

Progetto di digitalizzazione di manoscritti musicali nelle biblioteche italiane, coordinato dall'ICCU, nell'ambito della "Biblioteca Digitale Italiana" (BDI)

Componente della Sottocommissione territoriale per il corso di formazione e riqualificazione del personale di area B (per attività Amministrativa – Vigilanza, sorveglianza e accoglienza) nella Regione Liguria (DM 7 aprile 2004)

Presidente di Commissione su incarico della Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali nella gara Progetto Paciaudi – Gruppo A relativo al restauro di documenti antichi e rari della Biblioteca Palatina di Parma danneggiati dai bombardamenti del 1944

Presidente di Commissione su incarico della Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali nella gara Progetto Paciaudi – Gruppo B relativo al restauro di documenti antichi e rari della Biblioteca Palatina di Parma danneggiati dai bombardamenti del 1944

Componente della Commissione per gli esami finali del corso biennale della Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Torino per l'anno 2003 in qualità di esperto in scienze biblioteconomiche

Referente per la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino nell'ambito dell'Accordo di Programma Quadro tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione Piemonte per il Progetto di recupero del materiale manoscritto bruciato nel 1904

Componente della Commissione giudicatrice del Concorso pubblico per esami a 9 posti di Collaboratore Bibliotecario della VII qualifica funzionale in prova nei ruoli del Ministero per i beni culturali e ambientali, indetto con il D.D. 28/07/1998 per la sede di Milano

Presidente della Commissione di sorveglianza sull'Archivio della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Commissioni/Comitati (incarichi ricoperti in altri Enti)

Nomina a Senatore in quota per la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze nel Consiglio di Gestione di Foundation for Sports History Museums (14 marzo 2014 – 2 agosto 2017)

Componente del Comitato d'indirizzo della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze (marzo 2014)

Componente del Comitato d'Onore delle Olimpiadi della Lingua Italiana – Gara Nazionale, Firenze, 14 – 15 ottobre 2011

Componente del Comitato scientifico di orientamento delle scelte culturali della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (2010 – 2012)

Componente della Commissione giudicatrice dell'XI Premio Venezia alla Comunicazione – XIII Salone dei Beni e delle Attività Culturali – Venezia (3 – 5 dicembre 2009)

Componente della Commissione della sessione invernale delle Lauree Triennali in "Studio e gestione dei Beni Culturali" dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro" in data 9 gennaio 2007

Rapporteur al Jury de Thèse presso il Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques relativamente ad una tesi italo-francese sull'analisi delle pergamene antiche con danni materiali (Parigi, 20 gennaio 2006)

Componente del Gruppo di lavoro sulla tutela dei beni librari e documentari coordinato dall'Ufficio Soprintendente regionale per i beni librari della Regione Lombardia (2006)

Componente della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica per titoli ed esami a n. 1 posto di categoria C, Area tecnico scientifica ed elaborazione dati, presso il Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche dell'Università degli Studi di Torino nell'anno 2002

Membro aggiunto della Commissione esaminatrice per selezioni interne nella categoria di personale D – posizione economica D1, della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino nell'anno 2001

Incarico, in qualità di esperto per la catalogazione dei libri antichi, su delibera G.C. n°1541 del 29/12/1997 della Città di Casale Monferrato, per la prova pratica per la selezione del personale di cooperative per l'affidamento dei lavori di catalogazione dei fondi antichi da svolgersi presso la Biblioteca Civica di Casale Monferrato in data 28 aprile 1998

Collaborazione alla catalogazione secondo le norme ISBD(A) delle edizioni bodoniane della Biblioteca Civica di Saluzzo

Nomina (provvedimento della Giunta camerale in veste di Consiglio di Amministrazione n.C/78 del 7/07/1995) a membro della Commissione esaminatrice del Concorso pubblico per titoli ed esami a n. 1 posto di Assistente bibliotecario della VI q.f. indetto dalla Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino (13 ottobre – 20 dicembre 1995)

Componente del Gruppo di Studio "Libro antico" dell'Associazione Italiana Biblioteche per il periodo 1995-1997. Il Gruppo di Studio, d'intesa con l'ICCU, ha messo a punto un pacchetto formativo per il trattamento del materiale antico in SBN, in occasione dell'uscita della guida per la catalogazione in SBN-Libro antico e dell'avvio dell'Archivio Antico nell'Indice SBN

Componente del Gruppo di Studio "Conservazione e libro antico" dell'Associazione Italiana Biblioteche per il periodo 1992-1993. Il Gruppo di Studio ha prodotto vari documenti che sono stati presentati nei Congressi Nazionali dell'Associazione ("Microfilm: uno strumento di conservazione dei giornali per una più ampia diffusione" e "Bibliografia retrospettiva e cooperazione: bilancio di un decennio" presentati al XXXVIII Congresso AIB tenutosi a Rimini, 18-20 novembre 1992; "Esibire libri: perché, come, dove" presentato al XXXIX Congresso AIB di Selva di Fasano, 14-16 ottobre 1993 e pubblicato in "Bollettino d'informazioni AIB" 34 (1994), n. 3, p. 301-309 e in "CAB newsletter", n. 12 (maggio-giugno 1994), p. 6-13)

Partecipazione a Progetti Europei

Progetto della Comunità Europea *Rinascimento Virtuale (RV)*, per la creazione di una rete telematica per consultare on-line il patrimonio dei manoscritti palinsesti greco-bizantini

Gruppo italiano UNIMARC musica (GUIM) coordinato dall'ICCU per lo studio del formato UNIMARC relativo alle pubblicazioni musicali. Il GUIM è stato incaricato della stesura delle linee guida per il formato da parte del Permanent UNIMARC Committee dell'IFLA

;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 – 2 ottobre 2012	Corso "Etica, codice di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego dopo la riforma Brunetta" – Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione – Sede di Roma
marzo 2008 – gennaio 2009	8° Ciclo formativo per dirigenti del MIBAC e del MAE presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione – Sedi di Caserta e di Roma
novembre 2004 – giugno 2005	Corso di formazione del Progetto Centri E-learning – aggiornamento e qualificazione professionale per il management della Biblioteca Digitale Italiana, organizzato dall'ICCU
28 giugno – 3 luglio 2004	Corso di formazione sulla catalogazione dei codici liturgico-musicali, organizzato a Torino dalla Regione Piemonte, dall'Università degli Studi di Torino, dall'Unione Europea e dall'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte
novembre 2001	Attestato di idoneità tecnica per l'espletamento dell'incarico di "Addetto antincendio" (rischio

	medio) rilasciato dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della Protezione Civile e dei Servizi Antincendi, Comando Provinciale Vigili del Fuoco, Torino
marzo 2001	Seminario su <i>La nuova legge quadro sui Lavori pubblici n.415/98 – MERLONI TER</i> , Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione – Sede di Bologna (durata 5 giorni)
febbraio 2001	Seminario di studio <i>Linee guida e standard tecnici per la digitalizzazione del patrimonio museale</i> , presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino
gennaio 2001	Corso di formazione per dirigenti e responsabili delle aree organizzative dei flussi documentali (DPR 428/98, art.12), organizzato dall' Archivio di Stato di Torino e dall' AIPA (durata 13 giorni)
8 – 12 novembre 1999	Corso di aggiornamento sulla progettazione del restauro dei beni librari organizzato dall'Istituto Centrale per la Patologia del libro
ottobre 1996	Missione di studio in Belgio nell'ambito dell'accordo culturale italo-belga – Comunità francese per lo scambio di bibliotecari (Biblioteche di Bruxelles, Lovanio e Liegi)
18 giugno 1994	Conferenza su <i>Trattamenti di massa</i> , organizzata dall'Istituto Centrale per la Patologia del libro nell'ambito delle "Conferenze sulla conservazione dei beni librari"
I modulo: 17–21, 23–24 ottobre 1994	Corsi programmi di automazione, organizzati dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino presso il Consorzio per lo sviluppo dell'elettronica e l'automazione – CSEA di Torino
II modulo: 23 novembre-7 dicembre 1994	
III modulo: 9 – 20 gennaio 1995	
22 ottobre 1994	Conferenza su <i>Aspetti teorici del restauro librario</i> , organizzata dall'Istituto Centrale per la Patologia del libro nell'ambito delle "Conferenze sulla conservazione dei beni librari"
I modulo: 31 maggio-5 giugno 1993	Corso di aggiornamento per bibliotecari musicali, organizzato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Direzione Generale Affari Generali Amministrativi e del Personale – Divisione VII presso la Scuola di formazione del personale – Oriolo Romano (VT)
II modulo: 6-9 giugno 1994	
III modulo: 20-23 giugno 1994	
18 – 27 settembre 1991	Coso intensivo di aggiornamento per catalogatori, organizzato dall' Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Piemonte presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
27 - 31 maggio 1991	Corso di aggiornamento per bibliotecari, organizzato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Direzione Generale Affari Generali Amministrativi e del Personale – Divisione VII presso la Scuola di formazione del personale – Oriolo Romano (VT)
15 marzo 1989	Corso di aggiornamento sugli ISBD, organizzato dall'Associazione Biblioteche Italiane – Sezione Piemonte presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
ottobre 1985 – giugno 1986	5° Corso di preparazione per il reclutamento di n. 52 bibliotecari (7° livello), organizzato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione – Sede di Roma in seguito a concorso pubblico

