

## *Allegato 5*

### **Storia dell'arte contemporaneo Programma A.A. 2022/2023**

**prof. Eulalia Ramos Rubert**

**Settore scientifico disciplinare LART 03**

**Modulo didattico** Storia dell'arte contemporanea

**CF 3 N. complessivo di ore 24**

**Anno 2022/2023 Semestre I**

#### **Metodi didattici**

- Lezioni frontali teoriche con l'ausilio della proiezione di immagini

#### **Obiettivi formativi**

- Lo studente dovrà acquisire una conoscenza especifica delle metodologie di analisi e interpretazione delle opere d'arte
- Fornire allo studente un'ampia formazione e uno spettro di conoscenze che vedrà lo studio dei fenomeni artistici attraverso i movimenti contemporanei
- Lo studente dovrà consolidare degli strumenti per analizzare le opere e i movimenti più rilevanti di ogni periodo storico, le espressioni artistiche e architettoniche dall'Art Nouveau, verso il Novecento, e le prime e seconde avanguardie fino ad oggi
- Facilitare allo studente un'ampia formazione e le competenze specifiche che permettano analizzare nell'ambito delle conoscenze del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale.

#### **Risultati di apprendimento**

Coerentemente con gli obiettivi formativi previsti dal Corso di studio in "Conservazione e restauro dei beni culturali", al termine dell'insegnamento si attende che lo studente abbia acquisito le conoscenze e abilità richieste:

- Conoscere la terminologia, i materiali e le tecniche inerenti alle opere d'arte contemporanea.
- Riconoscere e identificare gli stili artistici, i materiali, con cui il bene è realizzato, unitamente alle procedure e alle tecniche utilizzate nella sua produzione.
- Al termine del corso gli studenti dovranno possedere gli strumenti per orientarsi nel campo della storia dell'arte contemporanea.

# Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## Modalità di valutazione

Prove scritte: 100% (50%+50%)

- I compiti scritti sono due: tre domande aperte su argomenti di carattere generale discusse durante il corso e oggetto di lezioni frontali, seminari o letture.
- Le risposte aperte includono in forma succinta ma completa tutto quello che è stato discusso in aula e dunque presuppongono uno studio accurato. Ciascuno dei compiti viene valutato con un punteggio di 30/30 e la media aritmetica delle due valutazioni determina il voto del 40% finale.

## Metodi e criteri di verifica dei risultati di apprendimento

La prova orale tratta di costatare le conoscenze apprese durante il corso. I voti saranno espressi seguendo questa graduazione orientativa:

- Esame non superato: lo studente manifesta mancata conoscenza del materiale d'esame e/o gravi errori di comprensione ed esposizione dei contenuti; incapacità di operare sintesi degli argomenti principali; non conoscenza della terminologia specialistica della disciplina.
- 18-21, lo studente ha acquisito i concetti di base della disciplina, i modi di esprimersi e linguaggi complessivamente corretti e appropriati.
- 22-25, lo studente ha acquisito in maniera approfondita i concetti di base della disciplina, ed esegue i collegamenti fra le varie materie. Presenta linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato e corretto.
- 26-29, lo studente possiede un bagaglio di conoscenze completo e ben strutturato. È in grado di applicare e rielaborare in maniera autonoma, senza alcun errore, le conoscenze acquisite. Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logico-analitiche con un linguaggio fluido, appropriato e vario.
- 30 e 30 e lode, lo studente possiede un bagaglio di conoscenze completo e approfondito. Sa applicare conoscenze a casi e problemi complessi ed estenderle a situazioni nuove. I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime con brillantezza e proprietà di linguaggio.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007

# Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## Contenuti e programma del corso

### I. INIZI:

- |                  |                      |                       |
|------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. Art Nouveau   | 3. Scuola di Chicago | 5. Postimpressionismo |
| 2. Arts & Crafts | 4. Neoimpressionismo |                       |

### II. PRIME AVANGUARDIE:

- |                   |                    |                        |
|-------------------|--------------------|------------------------|
| 6. American Scene | 10. Dadaismo       | 14. Neoplasticismo     |
| 7. Art déco       | 11. Espressionismo | 15. Pittura metafisica |
| 8. Bauhaus        | 12. Fauvismo       | 16. Surrealismo        |
| 9. Cubismo        | 13. Futurismo      | 17. Avanguardie russe  |

### III. SECONDE AVANGUARDIE:

- |                             |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 18. Arte cinetica           | 22. Happening & Performance | 24. Land art    |
| 19. Concettuale             | 23. Arte informale          | 25. Minimal     |
| 20. Espressionismo astratto |                             | 26. Pop Art     |
| 21. Iperrealismo            |                             | 27. Arte povera |

### IV. ARTE ATTUALE:

- |                              |                    |                 |
|------------------------------|--------------------|-----------------|
| 28. La fine dell'arte: Danto | 30. Installazione  | 33. Videoarte   |
| 29. Graffiti                 | 31. Net art        | 34. Videogiochi |
|                              | 32. Postmodernismo |                 |

## Testi adottati

1. Un manuale a scelta fra:

- C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, vol. IV, Electa-Bruno Mondadori, Milano 1993 e edd. ss.
- P. De Vecchi, R. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. III, Bompiani, Milano 1992 e edd. ss.
- G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, voll. V-VI, Electa-Bruno Mondadori, Milano 2003 (o voll. IV-V della nuova edizione Electa Scuola, Milano 2010)

2. Oppure, uno a scelta fra:

- G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive, Il Novecento. Protagonisti e Movimenti*, vol. III., Atlas, 2000. In particolare: *Le premesse del Novecento (Dopo l'Impressionismo - Simbolismo e Art Nouveau) - Il Novecento: le avanguardie storiche (La linea espressionista - Il Cubismo - Il Futurismo - L'Astrattismo - Il Dadaismo - Il Surrealismo - La Metafisica) - L'arte tra le due guerre (Il ritorno all'ordine - L'architettura razionalista).*



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007

# Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

- G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive, Il Novecento. Protagonisti e Movimenti*, vol. IIIa e IIIb Atlas, 2000 (in particolare: L'arte del secondo dopoguerra (Espressionismo astratto americano e informale europeo - Arte concreta, cinetica, programmata e optical - Happening, Neo Dada e Pop Art) - Rinascita e crisi dell'idea di avanguardia (Le neoavanguardie degli anni '60 e '70 - Anni Ottanta e Novanta: poetiche postmoderne - L'architettura del secondo dopoguerra).
- G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, Bruno Mondadori, Milano, ed. 2010.
- G.C. Argan, *L'arte moderna 1770-1970; L'arte oltre il Duemila* (a cura di Achille Bonito Oliva), Sansoni, 2002

Si vedano anche per consultazione:

Arte e artisti nella modernità, a cura di A. Negri, Jaca Book, Milano 2000

F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2017

F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015

A. Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013

J. Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci editore, Roma 2008

N. Warburton, *La questione dell'arte*, Einaudi, Torino 2004

E. Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli editore, Roma 1997

G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*, XVI edizione, Universale Economica Feltrinelli, Milano 1999

F. Poli, a cura di, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa, Milano 2003

H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B. H. D. Buchloh, *Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006

K. Clark, *Il paesaggio nell'arte*, Bari 1985

P. D'Angelo, *L'estetica del Romanticismo*, Bologna 1997

P. D'Angelo, *Estetica della natura: bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale*, Laterza, Roma 2001

R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Milano 1998

## Altre risorse didattiche

Le dispense verranno fornite allo studente tramite mail o durante le lezioni



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007