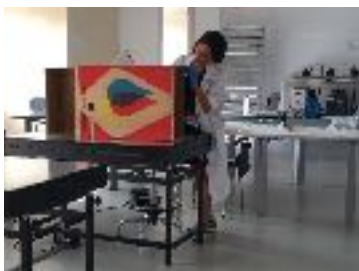


INFORMAZIONI PERSONALI



Valeria Arena

Dorsoduro 2111, 30123 Venezia, Italia

+39 3394831865

valeria.arena@beniculturali.it

C.F. RNAVLR86E57B157N

Sesso Femminile | [Data di nascita](#) 17/05/1986 | [Nazionalità](#) italiana - svizzera

ESPERIENZA PROFESSIONALE

gennaio 2019

Docente del Corso di 'Restauro opere d'arte su carta moderna e contemporanea' (40 ore)

Scuola di Alta Formazione ICRCPA L (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario), via Milano, 76, 00184, Roma

Da dicembre 2018

Funzionario restauratore presso la Direzione regionale Musei Veneto

Direzione regionale Musei Veneto, Piazza San Marco 69, 30124 Venezia

8 luglio - 8 agosto 2017

Tutor della summer school in Preservation Studies

IIRPS, 203 Seventh Ave, Brooklyn, NY

- Attività: insegnamento e organizzazione del corso organizzato a San Gemini.

[Attività o settore](#) Insegnamento

Da ottobre 2016 a novembre 2018

Restauratrice di beni archivistici e librari presso il Centro di Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'

Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale, via XX settembre, 18, 10078, Venaria Reale (Torino)

- **Attività:**
 - Allestimento di un laboratorio di restauro della carta e della fotografia presso il Centro e ideazione di schede descrittive utili all'attività del laboratorio.
 - Collaborazione per la definizione del piano di studi del corso di laurea pfp5.
 - Progettazione e realizzazione di interventi di conservazione e restauro su: 6 globi di Vincenzo Maria Coronelli e Jodocus Hondius, installazione 'Torre di torrioni' di Aldo Mondino, fondo di disegni e campionari del fondo della fabbrica di tessuti Marasca di Vicenza, patrimonio archivistico dell'Archivio Olivetti di Ivrea, collezioni della Reggia di Venaria Reale, collezioni di Banca Intesa San Paolo, collezioni di Camera, collezioni del Castello di Rivoli, fondo di cartoni di Gaudenzio Ferrari dell'Accademia Albertina di Torino, opere d'arte su carta di Alberto Burri, Franco Fontana, Raymond Hains, Wassily Kandinskij, Ferenc Pinter, Carol Rama,
 - Messa in sicurezza dell'opera Roma [Il Muro] di Cy Twombly per la sua esposizione.
 - Sostegno nelle attività di altri laboratori e nelle tesi su manufatti con parti in carta, pergamena o materiali fotografici.
 - Messa a punto di un sistema descrittivo dei fondi archivistici acquisiti dal centro (pregetto pilota sul fondo della Galleria Martano).
 - Workshop 'Carol Rama, una riscoperta di oggi: dal problema delle gomme alle opere su carta'.
 - Corso 'Conservare il contemporaneo'.
 - Partecipazione al progetto Epico (European protocol in preventive conservation).
 - Intervento alla giornata 'Tecnologie, strumenti e tecniche a supporto del cultural heritage, Politecnico di Torino, 13 dicembre 2017.
 - Attività in correlazione con le mostre organizzate presso la Reggia di Venaria Reale e il castello Sforzesco di Milano (compilazione di condition report, movimentazione, installazione, monitoraggio, rapporto con gli artisti viventi).

Attività o settore: Conservazione restauro e catalogazione dei beni archivistici e fotografici e opere

Da marzo 2016

Membro del Gruppo di studio materiale fotografico CEI

Conferenza Episcopale Italiana

- **Attività:** Redazione di linee guida per la descrizione, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio fotografico appartenente a enti ecclesiastici. Erogazione di corsi online per gli operatori che lavorano per istituti culturali ecclesiastici.

Attività o settore Conservazione e catalogazione dei beni fotografici.

22 aprile - 9 giugno 2016

Restauratrice presso il Museo Nazionale dell'Oman

Regoli e Radiciotti, Piazza Paganica, 14, 00186, Roma

- **Attività:** Restauro di libri antichi e moderni sia di ambito occidentale che arabo.

