



## Luca Somma

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### **Archivio Fotografico Documentazione e Collezioni Fotografiche**

**ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA** [ 04/01/2012 – Attuale ]

Indirizzo: via della Stamperia, 6, 00187 Roma (Italia) - [www.grafica.beniculturali.it](http://www.grafica.beniculturali.it)

Città: Roma

Paese: Italia

#### **ARCHIVIO FOTOGRAFICO DOCUMENTAZIONE**

Ricerca documentaria, pratiche reattive alle autorizzazioni nelle diverse forme di cessione delle immagini, digitalizzazione, implementazione banca dati.

#### **COLLEZIONI FOTOGRAFICHE**

Mostre, Visite guidate, consultazione, digitalizzazione e indicizzazione delle opere fotografiche delle collezioni, studio dei fondi, delle tecniche di stampa antiche e contemporanee.

#### **UFFICIO MOSTRE**

Collabora con l'ufficio del dirigente ai prestiti delle opere delle collezioni seguendo parte delle pratiche e alla fornitura delle immagini.

#### **MOSTRE**

Elaborazione e realizzazione grafica degli apparati divulgativi e didattici delle attività dell'Istituto (mostre, convegni ecc.).

**Ha lavorato inoltre con i responsabili dei diversi settori dell'ICG all'organizzazione di diverse mostre ed eventi, a seguire una selezione:**

- Attualmente sta lavorando ad una mostra sui disegni di Jacopo Pontormo nelle collezioni dell'ICG
- 2020 Mostra, catalogo e visita virtuale: Tullio Gregory: la collezione di grafica contemporanea (ICG)
- 2020 Mostra e redazione pannelli tecniche: Accademia dei Lincei Raffaello e la favola di Amore e Psiche. Fotografie, disegni, matrici.
- 2020 Mostra: Piranesi. Sognare il sogno impossibile (ICG).
- 2019 Mostra: Pop-App. Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati (ICG).
- 2018 Mostra: "Litografia Bulla" (ICG)
- 2017 Mostra redazione schede catalogo: "Alfabeto Fotografico Romano" (ICG)
- 2017 Mostra organizzazione e allestimento: "Fotografie in Collezione" (ICG)
- 2017 Convegno organizzazione: "AIAP Design PER, settimana del design" (ICG)
- 2016 Convegno: "Curating Graphic Arts! Le arti grafiche al museo" (ICG)
- 2016 Mostra organizzazione: "Verso il Mediterraneo, sezioni del paesaggio da Salerno a Reggio Calabria" organizzato con ANAS (ICG)
- 2013 Mostra redazione catalogo: "Livio Ceschin, il gioco serio dell'incisione" (ICG)
- 2012 Mostra organizzazione: "Tullia Matania, Marmi" (ICG)

#### **Incarico di docenza**

**Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario** [ 2015 – Attuale ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Storia delle tecniche fotografiche

## **Tutor**

**Istituto centrale per la grafica e SAF dell'ICRCPAL** [ 01/10/2016 – Attuale ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Presso l'Istituto centrale per la grafica è stato tutor per tirocini sulle tecniche di riproduzione e documentazione con particolare riferimento alle tecniche di stampa fotografiche storiche

## **Docente**

[ 2017 – Attuale ]

Ha tenuto diversi tipologie di workshop di fotografia: Fotografia base, antiche tecniche di stampa in particolare cianotipia, stampa bruna e carta salata

## **Archivio Storico Fotografico, Servizio Educativo**

**SOPRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTONICI, AMBIENTALI E DEMOETNOANTROPOLOGICI DI NAPOLI E PROVINCIA** [ 04/12/1999 – 03/01/2012 ]

Indirizzo: Piazza del Plebiscito, 1, 80132 Napoli (Italia)

Città: Napoli

### **ARCHIVIO STORICO FOTOGRAFICO**

Riordino e riclassificazione dei negativi (su vetro e su pellicola) e delle stampe (antiche e contemporanee); catalogazione del patrimonio fotografico con particolare riguardo alla descrizione e al riconoscimento delle opere d'arte documentate; ha collaborato alla redazione del progetto di digitalizzazione del materiale fotografico.

### **SERVIZIO EDUCATIVO**

Redazione progetti didattici; visite guidate, collaborazione a organizzazione di mostre, attività didattiche, giornate di studio; partecipazione alla realizzazione della SALA DAI per persone con disabilità del Palazzo Reale di Napoli, accoglienza per pubblico con disabilità, visite guidate, organizzazione di attività legate alla fruizione del museo attraverso il contatto diretto con le opere.