CAPACITÀ LINGUISTICHE

	[FRANCESE]
• Capacità di lettura	[eccellente]
• Capacità di scrittura	[buono]
• Capacità di espressione orale	[buono]
	[INGLESE]
• Capacità di lettura	[buono]
• Capacità di scrittura	[scolastico]
• Capacità di espressione orale	[scolastico]

• Capacità di lettura [TEDESCO]
[scolastico]

• Capacità di lettura [SPAGNOLO]
[buono]

• Capacità di lettura [GRECO MODERNO]
[buono]

**CAPACITÀ NELL'USO DELLE
TECNOLOGIE**

conoscenza nell'uso delle basi dati librerie, archivistiche, museali e musicali
attività di reference in rete e di ricerche bibliografiche
capacità di progettazione di digitalizzazioni
conoscenza di programmi di videoscrittura
progettazioni di basi dati catalografiche musicali
conoscenza UNIMARC e programmi comunicazione dati
capacità di progettazione di digitalizzazione di massa
capacità di comunicazione e di scrittura giornalistica

ALTRO

**(partecipazione a convegni e
seminari, pubblicazioni,
collaborazione a riviste, docenze)**

**Partecipazione a convegni,
presentazioni di libri ed eventi
culturali**

Partecipazione in qualità di relatore all'evento *La digitalizzazione degli statuti comunali umbri per la salvaguardia e la valorizzazione*, con un intervento dal titolo *La conservazione e la tutela del patrimonio archivistico*, Paestum, BMTA, 30 ottobre 2022o,

Partecipazione in qualità di relatore all'evento *Ricordando Gino Gorla. Un omaggio al grande giurista attraverso la collezione Gorla presso la biblioteca a Palazzo Aldobrandini* con un intervento dal titolo: *Suggerzioni dalla collezione Gorla: il restauro del libro antico*, UNIDROIT, 19 ottobre 2022

Partecipazione in qualità di relatore all'evento conclusivo del ciclo di incontri di formazione "Dal Manifesto di Ventotene all'Europa Unita: una memoria per il futuro", Ventotene, 7 maggio 2022

Partecipazione al Progetto di valorizzazione del patrimonio bibliografico del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna relativamente a 5 manoscritti liturgici miniati con Istituzione Bologna Musei e Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna (IBACN) in qualità di esperto in codicologia e bibliotecario musicale

Paestum, XXIII Borsa Mediterranea del turismo archeologico BMTA, 25-28 novembre 2021:
Incontri MiC

Dal torchio del tipografo all'apparecchiatura di riproduzione fotografica: un viaggio all'interno dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, 26 novembre

Dai documenti di archivio emergono i versi di Dante. Un caso di studio, 27 novembre in collaborazione ICPAL, Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria e Comune di Fossato di Vico

Bioarcheologia dei manoscritti. Cosa raccontano il microbioma e le impurezze di carta e pergamena, 27 novembre, in collaborazione ICPAL e CNR-ISB Montelibretti (RM)

Expo Dubai, Padiglione Italia, 1 ottobre 2021 – 31 marzo 2022

Video *Il viaggio della carta*

Contenuti di Maria Letizia Sebastiani, realizzazione video e grafica a cura di Coperarte e Stark s.r.l.

Partecipazione in qualità di relatore al *Convegno sui frammenti danteschi di Fossato di Vico* organizzato dal Comune di Fossato di Vico in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica

e Bibliografica dell'Umbria, 26 settembre 2021

Partecipazione al convegno organizzato per le Giornate Europee del Patrimonio *Il Fondo disegni dell'ABA*, Perugia, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", Sala dell'*Ercole Farnese*, 25 settembre 2021, *Lectio magistralis Fragilità della carta: conservazione e restauro*

Bari, *Restauro in Tour*, 1-3 settembre 2021, Esposizione Stand MiC:

Lo spazio espositivo didattico museale dell'ICPAL;

Codex Purpureus Rossanensis. Un codice e i suoi segreti;

La "Guida dei Perplessi" di Mosè Maimonide. Un restauro in equilibrio tra storia, estetica e conservazione;

Libro sacro-Sidrā della Chiesa della Vergine Maria di Qarakosh: un libro sacro salvato dalla distruzione dell'ISIS;

Il Papiro di Artemidoro: un caso di studio;

Leonardo: l'armonia di una mente universale;

Gli Exultet 1, 2 e 3 e il Benedizionale del Museo Diocesano di Bari

schede a cura di Maria Letizia Sebastiani, video a cura di Coperarte

Relatore alla giornata di studio "Archivio Franca Rame – Dario Fo. Inventariazione e catalogazione "a porte aperte", 30 ottobre 2020, Sessione *Il racconto dell'Archivio*, in materia di interventi di restauro e conservazione sul materiale, Canale YouTube ICCD

Presentazione del volume *Il Papiro di Artemidoro. Studio, analisi, restauro*, Roma, Gangemi editore, settembre 2020, in occasione della *Domenica di carta*, 11 ottobre 2020

Relatore all'incontro-dibattito "Patrimonio librario in era digitale" organizzato dalla Dante Alighieri Campobasso presso il Museo Sannitico con un intervento dal titolo "*Il restauro del patrimonio archivistico e librario: dai metodi tradizionali alle nuove tecnologie*", Campobasso, 2 ottobre 2020

Relatore alla giornata di studi "Carte di razza, di governo e di coraggio civile. Recuperare, tutelare e rendere disponibili le fonti storiche" presso l'Archivio Centrale dello Stato con un intervento dal titolo "*Un restauratore nella Roma occupata. L'opera di Alfonso Gallo attraverso le carte dell'Istituto di Patologia del libro*", Roma, 17 aprile 2019

Relatore alla II edizione Arte e Impresa "Scrivere con la luce. La fotografia tra arte, storia e documento" presso ENIT – Roma con un intervento dal titolo "*L'ICRPCAL, la Fototeca e la Scuola di Alta Formazione*", Roma, 16 aprile 2019

Relatore alla IV Giornata di studio "Conservazione e Restauro del contemporaneo. Il restauro della fotografia dagli anni '50 al contemporaneo" presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna con un intervento dal titolo "*Il restauro della fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo*", Bologna, 1 febbraio 2019

Relatore alla "Notte europea dei ricercatori" presso la Biblioteca Capitolare di Verona con un intervento dal titolo "*Il restauro del patrimonio librario e archivistico: una passeggiata tra nuove ricerche e interventi*", Verona, 28 settembre 2018

Convegno "*Verso l'anno di Leonardo: carte e terre. Il "Codice sul volo degli uccelli", i paesaggi disegnati*", Firenze, Salone dell'Arte e del Restauro, 16 maggio 2018

Relazione: *Un nuovo punto di vista sul "Codice sul volo degli uccelli" di Leonardo: diagnostiche, ricerche e studi sulle componenti materiche del manoscritto*

Relatore al Convegno Internazionale "Futuro per la Conservazione degli Archivi contro le calamità: lo scambio tecnologico e la gestione dei rischi verso la rivitalizzazione regionale", Tokyo, Gangoji Institute for Research of Cultural Property, 6 febbraio 2018

Relatore al Convegno "# 12 – Firenze. MiBACT per la fotografia: nuove strategie e nuovi sguardi sul territorio. La fotografia e i musei: conservazione, restauro e valorizzazione", Firenze, 23 ottobre 2017

Divina Commedia, Manoscritto Palatino 313. La più antica Commedia miniata, in occasione della presentazione del facsimile del manoscritto della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze,

Roma, Società Dante Alighieri, 26 febbraio 2014

Le Bandiere di Dante. L'inaugurazione del Monumento a Dante in Firenze Capitale. Firenze, BNCf, 15 – 29 ottobre 2013

Mostra in collaborazione con la Società Dantesca di Firenze

Partecipazione e relazione sui fondi danteschi in BNCf al convegno presso Palazzo Vecchio, Salone de' Dugento

150 anni di libri. Invito alla lettura. Firenze, BNCf, 5 ottobre 2013, in occasione del Bibliopride – Giornata Nazionale delle biblioteche

Presentazione del progetto e del Portale in collaborazione con il Centro per il Libro e la Lettura e la Bibliomediateca, Fototeca e Archivi cartacei RAI

Presentazione del libro *Una battaglia della cultura. Emanuele Casamassima e le biblioteche.* Di Tiziana Stagi, Roma, AIB, 2013. Firenze, BNCf, 3 ottobre 2013

In collaborazione con la Regione Toscana e l'Università degli Studi di Firenze

A guerra finita: vittime in tempo di pace. Firenze, BNCf, 2 ottobre 2013

Presentazione della mostra organizzata dal Circolo Martin Luther King dei Lavoratori e delle Lavoratrici della BNCf in collaborazione con la Provincia di Firenze ed Emergency

Le tavolette che Zavattini amava collezionare. Firenze, BNCf, 20 settembre 2013 Mostra in occasione della donazione di 242 tavolette di artisti contemporanei realizzate in omaggio a Cesare Zavattini.

Presentazione dei fondi della BNCf legati alla figura di Cesare Zavattini, tra cui periodici e comics.