Attività o settore Restauro librario.

gennaio - marzo 2016

Docente del Corso di 'Restauro senza smontaggio' (150 ore)

Scuola di Alta Formazione ICRCPAL (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario), via Milano, 76, 00184, Roma

- **Attività:** Docenza.

Attività o settore Restauro librario.

Da dicembre 2015

Titolare di ditta individuale di conservazione e restauro

Valeria Arena: Conservazione e restauro beni archivistici e librari, opere d'arte su carta e beni fotografici,

- Attività:
 - Restauro di sei codici del XV sec miniati da Jacopo da Balsemo. Attività di valorizzazione dell'intervento nei corsi e laboratori organizzati per la scuola di primo e secondo grado e per le Università, in collaborazione con la Fondazione Adriano Bernareggi. Organizzazione dell'esposizione dei codici presso il Museo del Tesoro della Cattedrale di Bergamo e di un ciclo di eventi sulla liturgia a Bergamo nel XV sec.
 - Consulenza per la mostra di Carlo e Fabio Ingrassia presso il Museo MACRO di Roma.
 - Restauro di opere d'arte su carta tra cui disegni e opere a stampa di Duilio Cambellotti, Giorgio De Chirico, Max Klinger, Renato Laffranchi. Zoran Music, Jean Pierre Velly. Restauro del fondo Fiume del Vittoriale di D'Annunzio.
 - Restauro di 33 disegni e litografie di Romolo Romani in occasione della mostra monografica a lui dedicata presso la Fondazione Civici Musei di Brescia.
 - Conservazione preventiva e interventi di restauro sulla biblioteca della Fondazione Ugo da Como, biblioteca privata di Giuseppe Ungaretti.

Attività o settore Restauro e conservazione di beni archivistici e librari, beni fotografici.

28 - 29 novembre 2013

Docente del Corso di formazione ANAI 'La fotografia storica monocroma'

Archivio di Stato di Cagliari, via Gallura, 2, 09125, Cagliari

- Attività: docenza di storia della fotografia, conservazione, descrizione in ambiente archivistico, bibliotecario e museale, normativa, digitalizzazione e allestimento di mostre.

Attività o settore Conservazione dei beni fotografici.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010 – 2015

Laurea in conservazione e restauro dei beni culturali abilitante alla professione di restauratore dei beni culturali.

Laurea specialistica

Scuola di Alta Formazione ICRCPA L (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario), via Milano, 76, 00184, Roma

- Percorso formativo professionalizzante n. 5: materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale
- Tesi sul restauro di un volume di tavole anatomiche di Pietro da Cortona e sperimentazione scientifica di nuove tecniche di pulitura ad umido (votazione 110/110 *cum laude*).

2005 - 2008

Università degli Studi di Pavia.

Laurea di primo livello

Università degli Studi di Pavia, Piazza Botta, 6, 27100, Pavia

- Scienze dei Beni Archivistici e Librari.
- Tesi sull'archivio privato del professore e paleografo Beniamino Pagnin (votazione 110/110 *cum laude*).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano e francese

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Certificazione ottenuta presso l'Università degli Studi di Roma Tre

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente in diversi corsi inerenti perlopiù la conservazione del patrimonio culturale. In altri settori, tramite campi scuola, ho avuto modo di rapportarmi anche con bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie.

Competenze organizzative e gestionali

Sia nel campo dell'archivistica che in quello della conservazione e del restauro ho avuto modo in molte occasioni di lavorare all'interno di team.

Competenze professionali

Buona conoscenza dei temi inerenti la conservazione, il restauro e la catalogazione e l'inventariazione dei beni culturali.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini
- esperienza di inventariazione con i software Arianna, Sesamo, Archimista e Ceiar.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Presentazioni
Conferenze
Seminari

Pubblicazioni:

- Lucio Venna*, in *Ai piedi degli dei*, a cura di L. Camin, C. Chiarelli e F. Paolucci, Livorno, Sillabe, 2019, p. 252
- I manifesti della Collezione Salce*, in *Veleni e magiche pozioni*, a cura di F. Gonzato e C. B. Vicentini, Vago di Lavagno, Tipografia La grafica, 2019, p.74
- Il fondo fabbrica Marasca dei Musei Civici di Vicenza: struttura, materia e memoria*, in *Disegni, tessuti e campionari del fondo Marasca*, a cura di G. C. F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana, 2019, pp. 17-23