## **Fotografo**

**Pio Monte della Misericordia** [ 2011 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

Campagna fotografica di catalogazione dei dipinti della chiesa e della quadreria

## **Fotografo**

**Studio Nardelli** [ 2006 – 2010 ]

Indirizzo: Giugliano in Campania (NA) (Italia)

Campagna fotografica di catalogazione beni mobili delle diocesi di: Cerreto Sannita (BN); Tricarico (PZ); Tursi (MT)-Lagonegro (PZ);

## **Fotografo**

**GIOMA srl** [ 2005 – 2007 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

Campagna fotografica di catalogazione beni mobili Arcidiocesi di Napoli

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

### **Specializzazione in Storia dell'arte Medievale e Moderna voto finale 110 /110**

**Università La Sapienza** [ 2008 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Storia dell'arte, diagnostica artistica, storia del restauro, legislazione BBCC

### **LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI voto finale 110 /110**

**Università Suor Orsola Benincasa** [ 2002 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

Storia dell'arte, legislazione BBCC, storia del restauro

### **Workshop Stampa in quadricromia ai pigmenti con Diazo**

**Laboldtech con il fotografo Salvatore Abate** [ 07/2018 ]

Indirizzo: Milano (Italia)

Tecnica di stampa fotografica storica

### **Laboratorio di Stampa su carta salata**

**Fotonomia** [ 2016 ]

Indirizzo: Firenze (Italia)

Tecnica di stampa fotografica storica

### **Laboratorio collodio umido**

**Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione** [ 09/2014 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Tecnica Fotografica storica

### **Laboratorio di stampa al carbone**

**Con il fotografo Damiano Bianca** [ 09/2014 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Tecnica di stampa fotografica storica

### **Corso di formazione per addetti al primo soccorso aziende gruppo B**

**RTI Sintesi** [ 30/03/2016 – 31/03/2016 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Corso organizzato dalla Sintesi S.p.a. per conto dell'Istituto centrale per la grafica

### **Corso di formazione per addetti antincendio rischio medio**

**RTI Sintesi** [ 17/03/2016 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Corso organizzato dalla Sintesi S.p.a. per conto dell'Istituto centrale per la grafica

## **Corso di formazione per i lavoratori rischio basso Pubblica Amministrazione**

**RTI Sintesi** [ 17/03/2015 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Corso organizzato dalla Sintesi S.p.a. per conto dell'Istituto centrale per la grafica

## **Corso di Formazione**

**Peepul, associazione di volontariato Onlus** [ 16/03/2009 – 30/06/2009 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

**Dal Progetto al progettista: andata e ritorno verso l'accessibilità Totale**

## **Corso di formazione Progetto Cassio**

**Unione Ciechi Italiani** [ 22/02/2007 – 28/02/2007 ]

Utilizzo postazione Multimediale Sala DAI Palazzo Reale (Modulo ciechi)

## **Corso di formazione Progetto Cassio**

**Istituto Statale Sordi** [ 07/10/2006 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Utilizzo postazione Multimediale Sala DAI Palazzo Reale (Modulo sordi)

## **Corso di formazione**

**Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed E** [ 06/2005 – 06/2006 ]

Corso di formazione per il personale addetto alla Sala DAI per l'accoglienza del pubblico diversamente abile

## **Seminario di Specializzazione**

**Istituto Unniversitario Suor Orsola Benincasa** [ 23/05/2005 – 27/05/2005 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

La pittura di Paesaggio tre Sette e Ottocento

## **Corso di Formazione Superiore post-lauream**

**Istituto Italiano per gli Studi Filosofici** [ 10/01/2005 – 24/06/2005 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

Arte, Iconografia, Ermeneutica

## **Scuola di Alta Formazione**

**Istituto Italiano per gli Studi Filosofici** [ 27/09/2004 – 29/09/2004 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

La questione sociale nel cinema italiano del dopoguerra

## **Workshop di fotografia sul ritratto con Guido Harari**

*Toscana Fotofestival* [ 2004 ]

Indirizzo: Massa Marittima (GR) (Italia)

Storia della fotografia, educazione visiva

## **Corso di lingua inglese**

*New Europe* [ 10/2003 - 04/2004 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