Rinascimento e Rinascita. Conversazione con Michelangelo Pistoletto sull'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci e il Terzo Paradiso. A cura di Maria Letizia Sebastiani e Paola Salvi (Accademia di Brera)

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 19 settembre 2013

Realizzazione in Piazza Santa Croce del Simbolo del Terzo Paradiso in collaborazione con il Comune di Firenze

Seminario Incontro laboratori scrittura in carcere. Firenze, BNCf, 4 giugno 2013.

In collaborazione con il Provveditorato Regionale dell'amministrazione penitenziaria per la Toscana.

Reading Elena Sofia Ricci

Cultural Heritage on line. Trusted Digital Repertories & Trusted Professionals.

Firenze, 10 – 14 dicembre 2012

Partecipazione e relazione sui progetti digitali della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Convegno Navigare tra le parole II. Biblioteche, archivi digitali e corpora. Incontro di studio per Giovanni Nencioni.

Firenze, Villa Medicea di Castello, Accademia della Crusca, 16 settembre 2011

Relazione: *La biblioteca digitalizza! Nuovi progetti nelle piazze del sapere.*

Gestire il nuovo, conservare l'antico. Le biblioteche nel XXI secolo.

Conferenza Nazionale dei Direttori delle Biblioteche Pubbliche Statali.

Napoli, 19 – 20 maggio 2011

Relazione: *Le biblioteche anche spazi espositivi.*

Seminario Conservare il passato progettando il futuro; iniziative ed esperienze di tutela e prevenzione.

Milano, Palazzo delle Stelline, 3 marzo 2011

Partecipazione e relazione alla Tavola rotonda: *Conservare il presente fra tradizione e innovazione; esperienze di conservazione del patrimonio moderno librario, fonovisuale e digitale nel deposito legale.*

Giornata di studi sui Tetrarchi e il problema del "piede mancante"

Centro Tedesco di Studi Veneziani – Venezia, 28 ottobre 2010

Presentazione e coordinamento

Convegno *Grandi rischi e restauro del patrimonio culturale*.

Corso intensivo d'eccellenza, Ravello, Villa Rufolo, 5 – 7 maggio 2010

Relazione: *Al fuoco! Biblioteche e roghi di libri: metodologie di intervento e modalità di restauro*.

Convegno *Giornate del restauro*. Sarzana, 10-12 settembre 2010

Relazione: *Cooperare tra pubblico e privato: due casi di restauro in biblioteca*.

Giornata di studio *Il Breviario Grimani. Una grande impresa editoriale per valorizzare un patrimonio prezioso*.

Bbcc Expo - XIII Salone dei beni e delle attività culturali, Venezia-Marittima, Terminal Passeggeri, Regione del Veneto, Sala Giorgione, 4 dicembre 2009

Presentazione del facsimile del *Breviario Grimani* della Biblioteca Nazionale Marciana

Giornata di studio *"Salviamo un codice": bilancio e prospettive del progetto pilota*.

Bbcc Expo - XIII Salone dei beni e delle attività culturali, Venezia-Marittima, Terminal Passeggeri, Regione del Veneto, 4 dicembre 2009

Relazione: *Legature bizantine in Marciana: tutela e conservazione*

Vie per Bisanzio. VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Venezia, 25-28 novembre 2009

Presentazione e coordinamento della sessione *Manoscritti e testi*, Venezia, Auditorium Santa Margherita, 27 novembre 2009.

Giornata di studio *Il patrimonio greco della Biblioteca Nazionale Marciana: tutela e valorizzazione*. Venezia, Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, 24 novembre 2009

Presentazione e coordinamento.

Inaugurazione della mostra *Bisanzio in Marciana*, realizzata in occasione del VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Venezia, 25-28 novembre 2009

Giornata di studio *Il futuro ha il cuore nel passato. La nuova biblioteca di San Francesco della Vigna e la valorizzazione delle sue raccolte storiche*. Venezia, San Francesco della Vigna, 26 ottobre 2009

Relazione: *La tutela e la valorizzazione dei fondi antichi*.

La valorizzazione del patrimonio culturale: esperienze venete. Giornata delle biblioteche del Veneto, XI edizione, Piazzola sul Brenta, Villa Contarini, 20 ottobre 2009

Relazione: *Archivi in biblioteca: un patrimonio da tutelare e valorizzare*.

Incontro *Una voce per i libri: la cabina per i donatori di voce in Biblioteca Marciana*. Venezia, Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, 12 ottobre 2009

Presentazione e coordinamento.

Giuseppe Praga storico dalmata, da Zara a Venezia. Giornata di studio, Venezia, Palazzo Zorzi-Ufficio UNESCO di Venezia, 2 ottobre 2009

Relazione introduttiva sui fondi posseduti in Biblioteca Nazionale Marciana.

Convegno *Storia arte e lingue intorno alle Alpi. Multilinguismo come base dell'identità europea*. 79° Congresso Internazionale Società Dante Alighieri, Bolzano-Merano, 25-27 settembre 2009

Partecipazione, su delega del Direttore generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore in rappresentanza del MiBAC, alla tavola rotonda: *Strategie promozionali del libro italiano all'estero: il contributo dei premi letterari*, 26 settembre 2009.

Arte, vita, città. La Scuola di dottorato in Lingue, Culture e Società dell'Università Ca' Foscari incontra le istituzioni culturali veneziane. Ciclo di lezioni.

Presentazione e illustrazione dei servizi e del patrimonio librario e storico-artistico della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, 19 giugno 2009.

Presentazione del restauro della matrice lignea della *Mappa Turchesca cordiforme* della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia sponsorizzato dal Soroptimist International Club di Venezia. Venezia, Vestibolo della Libreria Sansoviniana, 15 giugno 2009.

Presentazione del libro d'artista *Linee d'acqua: la gondola* di Mario Teleri Bion in occasione dell'apertura della Biennale di Venezia – 53. Esposizione internazionale d'Arte. Eventi collaterali.

Venezia, Sale monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, 3 giugno 2009.

Giornata di studio *Le Società letterarie. Italia e Germania a confronto*. Verona, Società Letteraria di Verona, 22-23 maggio 2009.

Relazione: *Letteratura in laguna: l'esperienza della Biblioteca Nazionale Marciana*.

Convegno *La Cultura è nel web. Esperienze venete*. Venezia, Sale monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, 28 aprile 2009

Presentazione dei lavori e coordinamento.

Presentazione dell'itinerario per ipovedenti e non vedenti del Museo d'Arte Orientale di Ca' Pesaro realizzato in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana e il Centro del Libro Parlato Lions di Padova in occasione della Settimana della Cultura, 22 aprile 2009.

Storia, tutela e valorizzazione della Cartografia storica. Giornata di studio. Roma, Università degli Studi di Roma - La Sapienza, 18 dicembre 2008.

Relazione: *Le collezioni geografiche in Biblioteca: tra tutela e valorizzazione*.

Presentazione della riproduzione in facsimile del *Breviario Grimani, ms Lat. I. 99 = 2138 della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*. Venezia, Libreria Sansoviniana, 2 febbraio 2009.

Presentazione del volume *Humanistica Marciana. Saggi offerti a Marino Zorzi*, prefazione di Massimo Cacciari. Milano, Edizioni Biblion, 2008. Venezia, Antisala della Libreria Sansoviniana, 13 dicembre 2008.

Integrare le risorse per migliorare i servizi. Giornata delle biblioteche 2008 X edizione. Venezia, Fondazione Giorgio Cini – Isola di San Giorgio Maggiore, 11 dicembre 2008.

Tavola rotonda: *La cooperazione bibliotecaria nel Veneto*.

Costituzione e beni culturali. Seminario di studi. Venezia. Archivio di Stato, 22 ottobre 2008.

Relazione sulle Biblioteche.

Convegno sulla Cripta di San Marco, organizzato dalla Procuratoria di San Marco e dalla Biblioteca Nazionale Marciana a chiusura della mostra bibliografica e documentaria *La Cripta di San Marco quando vi regnava l'acqua "meschizza"* (Biblioteca Nazionale Marciana, Libreria Sansoviniana). Venezia, Sant'Apollonia, 19 luglio 2008.

Relazione: *Introduzione ai temi del convegno*.

L'operatore culturale in biblioteca e in archivio. Torino, Università degli studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di laurea in Beni Culturali Archivistici e Librari, 22 marzo 2007.

Relazione: *Archivista e bibliotecario: verso il melting pot delle professioni documentarie*.

Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio. Roma, Università degli Studi di Roma – Tor Vergata, 21-24 aprile 2004.

Enti organizzatori: Convegno internazionale organizzato nell'ambito del progetto europeo *Rinascimento Virtuale* dall'Unione Europea-Programma "Cultura 2000", dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali e l'Università degli Studi di Roma – Tor Vergata.

Relazione: *Libri tra le fiamme : il recupero del fondo manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*.

Presentazione del progetto ADMV -Archivio Digitale della Musica Veneta e, in particolare, del sw di catalogazione, di gestione di oggetti digitali e di ricerca su linea melodica realizzato in tale ambito dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino nei seguenti convegni:

Vivaldi e l'Ariosto. Castelnuovo di Garfagnana; Barga, luglio 2002

La biblioteca musicale di qualità, Convegno Nazionale Bibliocom - IAML-Italia, Roma, 16 ottobre 2002

Nono Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Padova, 25 – 27 ottobre 2002

La biblioteca condivisa. Strategie di rete e nuovi modelli di cooperazione, Milano, Palazzo delle Stelline, 13-14 marzo 2003

Biblioteche nella società dell'informazione. Convegno di studi. Biella, Auditorium Città Studi, 13 giugno 1997

Ente organizzatore: Città di Biella, Assessorato alla Cultura, Biblioteca Civica; Città degli Studi, Biblioteca.
Presentazione dei lavori.

