

INFORMAZIONI PERSONALI



Valeria Arena

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

POSIZIONE RICOPERTA

Funzionario area III

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 2019

Docente del corso di 'Restauro di opere d'arte su carta moderna e contemporanea' - Laurea LMR/02

Scuola di Alta Formazione ICPAL (Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro), via Milano 76, 00184, Roma

Attività Docente del corso e relatrice di tesi di laurea

Da dicembre 2018

Funzionario restauratore presso la Direzione regionale Musei Veneto

Direzione regionale Musei Veneto, piazza San Marco 69, 30124 Venezia

Attività svolte presso il Museo nazionale Collezione Salce

- Verifica scientifica delle campagne di catalogazione Sigec.
- Curatela delle mostre 'Cambellotti' 2022 e 'Volare a Venezia' in collaborazione con l'Aeronautica Militare 2023.
- Selezione delle opere della mostra 'Colore come illusione: grafica pubblicità manifesto' 2020.
- Registrar e redazione delle linee guida per il prestito di manifesti e locandine.
- Gestione delle nuove acquisizioni.
- Alta sorveglianza sulle attività di conservazione e restauro.
- Redazione di modelli di scheda dello stato di conservazione, di restauro, di deposito e acquisizione di opere d'arte su carta.
- Allestimento di un laboratorio di conservazione dei grandi formati.
- Progetto di studio sullo studio e il restauro del fondo non inventariato di tabelle pubblicitarie in latta (finanziamento Coop-opera tua).
- Tutoraggio di stage inerenti la comunicazione e la conservazione della Collezione.
- Visite guidate.

luglio - agosto 2017

Tutor della summer school in Preservation Studies

IIRPS, 203 Seventh Ave, Brooklyn, NY

Attività Docenza

Da ottobre 2016 a novembre
2018

Tutor del laboratorio di opere d'arte su carta e fotografia presso il Centro di Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'

Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale', via XX settembre 18, 10078, Venaria Reale (Torino)

Attività

- Allestimento del laboratorio di restauro della carta e della fotografia.
- Definizione in team del piano di studi del corso di laurea pfp5.
- Progettazione e realizzazione di interventi di conservazione e restauro sulle collezioni dell'Archivio Olivetti di Ivrea, di Banca Intesa San Paolo, di Camera, del Castello di Rivoli, dell'Accademia Albertina di Torino e su singole opere d'arte su carta di Alberto Burri, Franco Fontana, Raymond Hains, Wassily Kandinskij, Ferenc Pinter, Carol Rama, Cy Twombly, Aldo Mondino.
- Messa a punto di un sistema descrittivo dei fondi archivistici delle gallerie d'arte.
- Relatore del workshop 'Carol Rama, una riscoperta di oggi: dal problema delle gomme alle opere su carta'.
- Relatore del corso 'Conservare il contemporaneo'.
- Elaborazione delle linee guida per la conservazione dei beni cartacei all'interno del progetto Epico (European protocol in preventive conservation).
- Attività di supporto a eventi espositivi presso la Reggia di Venaria Reale e il castello Sforzesco di Milano (collaborazione con gli artisti, compilazione di condition report, movimentazione, installazione, monitoraggio).

Da settembre a ottobre 2016

Restauratrice presso la Biblioteca Apostolica Vaticana

Biblioteca Apostolica Vaticana, 00120, Città del Vaticano

Attività Pronto intervento.

Da marzo 2016

Membro del Gruppo di studio materiale fotografico CEI

Conferenza Episcopale Italiana, Circonvallazione Aurelia 50, 00165 Roma

Attività Redazione di linee guida per la descrizione, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio fotografico. Erogazione di corsi online di gestione dei fondi fotografici.

aprile - giugno 2016

Restauratrice presso il Museo Nazionale dell'Oman

Regoli e Radiciotti, Piazza Paganica 14, 00186, Roma

Attività Restauro librario.

gennaio - marzo 2016

Docente del Corso di 'Restauro senza smontaggio' - Laurea LMR/02

Scuola di Alta Formazione ICRCPA L (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario), via Milano 76, 00184, Roma

Attività Restauro librario.Da dicembre 2015 a novembre
2018**Titolare della ditta individuale di conservazione e restauro di opere d'arte su carta e fotografia****Attività**

- Restauro di opere d'arte su carta di Duilio Cambellotti, Romolo Romani, Giorgio De Chirico, Max Klinger, Zoran Music, Jean Pierre Velly. Restauro del fondo fotografico 'Fiume' del Vittoriale degli italiani.
- Responsabile della conservazione della biblioteca e delle opere d'arte su carta donate da Giuseppe Ungaretti a Bruna Bianco.
- Consulenza per la mostra di Carlo e Fabio Ingrassia presso il Museo MACRO di Roma.

dal 2015

Collaboratrice dell'associazione SOS archivi

SOS archivi, viale Giuseppe Mazzini, 11, 00195 Roma

Attività Gestione delle emergenze e docenza.

novembre 2013

Docente del Corso di formazione ANAI 'La fotografia storica monocroma'

Archivio di Stato di Cagliari, via Gallura 2, 09125, Cagliari

Attività Docenza di storia della fotografia, conservazione, catalogazione, digitalizzazione e allestimento di mostre.