Esame finale con certificazione A2

## **Stage di scavo archeologico**

*Dipartimento del Calvados* [ 1997 ]

Indirizzo: Caen (Francia)

## **Corso di Copywriter**

*ILAS Istituto Superiore di Comunicazione* [ 1996 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

## **Illustrazione Pubblicitaria e Computer grafica**

*ILAS Istituto Superiore di Comunicazione* [ 1996 ]

Indirizzo: Napoli (Italia)

## **Diploma Istituto d'Arte voto finale 60/60**

*Istituto Statale d'Arte Filiberto Menna* [ 1995 ]

Indirizzo: Salerno (Italia)

Progettazione grafica, fotografia, disegno, comunicazione visiva, storia dell'arte

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

### **Inglese**

**ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A2**

**PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2**

### **Francese**

**ASCOLTO A1 LETTURA A1 SCRITTURA A1**

**PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1**

## **COMPETENZE DIGITALI**

---

Programmi di Fotoritocco (Photoshop) / Programmi di grafica vettoriale Illustrator / Programmi di impaginazione InDesign / Ottima competenza nell'uso di sistemi operativi Apple e Windows

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **Pubblicazioni**

- Attualmente in lavorazione un progetto editoriale - fotografico sulla Riforma Fondiaria in Basilicata.
- *Delta Blues*, Fotografie di Francesco Antonio Caratù, introduzione Luca Somma, Nostalghia Press, Roma 2018.
- *L'identità visiva della Roma di Sisto V*, in *AIAP Design PER, Culture visibili*, AIAP, Roma 2017.
- *Alfabeto fotografico romano, collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma*, a cura di Maria Francesca Bonetti e Clemente Marsicola, ICCD, Roma 2017, schede: Claudio Abbate, Gabriele Basilico, Letizia Battaglia, Gianni Berengo Gardin, Fondo Duilio Cambellotti, Luigi Ghirri, Wilhelm Von Gloeden, Federico Peliti.
- *Istero-grafia*, commento Carolin Peyron, fotografie direzione e montaggio Luca Somma, Napoli-Roma 2013, <https://vimeo.com/142715018>
- *La Figulina Giustiniani* in *La Ceramica del novecento a Napoli. Architettura e decorazione*, Edizioni Fioranna, Napoli 2012.
- *Palazzo Reale. La documentazione fotografica della Soprintendenza in periodo di guerra*, in *Napoli 1943: i monumenti e la ricostruzione*, a cura di Roberto Middione e Annalisa Porzio, Edizioni Fioranna, Napoli 2010.

<https://vimeo.com/142715018>

## **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

---

### **Competenze organizzative**

Capacità di organizzare e programmare le attività da svolgere nell'ambito di un progetto. Capacità di stimolare il gruppo cercando di mantenere sempre un ambiente sereno. Ottima capacità di gestione dei rapporti con soggetti esterni all'amministrazione inerenti la propria attività lavorativa.

## **COMPETENZE PROFESSIONALI**

---

### **Competenze professionali**

Ricerche bibliografiche nell'ambito dei beni culturali in particolare della storia e tecnica della fotografia.

Pratica delle antiche tecniche di stampa fotografica.

Progettazione grafica e organizzazione della comunicazione visiva di mostre ed eventi.

Capacità di sfruttare al meglio le risorse disponibili anche nel reimpiego di materiali e nel progettare soluzioni che possano essere reversibili e utilizzate per altre iniziative (nell'ambito di sistemi espositivi). Uso di Stampanti e scanner di grande formato (acquisizione in ambito professionale); Uso di macchine fotografiche reflex evolute sia analogiche che digitali con sistemi di illuminazione artificiale (es. luce flash e continua) complessi (acquisizione in ambito professionale e workshop con professionisti del settore).

Uso avanzato di software di fotoritocco, impaginazione e disegno (Photoshop, Indesign, Illustrator)

Uso avanzato di programmi di videoscrittura e fogli di calcolo (Word, Excel)

Piattaforme di lavoro informatiche: OS X e Windows

## **CERTIFICAZIONI**

---

### **Certificazioni**

Sono in possesso di attestati di riconoscimento delle attività dichiarate, di incarico, rilasciati dal MiBACT e dei corsi svolti e dei titoli di studio ottenuti.

## **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

---

### **Trattamento dei dati personali**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".