L'identità del bibliotecario come professionista nella catena del libro. Torino, Salone del libro, 26 maggio 1997.

Ente organizzatore: Associazione Italiana Biblioteche
Presentazione e coordinamento del convegno.

Giornate di studio del CNBA. La qualità: un impegno per le biblioteche. Quarto incontro. Torino, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, 22-23 maggio 1997

Ente organizzatore: Coordinamento Nazionale delle Biblioteche di Architettura.
Coordinamento della *Tavola rotonda sui problemi dell'integrazione delle risorse documentarie piemontesi.*

La catalogazione della musica nel Servizio Bibliotecario Nazionale. Seminario. Roma, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 14 aprile 1997.

Enti organizzatori: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari, le Istituzioni Culturali e l'Editoria, ICCU; Ministero della Pubblica Istruzione, Ispettorato Istruzione Artistica.

Relazione: *Esperienze di catalogazione della musica in SBN alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.*

Dame, draghi e cavalieri: Medioevo al femminile. Convegno Internazionale di Studi. Casale Monferrato, Salone S. Bartolomeo, 4-6 ottobre 1996

Enti organizzatori: Regione Piemonte; Istituto per i Beni Musicali in Piemonte; IRRSAE Piemonte; Città di Casale Monferrato.

Relazione in collaborazione con supporto audiovisivo: *Alba tragica. Qualche cavaliere, nessun drago, molte dame e persino una strega*, con proiezione.

Biblioteche e musica a Torino. Presente e futuro della documentazione musicale a Torino. Tavola rotonda. Torino, Civica Biblioteca Musicale A. Della Corte, 6 giugno 1995.

Enti organizzatori: Città di Torino, Assessorato per le Risorse Culturali e la Comunicazione, Biblioteche Civiche e Raccolte Storiche; Biblioteca Civica Musicale A. Della Corte – Centro per la danza.

Anna di Cipro e Ludovico di Savoia e i rapporti con l'Oriente latino in età medievale e tardo medievale. Convegno internazionale di studi. Thonon-Les-Bains, Chateau de Ripaille, 15-17 giugno 1995.

Enti organizzatori: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura; Istituto per i Beni Musicali in Piemonte.

Relazione in collaborazione con supporto audiovisivo: *Anna dei Tuchini: pourquoi-pas?*

L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi. Convegno Internazionale. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 6-7 settembre 1993.

Enti organizzatori: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura; Istituto per i Beni Musicali in Piemonte.

Relazione: *Un recente acquisto della Biblioteca Nazionale di Torino: "Il Ballarino" di Marco Fabrizio Caroso (Venezia 1581).*

Le fonti per l'acquisizione dell'informazione in azienda. Torino, Salone del libro di Torino, 25 maggio 1992

Ente organizzatore: Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Piemonte, Sotto Commissione Biblioteche Aziendali.
Presentazione e coordinamento del convegno.

Il management delle Biblioteche Aziendali. Torino, 16 maggio 1991

Enti organizzatori: Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Piemonte, Commissione Biblioteche Aziendali; Alenia; Cral-Sip, Sez. Torino; Ginatta; Unione Industriale di Torino.

Presentazione e coordinamento del convegno.

Docenze
(incarichi dell'Amministrazione)

Incarico di docenza dell'insegnamento: "Principi di conservazione e restauro dei supporti tradizionali. Organizzazione e gestione dei depositi archivistici. Sicurezza – Modulo b) Organizzazione e gestione dei depositi archivistici. Sicurezza" presso la Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica annessa all'Archivio di Stato di Perugia – Corso di specializzazione per archivisti di durata biennale (biennio 2022-2024)

(Decreto direttoriale rep.n.881 del 15 luglio 2022 successivo DDG rep. N.1067 del 31 agosto 2022 e allegati)

Incarico di docenza del Modulo didattico "Bibliologia-Storia delle biblioteche-Storia del libro e della stampa" Settore scientifico disciplinare presso la Saf – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICPAL, a.a.2021-2022

Incarico di docenza di "Codicologia" presso la Saf – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICRPCAL, a.a.2020-2021

Incarico di docenza di "Codicologia" presso la Saf – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICRPCAL, a.a.2019-2020

Incarico di docenza di "Arti minori in età medievale" presso la Saf – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICRPCAL, a.a.2018-2019

Incarico di docenza di "Codicologia" presso la Saf – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICRPCAL, a.a.2018-2019

Incarico di docenza di "Codicologia" presso la Saf – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICRPCAL, a.a.2017-2018

Incarico di docenza di "Storia del libro" presso la Saf – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICRPCAL, a.a. 2015-2016

Giornate informative sulle attività svolte dal Mibac dal titolo "Dialogando intorno ai beni, alle attività culturali ed al turismo", 4 – 8 novembre 2013

2° giorno: *Le biblioteche e...@Libris: progetti per la digitalizzazione delle opere delle biblioteche italiane tra esigenze di diffusione del sapere e tutela del diritto d'autore.*

Docenza presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LM/2, PP5) dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Ambito disciplinare M-STO08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia; modulo didattico "Codicologia" (20 ore), a.a. 2011-2012

Corsi di formazione e riqualificazione ai sensi dell'accordo Amministrazione/OO.SS del 24 ottobre 2002 – Area C – Sede di Milano

- Materie:
"Catalogazione materiali speciali"
"Aspetti economici gestionali e comunicazione; servizi in concessione";
- Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Lombardia
- durata docenza: 15 ore
- periodo: luglio 2003

Corsi di formazione e riqualificazione ai sensi dell'accordo Amministrazione/OO.SS del 24 ottobre 2002 – Area C – Sede di Torino

- Materie:
"Catalogazione materiali speciali"
"Aspetti economici gestionali e comunicazione; servizi in concessione";
- Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali del Piemonte
- durata docenza: 14 ore
- periodo: giugno 2003
-

Corsi di formazione e riqualificazione ai sensi dell'accordo Amministrazione/OO.SS del 24

ottobre 2002 – Area C – Sede di Genova

- Materie:
“Catalogazione materiali speciali”
“Aspetti economici gestionali e comunicazione; servizi in concessione”;
- Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Liguria
- durata docenza: 18 ore
- periodo: maggio – giugno 2003

**Docenze
(incarichi da altri Enti)**

Incarico di insegnamento di “Biblioteconomia e bibliografia” presso l’Università del Piemonte Orientale “A.Avogadro”, Facoltà di Lettere e Filosofia – Sede di Vercelli, a.a. 2009-2010

Incarico di insegnamento di “Biblioteconomia e bibliografia” presso l’Università del Piemonte Orientale “A.Avogadro”, Facoltà di Lettere e Filosofia – Sede di Vercelli, a.a. 2008-2009

Incarico di insegnamento di “Biblioteconomia e bibliografia” presso l’Università del Piemonte Orientale “A.Avogadro”, Facoltà di Lettere e Filosofia – Sede di Vercelli, a.a. 2007-2008

Incarico di insegnamento di “Biblioteconomia e bibliografia” presso l’Università del Piemonte Orientale “A.Avogadro”, Facoltà di Lettere e Filosofia – Sede di Vercelli, a.a. 2006-2007

Incarico di insegnamento di “Biblioteconomia e bibliografia” presso l’Università del Piemonte Orientale “A.Avogadro”, Facoltà di Lettere e Filosofia – Sede di Vercelli, a.a. 2005-2006

Corso “Tecniche di catalogazione del libro antico”

- Materie:
Il libro antico : legislazione, storia, tecniche, materiali, figure professionali e possessori.
- IAL Piemonte - Formazione Orientamento - Alessandria
- Durata docenza: 12 ore
- Data inizio: gennaio – febbraio 2007

Corso “Prevenzione e conservazione del materiale librario”

- Materie:
Un’esperienza di catalogazione e valorizzazione di un fondo musicale: esame delle condizioni e dei problemi di conservazione e dello stato di ordinamento; programmazione degli interventi necessari; progetti di catalogazione e di digitalizzazione
Un’esperienza complessa di restauro. Il restauro delle carte e delle pergamene bruciate nell’incendio del 1904: progettazione dei lavori e ricerca di soluzioni tecniche adeguate.
- Provincia di Torino – CSEA, Formazione e servizi per il lavoro
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: 1 e 20 giugno 2005

Corso “Aiuto-bibliotecario”- Corso diurno

- Materie:
Storia del libro e dell’editoria
Il mercato librario
- Regione Piemonte
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: febbraio 2004

Corso “Aiuto-bibliotecario”- Corso preserale

- Materie:
Storia del libro e dell’editoria
Il mercato librario
- Regione Piemonte
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: marzo 2004

Corso “Aiuto-bibliotecario” – Sede di Fossano

- Materie:
Storia del libro e dell’editoria

- Il mercato librario
- Regione Piemonte
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: 4 dicembre 2003

Corso “Aiuto-bibliotecario”- Sede di Torino

- Materie:
Storia del libro e dell'editoria
Il mercato librario
- Provincia di Cuneo
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: 4 dicembre 2003