Dal 2010 **Collaboratrice dell'Archivio Storico della Diocesi di Bergamo e membro del consiglio archivistico diocesano**

Curia Diocesana, piazza Duomo 5, 24129, Bergamo

Attività

- Relatrice ai corsi e convegni: 'Reti della memoria' 2017, 'Incroci di carte' 2016, 'Archivi in cantiere', 2016, 'L'archivio da vicino' 2015, 'Gli archivi parrocchiali tra storia e nuove tecnologie' 2013, 'Conservare i materiali d'archivio' 2012.
- Partecipazione al progetto Anagrafe della CEI, 2011.
- Elaborazione di una scheda per la raccolta dei dati sullo stato di conservazione dei fondi archivistici della Diocesi di Bergamo.
- Consulenza in materia di conservazione e restauro per gli enti ecclesiastici presenti sul territorio della diocesi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010 – 2015 **Laurea in conservazione e restauro dei beni culturali**

Laurea specialistica
(votazione 110/110 *cum laude*)

Scuola di Alta Formazione ICRCPA L (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario), via Milano, 76, 00184, Roma

- Percorso formativo professionalizzante n. 5: materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale

2009 - 2010 **Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano**

Archivio di Stato di Milano, via Senato 10, 20121, Milano

2005 - 2008 **Laurea in Scienze dei Beni Culturali**

Laurea di primo livello
(votazione 110/110 *cum laude*)

Università degli Studi di Pavia, Piazza Botta 6, 27100, Pavia

- Scienze dei Beni Archivistici e Librari.

PRINCIPALI TIROCINI

settembre - ottobre 2014

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro - dipartimento di opere d'arte su carta

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Via di San Michele 23, 00153 Roma

Attività Restauro opere d'arte su carta.

luglio 2014

Soprintendenza Archivistica per la Lombardia

Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, Corso Magenta 24, 20123 Milano

Attività Gestione delle emergenze, consulenza sul tema della conservazione preventiva, progettazione di interventi di restauro.

settembre 2013

Archivio Storico minerario dell'IGEA S.p.a. di Monteponi

Archivio Storico Minerario, Località Monteponi, 09016, Iglesias

Attività Restauro, conservazione preventiva e digitalizzazione di grande formato.

- luglio 2013 **Fondazione Alberto e Arnoldo Mondadori di Milano**
 Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, via Riccione 8, 20156, Milano
Attività Conservazione preventiva, docenza e redazione di un elenco di consistenza del fondo Walter Molino.
- agosto 2012 **Centre Interrégional de Conservation di Arles**
 CICL, Enclos Saint-Césaire, Impasse des Mourgues, 13200, Arles (Francia)
Attività Restauro librario e archivistico.
- settembre 2011 **l'Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals**
 IVC+R, C/ Genero Lahuerta 25, 46010, Valencia (Spagna)
Attività Restauro librario e archivistico.
- maggio - novembre 2010 **Centro per il restauro e la conservazione della fotografia - Studio Berselli**
 Studio Berselli, via Mortara 4, 20144, Milano
Attività Restauro di beni fotografici.
- settembre 2009 **Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux**
 Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, via Maggio 42, 50125, Firenze
Attività Restauro librario.

COMPETENZE PERSONALI

Italiano e francese

Lingue madri

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2
Certificazione ottenuta presso l'Università degli Studi di Roma Tre				

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- *Venezia nei manifesti della Collezione Salce* (in corso di pubblicazione)
- *Custodire l'effimero. Tutela e valorizzazione della grafica di Dudovich. Nella Collezione Salce* in Marcello Dudovich al tempo. Della committente aeronautica 1920-1940, a cura di M. G. Bella, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 214-217
- *Lucio Venna*, in *Ai piedi degli dei*, a cura di L. Camin, C. Chiarelli e F. Paolucci, Livorno, Sillabe, 2019, p. 252
- *I manifesti della Collezione Salce*, in *Veleni e magiche pozioni*, a cura di F. Gonzato e C. B. Vicentini, Vago di Lavagno, Tipografia La grafica, 2019, p.74
- *Il fondo fabbrica Marasca dei Musei Civici di Vicenza: struttura, materia e memoria*, in *Disegni, tessuti e campionari del fondo Marasca*, a cura di G. C. F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana, 2019, pp. 17-23

Progetti e borse di studio

- Progetto di ricerca su Duilio Cambellotti, Bando 'Torno subito' promosso dalla Regione Lazio, 2014.
- Borsa di studio 'Guglielmo Savoldelli' bando dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo per la ricerca intitolata 'Tecniche di stampa impiegate presso l'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo e redazione di un elenco di consistenza dell'intero Archivio Storico dell'Istituto', 8 marzo 2011 - 30 dicembre 2012