Corso “Bibliotecario e tecnico di sistemi informativi e documentari”- Sede di Fossano

- Materie:
Storia del libro e dell'editoria
Il mercato librario
- Regione Piemonte – CSEA, Formazione e servizi per il lavoro
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: 2 dicembre 2002

Corso “Aiuto bibliotecario”

- Materie:
Storia e archeologia del libro
Storia del libro e dell'editoria
- Regione Piemonte – CSEA, Formazione e servizi per il lavoro
- Durata docenza: 6 ore
- Data inizio: 2002

Corso “Catalogazione del materiale musicale in SBN”

- Materie:
La catalogazione dei libretti per musica
- Regione Piemonte – CSEA, Formazione e servizi per il lavoro
- Durata docenza: 3 ore
- Data inizio: 18 giugno 2002

Corso “La conservazione del materiale librario”

- Materie:
Un'esperienza di catalogazione e valorizzazione di un fondo musicale: esame delle condizioni e dei problemi di conservazione e dello stato di ordinamento; programmazione degli interventi necessari; progetti di catalogazione e di digitalizzazione
Un'esperienza complessa di restauro. Il restauro delle carte e delle pergamene bruciate nell'incendio del 1904: progettazione dei lavori e ricerca di soluzioni tecniche adeguate.
- Regione Piemonte – CSEA, Formazione e servizi per il lavoro
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: 14 ottobre 2002

Corso “Bibliotecario e tecnico di sistemi informativi e documentari”- Sede di Torino

- Materie:
Storia del libro e dell'editoria
Il mercato librario
- Regione Piemonte – CSEA, Formazione e servizi per il lavoro
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: 2 dicembre 2002

Docenza nell'ambito delle selezioni interne nella categoria D della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino

- Materie:
Discipline biblioteconomiche
- Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino

- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: 2001

Corso “La descrizione del libro antico secondo ISBD(A). Norme e procedure automatizzate

- Materie:
“La catalogazione del materiale antico musicale in SBN”
- 72 ore
- Regione Piemonte – CSEA, Formazione e servizi per il lavoro
- Durata docenza: 6 ore
- Data inizio: novembre 1999

Corso di introduzione alla conoscenza del libro antico

- Materie:
“Il manoscritto: cenni storici sulla produzione libraria antecedente all’avvento della stampa”
“Gli incunaboli: nozioni sulla produzione a stampa nel XV secolo; i prototipografi e le loro sedi in Italia”
“L’evoluzione del libro a stampa dal sec. XVI ai nostri giorni: cenni sui problemi economici, tecnologici e culturali, che ne hanno accompagnato lo sviluppo. Notizie sui principali tipografi, editori e librai”.
“L’illustrazione a stampa: l’evoluzione delle tecniche e del gusto”.
- Durata docenza: 20 ore
- Associazione torinese Amici della Stampa e del Libro d’Arte
- Data inizio: ottobre 1999

Seminario di formazione sulla procedura SBN Musica

- Materie:
“La catalogazione dei libretti per musica in SBN”
- 42 ore
- Istituto per i Beni Musicali in Piemonte – Regione Piemonte
- Durata docenza: 6 ore
- Data inizio: marzo 1999

Corsi post-laurea “Bibliotecario e tecnico in sistemi informativi e documentari”

- Materie:
“Conservazione: manoscritti e ricerca bibliografica”
- 72 ore
- Comune di Torino – CSEA, Formazione e servizi per il lavoro
- Durata docenza: 8 ore
- Data inizio: gennaio 1999

Corso post-laurea “Bibliotecario e tecnico dei sistemi informativi e documentari”

- Materie:
“Tecniche catalografiche applicate al libro antico: manoscritti, ricerca bibliografica”
- 72 ore
- Regione Piemonte – CSEA
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: aprile 1998

Corso di formazione “Descrizione del libro antico secondo ISBD(A). Norme e procedure automatizzate

- Materie:
“La catalogazione del materiale antico musicale in SBN”
- 72 ore
- Regione Piemonte – CSEA
- Durata docenza: 6 ore
- Data inizio: marzo 1998

Corso di Formazione Professionale per “Esperto in servizi informativi e documentali delle biblioteche”

- Materie:
“Libro antico: storia, caratteristiche, catalogazione”
- Regione Basilicata – ISFOA, Istituto per la formazione avanzata

- Durata docenza: 16 ore
- Data inizio: gennaio 1998

Corso di aggiornamento per bibliotecari addetti ai fondi musicali e alle discoteche “Catalogazione e gestione del patrimonio librario musicale a stampa e manoscritto e dei documenti sonori”

- Materie:
“La musica e la catalogazione in SBN: libro moderno, libro antico”
- 6 giorni
- Regione Lombardia, Direzione Generale Cultura, Servizio Biblioteche e Sistemi Culturali Integrati – IAML Italia
- Durata docenza: 1 giorno
- Data inizio: giugno 1997

Corso “Addetti alla valorizzazione dei beni culturali pubblici ed ecclesiastici”

- Materie:
“Bibliologia e tecniche di catalogazione del libro antico”
- 500 ore
- CO.SVI.FOR
- Durata docenza: 19 ore
- Data inizio: dicembre 1996

Corso per tecnico bibliotecario

- Materie:
“Manoscritti: ricerca bibliografica”
- 500 ore
- Regione Piemonte, Assessorato ai Beni Culturali
- Durata docenza: 4 ore
- Data inizio: gennaio 1996

Corso per “Bibliotecari esperti in sistemi informativi”

- Materie:
“Norme ISBD(A)”
“Ricerche bibliografiche su manoscritti e rari”
- 500 ore
- Regione Piemonte, Assessorato ai Beni Culturali
- Durata docenza: 6 ore
- Data inizio: settembre 1993

Corso Formazione Progettista Conservazione Beni Culturali Archivio Biblioteca

- Materie:
“Nozioni di archivistica e biblioteconomia”
“Nozioni di paleografia e diplomatica”
- 1000 ore (600 teoria, 400 pratica)
- PAOLO FERRARIS S.p.A. – Regione Piemonte, Assessorato al Lavoro – CEE
- Durata docenza: 30 ore
- Data inizio: giugno 1993

BIBLIO 91. Corso di formazione per addetti alle biblioteche

- Materie:
“Storia del libro e della stampa”
“Manoscritti e Rari”
“Archeologia del libro”
- 152 ore
- n.° 3 moduli (Torino, Novara, Alessandria)
- Regione Piemonte – Editrice CSEA
- Durata docenza: 36 ore
- Data inizio: gennaio 1992

BIBLIO 90. Corso e seminario di aggiornamento e specializzazione per addetti alle biblioteche.

- Materie:
“Patrimonio bibliografico e catalogazione”
- 152 ore

- Regione Piemonte, Assessorato ai beni e sistemi culturali
- Durata docenza: 24 ore
- Data inizio: gennaio 1991

Collaborazioni a Mostre istituzionali

Progettazione e allestimento del nuovo Spazio espositivo dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro nell'ambito dell'attività didattica dell'ICPAL

Contenuti: supporti e strumenti scrittori, Viaggio della carta da Oriente a Occidente (multimediale e realtà immersiva), danni sul patrimonio archivistico e librario (fuoco, acqua, sisma, eventi bellici, danni chimici e biologici, termiti, danni da interventi umani), stampa (torchi litografici e di stampa), emergenze (multimediale e ologramma), legatoria, restauri, giardino storico e sede, laboratori scientifici dell'ICPAL, collezioni storiche, Saf-Scuola di Alta Formazione e Studio.

Ideazione e progettazione della mostra *La Pira, l'Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo. La Pira, communities of Europe and the world: foundation stones of dialogue*. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 5 novembre – 31 dicembre 2014. Firenze. Polistampa, 2014.

La mostra è stata organizzata dalla Bncf in collaborazione con il Comune di Firenze, l'Università degli Studi di Firenze, la Fondazione Giorgio La Pira, l'Istituto Universitario Europeo, la Commissione ministeriale per l'Edizione Nazionale delle opere di Giorgio La Pira, la Comunità di Camaldoli, la Soprintendenza Archivistica per la Toscana, su progetto della scrivente, e inserita come unica mostra del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo tra i progetti della Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione della Presidenza italiana per il Semestre Europeo

Ideazione e progettazione della mostra *La via al Principe: Machiavelli da Firenze a San Casciano*. Mostra in occasione del Cinquecentenario della pubblicazione de *Il Principe*, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 10 dicembre 2013 – 28 febbraio 2014.

In collaborazione con la Regione Toscana, il Comune di Torino, la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze, l'Archivio di Stato di Firenze, l'Università degli Studi di Firenze, della Calabria e di Siena, il Comitato per le Celebrazioni dei 500 anni del *Principe*.

La mostra è stata riallestita in forma ridotta presso l'Ambasciata Italiana di Washington D.C. in occasione dell'Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti (2013) e la National Library of Korea come Mostra Speciale per la Celebrazione del 130° Anniversario delle Relazioni diplomatiche tra Italia e Corea (2014).

Ideazione e progettazione della mostra *Dall'Eremo all'Europa. Camaldoli a colloquio con la storia*. Mostra in occasione del Millenario della Fondazione della Congregazione Camaldolese, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 10 maggio – 23 giugno 2013.

In collaborazione con la Comunità Camaldolese, la Soprintendenza Archivistica per la Toscana, la Regione Toscana, il Comune di Torino, il Corpo Forestale dello Stato, Ufficio Territoriale per la biodiversità di Pratovecchio, l'Unione dei comuni montani del Casentino, l'Istituto Luce di Cinecittà, l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e il CRED – centro Risorse Educative e Didattiche Comunità Montana del Casentino

Ideazione e progettazione della mostra *San Michele in Isola – Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*. Mostra organizzata in occasione del Millenario della Fondazione della Congregazione Camaldolese, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Museo Archeologico, Museo Correr, 12 maggio – 2 settembre 2012

Ideazione e progettazione della mostra *1861 – 2011. L'Italia unita e la Sua Biblioteca*. Mostra organizzata in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario della Unità d'Italia, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 22 dicembre – 28 febbraio 2011

Illustrazione del *Mappamondo* di Fra Mauro e del *Testamento* di Marco Polo, custoditi presso la Biblioteca Nazionale Marciana, in occasione della Cerimonia conclusiva della visita a Venezia di Sua Santità il Dalai Lama. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Libreria Sansoviniana, 10 febbraio 2009

Preparazione scientifica della mostra *Terrae Cognitae. La cartografia nelle collezioni sabaude*, Torino, Biblioteca Reale, 19 novembre 2007 – 31 gennaio 2008

Preparazione scientifica della mostra *Nuvole di pietra. I gioielli di Enrico Cirio e la Biblioteca Reale*, Torino, Biblioteca Reale, 19 gennaio – 4 marzo 2007

Preparazione scientifica e allestimento della mostra *Torino musicale "scrinium" di Vivaldi. Il teatro vivaldiano nelle raccolte manoscritte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Torino, 14 febbraio – 3 giugno 2006

Preparazione scientifica e allestimento della mostra di materiale manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nell'incendio del 1904 e del progetto di restauro *Il patrimonio ritrovato. A cent'anni dall'incendio della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Torino, 16 dicembre 2004 – 30 aprile 2005

Preparazione scientifica e allestimento della mostra di materiale bibliografico manoscritto e a stampa relativo al patrimonio musicale della Biblioteca in occasione del Colloquium dell'Association Internationale de Bibliophilie tenutosi a Torino dal 27 al 28 settembre 1998

Preparazione scientifica e allestimento della mostra di riproduzioni fotografiche e di facsimili *Con dolci stromenti, si balli si suoni...Le feste di corte sabaude nel XVII secolo* organizzata in occasione del Salone del Libro di Torino 1998

Preparazione scientifica e allestimento di un'esposizione dei Balletti di corte sabaudi di proprietà della Biblioteca in occasione del Convegno internazionale "L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi" tenutosi presso la Biblioteca dal 6 al 7 settembre 1993

Preparazione scientifica e allestimento della mostra *Armi e monogrammi dei Savoia. Mostra di legature dal XV al XVIII secolo* tenutasi presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino dal 23 maggio al 20 giugno 1992

Allestimento di una esposizione di materiale bibliografico in relazione alla mostra *La resistenza tedesca 1933 – 1945. Mostra d'informazione e di documentazione della Repubblica Federale di Germania* allestita presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino dal 5 al 21 maggio 1988

Pubblicazioni

Direttore responsabile della collana "Quaderni Ottanta" dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (da gennaio 2018 al 30 novembre 2020)

Iscrizione all'Elenco speciale dell'Albo dei giornalisti in quanto direttore Bollettino dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (dal gennaio 2018 al 30 novembre 2020)

Iscrizione all'Elenco speciale dell'Albo dei giornalisti in quanto direttore della BNI – Bibliografia Nazionale Italiana (dal gennaio 2011 a ottobre 2015)

Lavori originali elaborati per il servizio

Le carte tra le macerie. Il recupero degli archivi storici della provincia di Rieti nel terremoto di Amatrice – Accumoli, Rieti, 2017

Titolo uniforme musica. Documento ampliato e rielaborato dal Gruppo di studio sul materiale musicale quale prima applicazione della nuova normativa, che sarà inglobato, per le parti pertinenti, nella "Guida alla catalogazione della musica in SBN", in lavorazione da parte del Gruppo stesso. Pubblicato in:

<http://www.iccu.sbn.it/upload/documenti/MUSICA%20TITOLO%20UNIFORME%2012%20006.pdf>.

L'Europa riscopre i suoi antichi libri nascosti. Mostra-convegno a conclusione del Progetto Europeo Rinascimento Virtuale. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, 29-30 ottobre 2004, pannello: *Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. C.V.25*, a cura di Paolo Eleuteri e Maria Letizia Sebastiani; pubblicato in:

<http://www.bml.firenze.sbn.it/rinascimentovirtuale/index.html>

Testimonianze di fede. Presenze della Sindone nelle raccolte librerie della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Mostra virtuale permanente a cura di Maria Letizia Sebastiani e Franca Porticelli; schede 1, 2, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19; pubblicata in: http://www.bnto.librari.beniculturali.it/Mostra_Sindone/SINDONE.HTM

Introduzione alle griglie ADMV. Tavola comparativa e Voci di catalogazione. Documento pubblicato in: <http://marciana.venezia.sbn.it/griglieADMV.htm>

Ricognizione e inventario Archivio Massimo Mila: prima parte. Torino, 2000

SBN Musica in Piemonte. Repertori bibliografici per la catalogazione. A cura di Annarita Colturato, Clelia Parvopassu, Maria Letizia Sebastiani. Torino, 2000

Euterpe e Tersicore alla corte di Madama Reale. I Balletti sabaudi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Relazione finale per il Corso di aggiornamento per Bibliotecari musicali, Oriolo Romano (VT), Scuola di Formazione del Personale – Palazzo Altieri, I modulo: 31 maggio – 5 giugno 1993; II modulo: 6 giugno – 9 giugno 1994; III modulo: 20 giugno – 23 giugno 1994

Esperienze di tutela nella Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Prevenzione, conservazione e restauro. Elaborato per il Corso di aggiornamento per bibliotecari, Oriolo Romano (VT), Scuola di Formazione del Personale – Palazzo Altieri, 27-31 maggio 1991

Note sui cataloghi settecenteschi della Biblioteca Vallicelliana. Tesina elaborata durante il 5° Corso di reclutamento indetto dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione – Sede di Roma, 1983-1984

Pubblicazioni professionali

Cittadinanza è libertà, pluralismo e integrazione. Memoria, presente e futuro dell'Europa. A cura di Michele Gerace. Prefazione di Emma Galli. Postfazione di Maria Letizia Sebastiani. Kappabit, 2022

Il lungo viaggio della carta attraverso aree geografiche e spazi temporali, in "Metamorfosi. Dalle materie prime ai valori dello Stato, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, vol. 1, cap. IV/2, in corso di pubblicazione

Guida al Museo dell'Istituto per la patologia degli archivi e del libro, In corso di stesura

Restauro in Tour, Bari, Nuova Fiera del Levante, 1-3 settembre 2021, Roma, Ministero della Cultura, 2021, p.61-64

The Microbiome of Leonardo da Vinci's Drawings: a Bio-Archive of their History, in "Frontiers in Microbiology", 20 novembre 2020

Leonardo e i suoi segreti. Studio, ricerca, restauro. A cura di Maria Letizia Sebastiani e Patrizia Cavalieri. Roma, Gangemi, 2020. In particolare l'articolo: "The "Biological Pedigrees" of some emblematic Leonardo da Vinci's objects di Guadalupe Pinar, Maria Carla Sclocchi, Maria Letizia Sebastiani, Katja Sterflinger, p. 149-157

*Il Papiro di Artemidoro. Studio, analisi, restauro", a cura di Maria Letizia Sebastiani e Patrizia Cavalieri. Roma, Gangemi, 2020. In particolare: *Il Papiro di Artemidoro: un caso di studio*, p.IX-XI*

*Codex Purpureus Rossanensis. Un codice e i suoi segreti". A cura di Maria Letizia Sebastiani e Patrizia Cavalieri. Roma, Gangemi, 2020. In particolare *Il preziosissimo codice bizantino*, p.VIII-X*

"Monarda citriodora" hydrolate vs essential oil comparison in several anti-microbial applications, in collaborazione con Dipartimento di Scienze Agrarie, Università degli Studi di Bologna, in "Industrial & Crops, 128 (2019), p.206-212

Nel mappamondo di Fra Mauro. "Il sogno di disegnare il mondo": una summa delle conoscenze geografiche quattrocentesche, in Supplemento al numero 400 – settembre 2019 de

“Il Giornale dell’arte”

Il lungo viaggio della carta, in “Progetto e Utopia. Due opere del MAXI Architettura. Studi e restauro”, Roma, Gangemi, 2019, p.107-110

Introduzione in “La storia dell’Orto e dell’Istituto Botanico a “Cittadella della scienza” a Roma prima dell’Istituto di Patologia del Libro”, Roma, Gangemi, 2018, p. 7-10

La Chartula di San Francesco. Storia e restauro, Premessa. Rimini, Imago, [s.d.]

A scuola di restauro e di conservazione presso l’Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario: tra passato, presente e futuro, in “I giovani e il restauro. Arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione”, Atti del Convegno, Roma, Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo, 24 – 26 febbraio 2016, p. 19-21

Non-destructive monitoring of molecular modifications in restoration of works of art on paper, in collaborazione con Istituto Sistemi Complessi, CNR – Università degli Studi La Sapienza - Roma, in “The European Physical Journal Plus”, in corso di pubblicazione

La Pira, l’Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo. La Pira, communities of Europe and the world: foundation stones of dialogue. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 5 novembre – 31 dicembre 2014. Firenze. Polistampa, 2014.
Presentazione, p. 7-9

La mostra è stata organizzata dalla BnCF in collaborazione con Istituzioni ed Enti territoriali e culturali, su progetto della scrivente, segnalato da parte del MiBACT, e inserita come unica mostra del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo tra i progetti della Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione della Presidenza italiana per il Semestre Europeo.

La festa di Dante nei manoscritti della Biblioteca Nazionale, in *Le Bandiere di Dante. L’inaugurazione del monumento a Dante in Firenze Capitale*. Atti del Convegno, Firenze, 15 ottobre 2013. Pisa, Edizioni il Campano, 2014, p. 53-59

La via al Principe: Machiavelli da Firenze a San Casciano. Mostra in occasione del Cinquecentenario della pubblicazione de *Il Principe*, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 10 dicembre 2013 – 28 febbraio 2014. Bologna, IMAGO, 2013
Presentazione, p. 23-25

Guida alla catalogazione in SBN Musica. Musica e libretti a stampa. Registrazioni sonore, video e risorse elettroniche musicali, a cura del Gruppo di studio sul materiale musicale coordinato dall’ICCU. Roma, ICCU, 2012
Pubblicazione in collaborazione

Dall’Eremo all’Europa. Camaldoli a colloquio con la storia. Mostra in occasione del Millenario della Fondazione della Congregazione Camaldolese, Firenze, BNCF, 10 maggio – 23 giugno 2013. Firenze, Edizioni Polistampa, 2013

In collaborazione con la Comunità Camaldolese, la Soprintendenza Archivistica per la Toscana, la Regione Toscana, il Comune di Torino, il Corpo Forestale dello Stato, Ufficio Territoriale per la biodiversità di Pratovecchio, l’Unione dei comuni montani del Casentino, l’Istituto Luce di Cinecittà, l’Ente Cassa di Risparmio di Firenze e il CRED – centro Risorse Educative e Didattiche Comunità Montana del Casentino

Presentazione, p. 10-11; *Il Laboratorio geografico camaldolese: il Mappamondo di fra Mauro*, p. 47-49; *La cucina e il refettorio*, p. 83-85; *1943: extraterritorialità di Camaldoli*, p. 122-124, a cura di Maria Letizia Sebastiani

Splendore Marciano. Il restauro della legatura già del codice Lat.III, 111 (=2116) della Biblioteca Nazionale Marciana. A cura di Maria Letizia Sebastiani e Paolo Crisostomi. Padova, Edizioni Nova Charta, 2012

San Michele in Isola – Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia. Mostra organizzata in occasione del Millenario della Fondazione della Congregazione Camaldolese, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Museo Archeologico, Museo Correr, 12 maggio – 2 settembre 2012

Il “perché” della mostra a cura di Maria Letizia Sebastiani, p. 1-5

Dove sta "Za"? 110 Artisti per il 110 anni di Cesare Zavattini. Mostra a cura di Paolo della bella e di Aldo Frangioni. Fiesole (Fi), Cadmo, 2012

Premessa, a cura di Maria Letizia Sebastiani, p. 3

L'Archivio Storico della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Guida archivistica, a cura di Novella Maggiore. Lucca, Istituto Storico Lucchese, 2012

Premessa, p. 5 – 8, a cura di Maria Letizia Sebastiani

Le celebrazioni del 150° anni dell'Unità d'Italia nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in "Accademie & Biblioteche d'Italia, anno VI, n.s., 1-4 (2011), p.157 – 161

1861 – 2011. L'Italia Unita e la Sua Biblioteca. 150° anniversario della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Catalogo della mostra, Firenze, BNCF, 22 dicembre 2011 – 28 febbraio 2012. Firenze, Edizioni Polistampa, 2011

Presentazione, p. 10; *Disegnare il futuro*, p. 207 – 209, a cura di Maria Letizia Sebastiani

Pellegrino Artusi. Il tempo e le opere. Mostra bibliografica e documentaria, Firenze, BNCF, 31 marzo – 30 aprile 2011.

In collaborazione con l'Accademia della Crusca, il Comune di Firenze, Casa Artusi – Forlimpopoli, il Comune di Forlimpopoli e l'Università per Stranieri di Siena.

Premessa, a cura di Maria Letizia Sebastiani

La Biblioteca Nazionale Marciana: biblioteca e/o museo?, in "Il Museo dentro il Museo. I meccanismi complessi di una moderna istituzione culturale". Atti della XIV Conferenza Regionale dei Musei del Veneto. Venezia, Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, 13 dicembre 2010. Venezia, Regione del Veneto, 2011, p.73 - 82

"Una cum famulo tuo Papa nostro et me".Appunti sul "Pontificale" Grimani, in "Francesco Salviati miniatore. Il pontificale di Giovanni Grimani", Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2010

Archivi in biblioteca: un patrimonio da tutelare e valorizzare, in atti della XI edizione della Giornata delle biblioteche del Veneto, *La valorizzazione del patrimonio culturale: esperienze venete*, Piazzola sul Brenta, Villa Contarini, 20 ottobre 2009

Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla Corte dei Savoia tra Cinque e Settecento. Catalogo della mostra, Torino. Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte antica, 7 aprile – 5 luglio 2009. Milano, Silvana editoriale, 2009, p. 94-95, 103-104, 107, 166-167 (schede)

Alviti Vertigo. Esposizione degli studi. Mostra di presentazione, Venezia, Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, 12 febbraio – 29 marzo 2009, in *Archeovertigo. Cristiano & Patrizio Alviti*. Catalogo della mostra Venezia, Archivio di Stato di Venezia, in occasione della Biennale di Venezia 53. Esposizione internazionale d'arte. Eventi collaterali, 2009. A cura di Philippe Daverio. Venezia, Marsilio Editori, 2009

A guisa di poscritto. Musica alla Biblioteca Marciana: il Progetto "Archivio Digitale della Musica", in *Humanistica Marciana. Saggi offerti a Marino Zorzi*, a cura di Simonetta Pelusi e Alessandro Scarsella, prefazione di Massimo Cacciari. Milano, Biblion Edizioni, 2008, p. 287-292

Premessa, in *Venezia nelle fotografie di Carlo Naya della Biblioteca Vallicelliana*, catalogo della mostra a cura di Alberto Manodori Sagredo, Venezia, Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, ottobre 2008

Presentazione della mostra "Terrae Cognitae. La cartografia nelle collezioni sabaude", Torino, Biblioteca Reale, 19 novembre 2007 – 31 gennaio 2008

Beni librari e documentari. Raccomandazioni per la tutela. Milano, Regione Lombardia, Culture, Identità e Autonomie della Lombardia, 2007.

Pubblicazione edita in collaborazione con il Gruppo di lavoro sulla tutela dei beni librari e documentari coordinato dall'Ufficio Soprintendente regionale per i beni librari della Regione Lombardia

[http://www.lombardiacultura.it/lib/2016/Raccomandazioni_tutela_beni_librari_documentari_\(3a\).pdf](http://www.lombardiacultura.it/lib/2016/Raccomandazioni_tutela_beni_librari_documentari_(3a).pdf)

Digitare la musica. Esperienze della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, a cura di Maria Letizia Sebastiani e Giovanni Sacconi, in "Digitalia", n.1 (giugno 2007), p.95-102

I manoscritti orientali della Biblioteca Reale di Torino, in "Ibn Dā' ūa al-Isfahānī, Al-Zahrah fī al-'Adab" a cura di Sergio Noja Nosedà. Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2007, p. 5-8. Edizione facsimilare realizzata per la 39. Fiera Internazionale del Libro del Cairo

Arti preziose in Biblioteca Reale, in "Nuvole di pietra. I gioielli di Enrico Cirio e la Biblioteca Reale", Torino, 19 gennaio – 4 marzo 2007". Torino, 2007

Alberto Gentili e l'acquisizione della Raccolta Mauro Foà, in "Torino musicale "scrinium" di Vivaldi. Il teatro vivaldiano nelle raccolte manoscritte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino", Torino, 14 febbraio – 30 giugno 2006". Torino, 2006, p. 118-127

Libri tra le fiamme: il recupero del fondo manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nell'incendio del 1904, in "Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio. Atti del Convegno internazionale del Progetto Rinascimento Virtuale, Roma, 21-24 aprile 2004, p.363-374

A tavola con il duca, in "Antichi sapori. Produzione e consumo di alimenti in Piemonte tra protostoria, romanità e medioevo. Guida alla mostra, Torino, Museo di Antichità, giugno-novembre 2005", Torino, Umberto Allemandi, 2005, p.76-81

Sermoni Subalpini. XII secolo. Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, manoscritto D.VI.10. Torino, Consiglio Regionale del Piemonte, Centro Studi Piemontesi, 2004, descrizione del manoscritto, p.219-220

Le raccolte della Biblioteca tra gli incendi, in "Il patrimonio ritrovato. A cent'anni dall'incendio della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. La biblioteca e il progetto di recupero dei fondi manoscritti danneggiati. Introduzione alla mostra, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 16 dicembre 2004 – 30 aprile 2005". Bologna, Trident editore, 2004, p. 8-13

Il patrimonio musicale della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in "Pubblicazioni celebrative per il Seicentenario dell'Università degli Studi di Torino", tomo II, Torino, Università degli Studi, 2004, p. 301-304, 337-342

Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo. Genova, Palazzo Reale Teatro del Falcone, 14 luglio- 3 ottobre 2004. A cura di Luca Leoncini. Milano, Skira, 2004, schede 54, 118-119

L'archivio digitale della musica: un progetto condiviso, in "La biblioteca condivisa. Strategie di rete e nuovi modelli di cooperazione. Atti del Convegno, Milano, Palazzo delle Stelline, 13-14 marzo 2003"

Il recupero del fondo manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nel 1904, in "Bibliofilia Subalpina. Quaderno 2003", p. 142-158

Disegnare con la luce. I fondi fotografici delle biblioteche statali. Roma, Biblioteca Vallicelliana, 12 giugno – 20 luglio 2002. Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2002, schede: *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, p. 371- 396

Il restauro delle pergamene torinesi, in "Cabnewsletter", n.s., n.2 (marzo – aprile 2002), p. 8 - 11

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, a cura di Maria Letizia Sebastiani e Andrea De Pasquale, in *Archivi di Biblioteche. Per la storia delle biblioteche pubbliche statali*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002 (Sussidi Eruditi / Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali; 55), p.257-280

Acquisizioni della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in "Bibliofilia Subalpina. Quaderno 2001", p. 143-145

La fabbrica della Chiesa di S. Michele Arcangelo di Castel Madama. Tivoli (RM), 2001

Il recupero del fondo manoscritto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino danneggiato nell'incendio del 1904, intervento presentato al Convegno "Esperienze a confronto in ambito bibliotecario nel settore della conservazione" organizzato dal Goethe-Institut Mailand, Milano, Archivio di Stato, 20-21 settembre 2001, pubblicato in: <http://www.goethe.de/it/rom/biblioth/conserva.htm>

La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Guida breve. Milano, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Electa Elemond Editori Associati, 2000

Pubblicazione in collaborazione

Testi: *Il patrimonio manoscritto*, p.15-18; *Il patrimonio musicale*, p.19-20; *La Biblioteca Santa Rosa*, p.27; *I servizi. Settore Manoscritti e libri rari e di pregio*, p.34-38

Musica e danza sulle rive del Po, in *L'oggetto libro '99. Arte della stampa, mercato e collezionismo*. Milano, Edizioni Silvestre Bonnard, 2000, p. 104-121

"Con dolci stromenti, si balli si suoni". Le feste di corte sabaude nel XVII secolo. A cura di Maria Letizia Sebastiani e Sabrina Saccomani. Torino, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Regione Piemonte; Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 1998 (mostra allestita al Salone della Musica. Edizione 1998)

Le Magnificenze del XVII-XVIII secolo alla Biblioteca Reale di Torino. Torino, Biblioteca Reale, 28 ottobre – 12 dicembre 1999. Milano, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Biblioteca Reale di Torino; Electa, 1999, p. 72-73

Blu Rosso et Oro. Segni e colori dell'araldica in carte, codici e oggetti d'arte. Torino, Archivio di Stato, 29 settembre – 30 novembre 1998. Milano, Electa, 1998, schede n. 39, 149, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 230, 265, 267, 268

La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. II. I tesori musicali, in "The International Association of Bibliophily, Association Internazionale de Bibliophilie, Colloquium 1998 – Torino, 27 settembre - 1° ottobre". Torino, Regione Piemonte; Centro Studi Piemontesi, 1998, p. 45-51

Oriente Cristiano e Santità. Figure e storie di santi tra Bisanzio e l'Occidente. Biblioteca Nazionale Marciana, 2 luglio-14 novembre 1998. A cura di Sebastiano Gentile. Carugate (Milano), Everprint, 1998, scheda n. 55, p. 255-262

Et coquatur ponendo...Cultura della cucina e della tavola in Europa tra medioevo ed età moderna. Prato, Istituto Internazionale di Storia Economica "Francesco Datini", 1996, scheda su Pantaleone da Confienza, *Summa lactinorum*, p. 106

Un acquisto della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino: "Il Ballarino" di Marco Fabrizio Caroso (Venezia 1581), in "L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi. Atti del Convegno Internazionale, Torino, 6-7 settembre 1993". Torino, Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura; Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 1996, p. 61-71

Presentazione, in "La collezione Bodoniana della Biblioteca Civica di Saluzzo". Collegno (Torino), Gianfranco Altieri editore, 1995, p. 11-12

Del rapporto tra strutture regionali e nazionali, in "A.I.B. Notizie" 6, dicembre 1994

Esibire libri: perché, come, dove. A cura del Gruppo di lavoro Conservazione e libro antico dell'Associazione Italiana Biblioteche, in "Bollettino d'informazioni AIB" 34 (1994), n. 3, p. 301-309 (già apparso in "Cabnewsletter", n. 12 (maggio-giugno 1994), p. 6-13)
Pubblicazione in collaborazione

Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII. Catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 aprile – 11 luglio 1993. Milano, Silvana editoriale, 1993, schede 334, 344

Armi e monogrammi dei Savoia. Mostra di legature dal XV al XVIII secolo. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 23 maggio – 20 giugno 1992. A cura di Maria Letizia Sebastiani e Angelo Giaccaria. Torino, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali; Regione Piemonte, Assessorato ai Beni Culturali

e Ambientali, 1992

In appendice: *Repertorio delle armi impresse a piastra e dei monogrammi di Casa Savoia*, p. 93-107

L'Osservatorio del libro (Torino, 18 maggio 1989), in "Bollettino d'informazioni dell'AIB" XXIX, n. 2-3 (aprile-settembre 1989), p. 430-432

La Resistenza tedesca 1933-1945. Pubblicazioni sul nazional-socialismo e la resistenza in Germania. Catalogo collettivo. Torino, Consiglio regionale del Piemonte; Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 1988

Pubblicazione in collaborazione

Il cliente Biblioteca, in "Nord-Ovest. Notiziario dell'Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Piemonte" III, n. 1-2 (gennaio-giugno 1988), p. 5

Per la diplomatica dei registri di Eugenio IV, in "Le chiavi della memoria. Miscellanea in occasione del I Centenario della Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica". A cura della Associazione ex-allievi. Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 1984, p. 551-564

Centenario di apertura dell'Archivio Segreto Vaticano, a cura di Maria Letizia Sebastiani e Antonio G. Luciani, in "Il libro del Centenario. L'Archivio Segreto Vaticano a un secolo dalla sua apertura (1880/81 – 1980/81)". Città del Vaticano, Archivio Vaticano, 1981, p. 185-187 (già apparso in "L'Osservatorio Romano", 5 aprile 1981)

"Bene Valetè": il saluto negli antichi privilegi pontifici, in "Il libro del Centenario. L'Archivio Segreto Vaticano a un secolo dalla sua apertura (1880/81 – 1980/81)". Città del Vaticano, Archivio Vaticano, 1981, p. 210-214 (già apparso in "L'Osservatore Romano", 13 novembre 1981)

Letteratura professionale italiana, in "Bollettino d'informazioni dell'AIB"

XXIX, n.2-3 (aprile-settembre 1989), p. *1-*12

XXIX, n. 4 (ottobre-dicembre 1989), p. *13-*23

XXX, n. 1 (gennaio-marzo 1990), p. *1-*9

XXX, n. 2 (aprile-giugno 1990), p.*11-*19

XXX, n. 3-4 (luglio-dicembre 1990), p. *21-*29

XXXI, n. 1 (gennaio-marzo 1991), schede 1-87, p.*1-*7

XXXI, n. 2 (aprile-giugno 1991), schede 88-217, p. *8-*18

XXXI, n. 3 (luglio-settembre 1991), schede 218-352, p. *19-*29

n.s., n.1 (settembre 1992), p. 105-114

n.s., n.2 (giugno 1992), p.219-227

n.s., n.3 (settembre 1992), p.345-353

n.s., n.4 (dicembre 1992), p.459-477

n.s., n.1 (marzo 1993), p.117-132

n.s., n.2 (giugno 1993), p. 239-256

n.s., n.3 (settembre 1993), p. 385-409

n.s., n. 4 (dicembre 1993), p.509-525

n.s., n.1 (marzo 1994), p.115-130

n.s., n. 2 (giugno 1994), p.241-256

n.s., n.3 (settembre 1994), p. 363-382

n.s., n.4 (dicembre 1994), p. 497-511

n.s., n.1 (marzo 1995), p.129-148

n.s., n.2 (giugno 1995), p. 277-290

n.s., n.3 (settembre 1995), p. 409-433

Pubblicazione in collaborazione

Onorificenze/Riconoscimenti

Encomio e medaglia assegnata per le attività svolte durante gli eventi sismici 2016-2017

Distinzione onorifica di Ufficiale dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana" su proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri (DPR 27 dicembre 2009)

Encomio personale del Direttore generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore (27 aprile 2012)

Premio "Caterina de' Medici" per l'imprenditoria femminile assegnato dall'Accademia Internazionale Medicea (25 ottobre 2012)

Roma, 3 novembre 2022

Dottoressa Maria Letizia Sebastiani